

▪El trabajo periodístico documentó la emergencia que azotó la región y que se convirtió en una de las más devastadoras de los últimos años.

El trabajo Huauchinango, Naturaleza Implacable fue reconocido en la nueva categoría de Periodismo Transmedia

RECONSTRUYEN LA TRAGEDIA QUE GOLPEÓ LA SIERRA POBLANA

EL POPULAR GANA PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO

EL POPULAR

El periódico poblano El Popular, Periodismo con Causa, obtuvo el Premio Nacional de Periodismo del Consejo Ciudadano 2025 en la categoría de Periodismo Transmedia, por el reportaje Huauchinango, Naturaleza Implacable, un trabajo que reconstruyó la devastación provocada por el desastre natural del 10 de octubre de 2025 en varios municipios de la Sierra Norte de Puebla, entre ellos Huauchinango y Pahuatlán.

El trabajo periodístico, encabezado por la directora de El Popular, Carolina Fernández; el director editorial, Luis Alberto Martínez, y la reportera Diana Xolalpa, documentó la emergencia que azotó la región y que se convirtió en una de las más devastadoras de los últimos años. A través de testimonios, videos, fotografías, crónicas, notas informativas y entrevistas con habitantes y personal de las corporaciones de socorro, el equipo reconstruyó las dimensiones de la tragedia y las experiencias de quienes enfrentaron sus consecuencias.

El reportaje obtuvo el reconocimiento en una categoría de reciente incorporación al galardón, inédita en esta edición, en la que compitió con un total de 945 trabajos recibidos en nueve categorías.

De acuerdo con el jurado calificador, encabezado por Dulce María Lomelí Porraz, Huauchinango, Naturaleza Implacable fue reconocido por transformar una cobertura de emergencia en una narración que articula documentación, crónica, testimonios, fotografía, mapas y visualizaciones de datos.

El mérito de la propuesta, señalaron, no radica en la acumulación de información, sino en la manera en que complementa las voces y las imágenes para acercar al público a la experiencia de las personas afectadas. Mientras la cartografía permite reconocer la dimensión territorial del desastre, la cronología reconstruye su desarrollo. En conjunto, los recursos ofrecen una comprensión de la extensión de la tragedia y de las vivencias de las comunidades de la Sierra Norte de Puebla.

El jurado también destacó el trabajo de reportería realizado en comunidades de difícil acceso y una mirada periodística que documenta las pérdidas sin reducir a sus habitantes a la condición de víctimas. Por el contrario, el reportaje muestra la organización comunitaria, los reclamos y los esfuerzos de recuperación de quienes enfrentaron la emergencia.

Asimismo, valoró la iniciativa editorial y el esfuerzo colectivo de un medio poblano que convirtió su cercanía con el territorio en una fortaleza periodística para desarrollar una propuesta de amplitud narrativa y técnica.

El resultado, expuso el jurado, "es un relato coral que pone las herramientas digitales al servicio de la comprensión pública y contribuye a preservar la memoria de las comunidades más allá de la urgencia informativa".

En el marco de su 25 aniversario, el Premio Nacional de Periodismo del Consejo Ciudadano 2025 anunció a las y los ganadores de su vigésima quinta edición, resultado de la deliberación de un jurado integrado por 21 periodistas y académicos de distintas universidades del país.



▪El jurado reconoció que el trabajo reconstruyó la devastación provocada por el desastre natural del 10 de octubre de 2025.

EL PREMIO

Periodismo transmedia
Ganadores: Luis Alberto Martínez Álvarez, Carolina Fernández Galindo, Diana Karen Xolalpa Alducin (Puebla)
Por el trabajo: Huauchinango, naturaleza implacable
Publicado en: El Popular, periodismo con causa

¿QUÉ ES EL PERIODISMO TRANSMEDIA?

El periodismo transmedia es una forma de contar historias que utiliza distintos formatos, como textos, fotografías, videos, audios, infografías y redes sociales, para ofrecer una cobertura más completa. Cada formato aporta información diferente y permite que las audiencias conozcan, comprendan y exploren una misma historia desde distintas perspectivas.





▪El reportaje obtuvo el reconocimiento en una categoría en la que compitió con un total de 945 trabajos recibidos.