SUS PERSONAJES ENTRELAZAN FOLCLOR, FANTASÍA, PICARDÍA Y VIDA COTIDIANA

MAXIMINO JAVIER REGRESA A GUADALAJARA; 50 AÑOS DE GRÁFICA

Litografías, xilografías y aguafuertes muestran la evolución del artista oaxaqueño

GABRIEL IBARRA BOURJAC / CONCIENCIA PÚBLICA

Maximino Javier vuelve a Guadalajara con las criaturas, los personajes y las escenas que ha construido durante cinco décadas de trabajo gráfico. El Museo de la Ciudad abrió el 19 de noviembre la exposición Criaturas míticas, 50 años de gráfica, integrada por 57 obras que permiten recorrer distintas etapas de su producción, desde pequeños grabados hasta piezas de gran formato.

La muestra tiene un significado particular para la ciudad. Aquí realizó parte de sus primeros trabajos gráficos y compartió experiencias en talleres que contribuyeron a su formación. Ahora, esas obras se reúnen con creaciones recientes para ofrecer una mirada al desarrollo de un lenguaje reconocible por el color, la imaginación y su capacidad narrativa.



▪ Maximino Javier con parte de las litografías expuestas.

"Definitivamente, para el museo es un gran reto y un honor contar con la presencia del maestro Maximino", expresó en entrevista con Conciencia Pública Andrea Lavica, directora del recinto. La funcionaria destacó tanto la participación del artista en la inauguración como la posibilidad de acercar al público una selección difícil de reunir por su amplitud y por las distintas épocas que representa.

LA ETAPA JALISCIENSE

Andrea Lavica recordó que Maximino Javier vivió durante varios años en Guadalajara, donde desarrolló algunos de sus primeros trabajos gráficos. Entre los espacios vinculados con esa etapa mencionó los talleres de Cornelio García y Huachabato.

La exposición recupera esa relación y permite reconocer a Guadalajara como parte de la historia creativa del autor. El encuentro con impresores, artistas y talleres locales forma parte de un proceso que hoy regresa al museo convertido en memoria gráfica.

> "Lo conocido puede volverse extraño, sensual o provocador cuando el artista altera sus relaciones y abre otras posibilidades de interpretación"

La directora puso especial atención en los grabados a color, una vertiente que, señaló, resultaba novedosa en aquellos años. Reunir piezas de distintas dimensiones y periodos permite al visitante acercarse a las búsquedas técnicas del artista y seguir la evolución de sus recursos expresivos.

"Hemos recuperado también muchas de esas gráficas que hizo en su momento aquí en Guadalajara", explicó.

MITO, PICARDÍA Y VIDA COTIDIANA

La curaduría de Maythé Loza y Alberto Ramos, de Proyecto Ovni, propone recorrer un universo alimentado por el folclor de Oaxaca y transformado en mitologías propias. La litografía, la xilografía, el aguafuerte y los grabados intervenidos muestran las distintas vías que Maximino Javier ha explorado para desarrollar sus relatos visuales.

En el texto curatorial, sus personajes y criaturas aparecen ligados a situaciones cotidianas que, bajo su mirada, adquieren significados inesperados. Esa es una de las claves para aproximarse a la exposición. Lo conocido puede volverse extraño, sensual o provocador cuando el artista altera sus relaciones y abre otras posibilidades de interpretación.

La picardía y la sensualidad visual acompañan ese recorrido. Las escenas remiten a un imaginario donde las celebraciones, los personajes y las formas de vida se entrelazan con la fantasía. El visitante encuentra así una invitación a detenerse en los detalles y a descubrir las historias que cada composición sugiere.



▪ Maximino Javier y Benjarmín Fernandez Galindo.



▪ La pintura Músicos Desafinados.



▪ La obra se expone en el Museo de la Ciudad desde el 19 de noviembre.

El título Criaturas míticas concentra esa libertad de invención. A lo largo de cinco décadas, el creador ha dado forma a un repertorio propio cuya continuidad puede seguirse en las piezas reunidas.

UNA COLECCIÓN ABIERTA EL PÚBLICO

Las obras pertenecen a la colección del Museo Internacional de Arte (MINART), presidido por Benjamín Fernández Galindo, quien durante más de 25 años ha reunido y preservado el trabajo del artista para contribuir a su difusión.

Para Andrea Lavica, llevar ese acervo a un recinto de entrada gratuita cumple un propósito central: permite que personas de distintas edades conozcan una trayectoria que difícilmente podrían apreciar reunida en otro contexto.

La exposición permanecerá hasta finales de marzo de 2027 en el Museo de la Ciudad, ubicado en Independencia 684, en el Centro Histórico. La directora explicó que se buscó una temporada suficientemente amplia para facilitar la visita del mayor número posible de personas.

Son 57 obras para seguir medio siglo de exploración gráfica y reencontrar, en parte de ellas, la huella de Guadalajara. La ciudad que acompañó una etapa de su formación abre ahora sus puertas a los mitos y las criaturas de Maximino Javier.



▪ El artista presenta su obra Criaturas míticas, 50 años de gráfica en Guadalajara.

