

INFORMACIÓN 3A



CAFÉ COLÓN

STEPHANIE HENARO CANALES / EL HERALDO

La guerra que alcanzó a México

Donald Trump le contó a Dios sus planes y este se rió. En febrero dijo que acabaría con Irán y que el Estrecho de Ormuz se llamaría el “estrecho Trump”. Pero la geografía tenía otros planes: primero lo llevó a pedirle a Zelenski que dejara de atacar las refinerías rusas y ahora amenaza con dejar a México buscando diésel por el mundo.

Porque la guerra contra Irán y los ataques ucranianos contra las refinerías rusas provocaron algo que Washington no calculó del todo: una crisis global de destilados. El problema ya no es solamente tener petróleo. Es poder convertirlo en diésel, gasolina o combustible de aviación y transportarlo hasta donde se necesita.

Ucrania entendió esta vulnerabilidad antes que muchos. Sus drones llevan meses atacando refinerías rusas para golpear simultáneamente la capacidad militar y los ingresos de Moscú.

En agosto, las exportaciones rusas de productos petrolíferos todavía estaban 50% por debajo de las del año anterior.

Pero al mismo tiempo, la guerra contra Irán golpeó otro centro de refinación mundial y alteró las rutas energéticas de Medio Oriente.

El resultado es que los inventarios estadounidenses de diésel han caído a sus niveles más bajos para un mes de septiembre desde 1982 y los analistas

advierten que la escasez podría prolongarse hasta 2027.

Trump tiene elecciones intermedias en noviembre y el diésel estadounidense ya superó los seis dólares por galón.

Por eso ahora respalda la posibilidad de restringir durante 90 días las exportaciones para privilegiar su mercado interno. La industria estadounidense advierte que la medida podría terminar siendo contraproducente.

Pero para México el experimento sería mucho más peligroso.

Nuestro país importa de Estados Unidos más de 40% del diésel que consume. Tan sólo en junio recibió alrededor de 288 mil barriles diarios de destilados estadounidenses.

Y los inventarios mexicanos habrían caído de aproximadamente 11 días de consumo a finales de 2024 a menos de seis en abril de este año.

La presidenta Claudia Sheinbaum asegura que México cuenta con producción suficiente y que Dos Bocas permite garantizar el abasto.

Sin embargo, los propios datos energéticos siguen registrando importaciones estadounidenses considerables.

Y aquí aparece una consecuencia que trasciende las gasolineras: el diésel mueve los camiones que transportan mercancías, la maquinaria agrícola, la minería y buena parte de la industria mexicana.

DESTACAN IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Arturo Márquez: la IA es una herramienta que se tiene que regular

Este fin de semana, el compositor del Danzón 2 participó en el foro “Derechos de autor/Arte y Cultura por la Paz”, realizado en Oaxaca

TEXTO Y FOTOS: LISBETH MEJÍA REYES

Recién homenajeado en Coahuila, el compositor mexicano Arturo Márquez estuvo este fin de semana en la ciudad de Oaxaca, donde habló sobre los derechos de autor y los retos que enfrentan las y los creadores ante las plataformas digitales y la inteligencia artificial (IA).

El autor del “Danzón 2” también conversó con El Imparcial sobre el impacto de la IA en la creación y en cómo las nuevas generaciones tendrán que aprender a usarla, pero como apoyo. De su parte, el sonorense de 75 años de edad ya ha marcado cierta distancia.

Márquez es el compositor vivo de música de concierto más interpretado por orquestas en México y el mundo, de acuerdo con la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), que este viernes realizó en la capital oaxaqueña el foro “Derechos de autor/Arte y Cultura por la Paz”, en el teatro Macedonio Alcalá.

“Es un regreso feliz”, compartió con El Imparcial sobre su presencia en Oaxaca luego de varios años, en un estado que ha sido una parte importante en su quehacer artístico. “He estado en contacto con muchos músicos y sobre todo con la música de Oaxaca, he trabajado con la Guelaguetza, con Álvaro Carrillo”, dijo.

Márquez fue homenajeado esta semana por el gobierno de Coahuila, uno de los tantos reco-



■ Márquez es el compositor vivo de música de concierto más interpretado por orquestas en México y el mundo.



■ Decenas de compositores abrieron la discusión sobre sus derechos.

nocimientos acumulados en su trayectoria y como autor de otras obras del repertorio de orquestas. “Me siento muy halagado, muy abrazado, que después de tantos años de trabajo se reconozca la trayectoria y ahorita estamos reconociendo a nuestros queridos compositores oaxaqueños, que son muy importantes y son parte esencial de nuestra música, de todos los géneros”, expresó sobre este momento de su vida, en el que también destacó la importancia de proteger la música.

En este foro sobre derechos de autor, Márquez y decenas de compositores abrieron la discusión sobre sus derechos, especialmente ante el avance tecnológico y la inteligencia artificial.

“Hay muchos problemas y se están gestando nuevas maneras para defender, ahora con la inteligencia artificial son las sociedades de autores y compositores las que se tienen que poner en

alerta y buscar la manera de seguir defendiendo. Es difícil, sí, porque la tecnología, aparentemente, nos puede rebasar, pero vamos a encontrar la manera de inclusive dialogar con ella para que se den cuenta todas estas plataformas de que el derecho de autor es importantísimo”, apuntó sobre un panorama que también requiere de la legislación.

Además de los retos para los derechos de autor, Márquez reflexionó sobre el impacto de la IA en la creación artística. La tecnología, expuso, es un apoyo, pero la IA implica otros escenarios y retos. “Yo utilizo la computadora, pero ya la inteligencia artificial no creo que me toque, eso será para los más jóvenes y les deseo suerte”.

¿Se debería usar la inteligencia artificial para crear una obra? «Yo siento que son herramientas y mientras no viole el derecho de otros artistas, creo que no habrá problemas. Que haya reglas para que

esto pueda seguir adelante, pero ya veremos. Aunque ya lo estamos viendo en la música popular, en los arreglos, en la música de cine y espero que esté controlado, que los jóvenes estén conscientes de cómo funciona la inteligencia artificial», respondió el autor de decenas de obras musicales y también Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009 y del Grammy Latino 2024 como Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea por «Fandango».

Es un mundo nuevo, subrayó Márquez, al reiterar que a sus 75 años de edad y experiencia se puede percatar de la necesidad de mantener un equilibrio. De su parte, sí es una distancia, aunque para la juventud considera que lo que se debe tener hacia la inteligencia artificial es una especie de respeto.

“Yo insisto en que tiene que haber respeto, reglas, y eso estamos cuidando todos los inmiscuidos en los derechos de autor”.

¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR DE NUESTRO PERIÓDICO?

iLlámanos!

 951 153 7210

el IMPARCIAL

El mejor diario de Oaxaca

AÑO LXXIV / NO. 27,675

RAMÓN BENJAMÍN FERNÁNDEZ PICHARDO

DIRECTOR Y GERENTE GENERAL EMÉRITO

RAMÓN BENJAMÍN FERNÁNDEZ PICHARDO

EDITOR RESPONSABLE

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA, es una publicación diaria editada por Publicaciones Fernández Pichardo, S.A. de C.V.

Nombre comercial: EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA

Nombre fiscal: PUBLICACIONES FERNÁNDEZ PICHARDO, S.A. DE C.V.

Certificación de Licitud de Título: 14540

Certificado de Licitud de Contenido: 12113

Número de Certificación de Reserva otorgado por INDAUTOR 04-2025-022811064700-101

Presidenta: María de los Ángeles Fernández de Bolaños

Fundación: 26 de noviembre de 1951

Periodicidad: Diario

Distribuidor: Publicaciones Fernández Pichardo S.A. de C.V.

Dirección del distribuidor: Camino al Sabino 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca

Precio de ejemplar: \$13.00

TALLER DE IMPRESIÓN

Publicaciones Fernández Pichardo S.A. de C.V.

Camino al Sabino 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca

Tel: (951) 5162812 - 5018300

(OFICINA) domicilio de la publicación

Armenta y López #312 Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oax. C.P. 68000

REPRESENTANTE EN LA CDMX:

Medios Masivos Mexicanos S.A. de C.V.

Luz Saviñón 13 piso 6 Col. del Valle, CDMX CP. 03100.

Teléfono: (55) 5340-2450

Baja la cifra de nacimientos en 2025, reporta Inegi

YADIRA SOSA

OAXACA OCUPÓ en 2025 el segundo lugar de los estados con las tasas más altas de nacimientos por cada mil mujeres de 10 a 17 años de edad, de acuerdo a la recién publicada Estadística de Nacimientos Registrados (ENR) del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

Los resultados de la dependencia mostraron que la tasa de Oaxaca fue de 12.5, apenas por debajo de Chiapas con 18.5.

Oaxaca, la segunda tasa más alta de madres menores de edad

Mientras, las tasas más bajas fueron en la Ciudad de México con 4.2 y Nuevo León con 5.2.

Pese a ello, la entidad mostró una disminución del número de nacimientos registrados en 2025 con 3 mil 964 en menores de edad, en comparación con 2024 que fue de 4 mil 142.

Este número de nacimientos registrados ante el Registro Civil durante 2025, no se refiere a que todos ocurrieron en ese mismo año, al conside-

rar que muchas madres y padres deciden acudir a esta institución al registro de sus hijos uno o más años después.

De los 3 mil 963 nacimientos registrados en 2025, el INEGI señaló que en 427 casos, las madres tenían entre 10 a 14 años de edad al momento del nacimiento; 676 tenían 15 años, mil 188 tenían 16 y mil 673 tenían 17 años.

De manera general, Oaxaca reportó 53 mil 658 nacimientos registrados

en 2025, inferior a los 57 mil 213 de 2024 y a los 68 mil 838 de 2023.

De este total de nacimientos legalmente registrados (53 mil 658), 27 mil 789 ocurrieron en 2025, 15 mil 016 en 2024, 2 mil 938 en 2023, 2 mil 191 en 2022, mil 182 en 2021 y 4 mil 542 en 2020 y años anteriores.

Los 27 mil 789 nacimientos que ocurrieron en 2025, es inferior a los 28 mil 611 de 2024, de acuerdo al INEGI.

LOS MUNICIPIOS Y
LA CAPITAL



FOTO: JESÚS SANTIAGO

■ Con un lazo cierran avenida Central.

8A

capital@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3172

Diseñador: Omar SUMANO JIMÉNEZ

A punto de concluir el programa Septiembre, mes del testamento

YADIRA SOSA

Al menos el 80% de las personas que acuden a las notarías para el trámite de un testamento son personas adultas mayores, la mayoría para testar bienes inmuebles y dejar todo en orden antes de su fallecimiento.

Desde hace cinco años, la Fundación Testamento un Acto de Amor, A.C., impulsada por la Notaría Número 100, impulsa acciones para crear la cultura del testamento no sólo por bienes materiales, sino también por derechos, pensiones o cuentas bancarias.

María de Lourdes Jiménez González, de la Fundación Testamento un Acto de Amor y auxiliar de la Notaría Número 100, explicó que la asociación civil ha realizado poco más de 4 mil testamentos de manera gratuita, de los cuales, la mayoría de los interesados son

comerciantes, policías y militares, así como personal de un nivel socioeconómico medio-bajo.

Como cada año, durante “Septiembre, mes del testamento”, la Fundación ofrece asesoría en materia notarial sobre este trámite, el cual también se puede revocar en el momento en que los testadores así lo soliciten.

El titular de la Notaría Número 100, David Vásquez Urdiales, coincidió en la necesidad de crear conciencia sobre la importancia de los testamentos, que mostraron un incremento luego de la pandemia por Covid-19, al quedar intestados varios inmuebles por el fallecimiento de sus propietarios.

EN SEPTIEMBRE, 50 TRÁMITES AL MES

Integrantes y fundadores de esta asociación civil revelaron que al mes se



FOTO: YADIRA SOSA

■ María de Lourdes Jiménez González y David Vásquez Urdiales.

reciben entre dos a tres personas que requieren

de un testamento, pero durante septiembre el

número asciende a poco más de 50.

La Fundación que tiene cinco años de existencia, ha generado testamentos que dejan todo tipo de bienes, que van desde aquellos con valor sentimental como roperos, vajillas y baúles, hasta casas y terrenos, entre otros.

De los más de 4 mil testamentos gratuitos que ha emitido la Fundación en cinco años, al menos el 10% de los testadores decidieron revocarlos por diversos motivos, principalmente por la ingratitud de los que habían considerado beneficiarios o porque algunos de estos fallecieron.

Denuncia privatización de la calle Jesús Carranza

Tres vecinos se han apropiado de la calle en complicidad con la policía vial municipal

LISBETH MEJÍA REYES

VECINOS DE la segunda calle de Jesús Carranza, en el centro de la capital oaxaqueña, denunciaron que tres habitantes de la zona se han apropiado de la vialidad en presunta complicidad con la dirección de Movilidad municipal y la omisión y corrupción del ayuntamiento de Oaxaca de Juárez.

Los vecinos, quienes omitieron sus nombres por temor a más agresiones de quienes han identificado como Enriqueta, Jaime y Gabriela, denunciaron que el problema se empezó a generar desde julio, cuando los vecinos trataron de recuperar su calenda, y ha acabado con la tranquilidad del barrio del Carmen Alto, que también está sufriendo de gentrificación.

Aunque han hecho un llamado a la autoridad municipal con oficios e incluso han acudido a los Diálogos Vecinales, los vecinos también explicaron que siguen sin una respuesta de parte del ayuntamiento que preside Raymundo Chagoya Villanueva.

En uno de los documentos enviados al presidente municipal, los vecinos explicaron que la privatización de la calle comenzó en julio, con la delimitación de varios espacios en los que ahora se prohíbe estacionarse e incluso con la habilitación de un cajón para personas con discapacidad, pero que no cumple con la normativa y legislación para garantizar su funcionalidad.

La restricción de estacionamiento ha afectado el uso de esta calle que al menos por los últimos 20 años se había usado para dejar los vehículos de los



FOTO: LISBETH MEJÍA

■ Cada vez más restrictivos para estacionarse en la vía pública.

vecinos en común acuerdo. Sin embargo, ahora se impide el estacionamiento libre e incluso los agentes de vialidad, bajo las órdenes de esas personas, determinan qué vehículos se retiran con grúas y cuáles no.

LAS AMENAZAS

La privatización se ha dado en beneficio de esas tres personas, quienes incluso refirieron que han recibido amenazas de disparos de armas de fuego. Además de que una de ellas ha estado usurpando el puesto de presidenta de un comité de vida vecinal que no se había renovado desde el 2019 y carecía de respaldo vecinal, detallaron.

Por estas agresiones, amenazas y acoso, algu-

nos vecinos también han interpuesto denuncias ante la Fiscalía General del Estado, pero del ayuntamiento siguen sin respuesta desde hace dos meses.

La situación se ha vuelto insostenible, subrayaron los vecinos, pues incluso han tratado de retirar sus vehículos de espacios que no tienen la señalización de prohibido estacionarse. Además de que han enviado hasta 38 policías en contra de una niña y una adulta, según la denuncia de vecinos, quienes refieren que entre las amenazas del señor Jaime están también sus comentarios de relación con el ex secretario de Gobierno municipal, Noé Jara Cruz.



FOTO: JESÚS SANTIAGO

DEJAN “PELONES” ÁRBOLES DEL LUIS DONALDO COLOSIO



¿ANTOJO DE UNA BUENA TLAYUDA?

CORTESÍA DE 2 HORAS DE ESTACIONAMIENTO



951-516-32-85 951-516-39-88
GARCÍA VIGIL 105, CENTRO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

SÚPER
DEPORTIVO

Editor: GONZALO CARRERA/ Diseñador: Humberto GUERRERO GARCÍA

superdeportivo@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3175



“CHECO” PÉREZ PENALIZADO
Y FRUSTRADO EN AZERBAIYÁN

Sergio “Checo” Pérez terminó con frustración la clasificación del Gran Premio de Azerbaiyán. Largará 20 este sábado, luego de fallas de su equipo. George Russell consiguió la pole position. **INFORMACIÓN 3C**

TERMINA CON UNA RACHA DE 6 PARTIDOS SIN GANAR

VUELVE A RELINCHAR EL POTRO

Atlante vence 4-2 a los Rayados de Monterrey en el Estadio Azteca

AGENCIAS

C IUDAD DE México.- Los Potros volvieron a relinchar en el Apertura 2026 y terminaron con una racha de seis partidos sin conseguir una victoria, luego de imponerse 4-2 sobre Monterrey en el Estadio Azteca, dentro de la jornada 10 de la Liga MX.

El conjunto dirigido por Miguel Herrera consiguió nuevamente los tres puntos en un encuentro que tuvo alternativas para ambos equipos y seis anotaciones.

El cuadro azulgrana tomó la ventaja al minuto 11 después de una acción por el costado izquierdo que terminó con un cen-



Los Potros arrollan a Monterrey 4-2 en el Estadio Azteca.

tro al segundo poste. Luis Puente apareció dentro del área chica y empujó el balón al fondo de las redes ante la salida de Esteban Andrada, para colocar el 1-0 en favor de los Potros.

Monterrey reaccionó apenas siete minutos después. Óliver Torres filtró un pase para Hugo Cuyers, quien recibió dentro del área, controló y sacó un

disparo potente que superó a Óscar Jiménez para establecer el 1-1 al 18’.

A partir de ese momento, los Rayados comenzaron a encontrar espacios y generaron algunas de las acciones más peligrosas antes del descanso.

El complemento comenzó con Atlante buscando nuevamente la ventaja. Al minuto 53, Jhojan

MARCADOR:



4 vs 2



Daniel Aceves fue sustituido por Roberto de la Rosa, movimientos con los que Matías Almeyda buscó incrementar la presencia ofensiva de los Rayados.

Atlante amplió la diferencia al minuto 63 mediante una jugada colectiva. Luis Calzadilla mandó un pase profundo para Jhojan Julio, quien encontró a Eduardo Tercero; el defensor sacó un disparo cruzado que terminó en el fondo de la portería de Andrada para el 3-1 al minuto 64.

Monterrey no dejó de buscar la respuesta y consiguió acercarse nuevamente en el marcador con Roberto de la Rosa, quien apareció tras un tiro de esquina y remató

de cabeza hacia el segundo poste para establecer el 3-2 al 82’.

En el último minuto del tiempo agregado (96’), Jhojan Julio puso cifras definitivas. El ecuatoriano recibió un pase filtrado de cara al área e hizo la genialidad de darse un autopase para quitarse a Esteban Andrada y marcar el cuarto tanto con el arco vacío.

Con el silbatazo final, Atlante confirmó su triunfo por 4-2 y puso fin a su racha sin victorias en el torneo, con lo que escaló a la decimotercera posición de la tabla general con 11 puntos; mientras que los Rayados se quedaron en el peldaño número 10 con 13 unidades.



ATLETAS
VAN A
PARALIMPIADA
NACIONAL

Con las maletas cargadas de ilusiones, partió el primer contingente de deportistas oaxaqueños a la Paralimpiada Nacional CONADE 2026, que se celebra en Jalisco. **INFORMACIÓN 2C**



MBAPPÉ
ANOTA Y SALE
LESIONADO

El astro francés abandonó el partido por molestias en la rodilla izquierda; Francia derrota 1-0 a Turquía. **INFORMACIÓN 4C**



Stephen Curry llega a un acuerdo para extender su contrato por dos temporadas con los Warriors.

Curry continuará
con los Warriors

AGENCIAS

WASHINGTON.- STEPHEN Curry continuará con Golden State Warriors después de llegar a un acuerdo para extender su contrato por dos temporadas y 116 millones de dólares, según información de ESPN. El nuevo vínculo contempla una opción de jugador para la campaña 2028-29.

La renovación permitirá que Curry permanezca ligado a la franquicia durante las próximas temporadas, mientras Golden State mantiene margen para realizar movimientos en el mercado. De acuerdo con ESPN, el acuerdo representa 20 millones de dólares menos respecto al monto máximo al que el jugador podía acceder mediante una extensión.

Curry, de 38 años, comenzará su temporada número 18 en la NBA. Su contrato actual

era por una campaña y 62.6 millones de dólares, y el periodo para negociar una nueva extensión se abrió el pasado 29 de agosto.

Según la información publicada por ESPN, Curry podía firmar una extensión de hasta 136.7 millones de dólares por dos años, pero finalmente acordó un contrato por 116 millones. El primer año del nuevo acuerdo tendrá un salario de 55.7 millones de dólares. La decisión permitirá a Golden State contar con mayor espacio salarial durante el próximo verano.

Los Warriors tienen varios contratos próximos a terminar y, bajo las proyecciones actuales, podrían disponer de más de 100 millones de dólares de margen salarial. Si Curry hubiera optado por el máximo disponible, esa cantidad se habría reducido a aproximadamente 45 millones.



CELEBRAN EL CLÁSICO ESTUDIANTIL UABJO-ITO

Dentro de las actividades conmemorativas por los 200 años de historia de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca (UABJO), se llevó a cabo el Juego de Exhibición Clásico UABJO vs ITO, en las instalaciones del estadio del Instituto Tecnológico de Oaxaca. El representativo femenino de la Máxima Casa de Estudios de Oaxaca se impone 4-1. **INFORMACIÓN 2C**



DEBUTA RAFAEL
MÁRQUEZ CON EL TRI

Rafael Márquez hará su debut oficial como técnico de la Selección Mexicana este sábado 26 de septiembre frente a Colombia. **INFORMACIÓN 4C**



BÉLGICA
DERROTA
2-0 A ITALIA

Bélgica arruinó el regreso de Roberto Mancini al banquillo de Italia al imponerse 0-2 en el Stadio Olimpico de Roma, en la primera jornada de la UEFA Nations League 2026-27. **INFORMACIÓN 4C**

CELEBRAN CON CARIÑO A GEÑA CAMPA Y TOÑA DÍAZ

Las integrantes del Club Maunaloa se reunieron en un restaurante de la ciudad para compartir un desayuno y festejar a sus queridas amigas

FOTO: CORTESÍA

INTEGRANTES DEL Club Maunaloa se reunieron recientemente en un restaurante de esta ciudad para celebrar con cariño a Geña Campa y Toña Díaz, quienes disfrutaron de una agradable mañana rodeadas de amigas.

Una a una fueron llegando Pilar Neila, Pila Melgoza, Adriana Díaz, Cuqui Pérez Posada, Lupita Borges, Mayola Audiffred, Olga Paz, Chela Aragón, Geña Campa, Toña Díaz y Rosita Bermúdez, quienes compartieron la mesa y una amena charla durante el encuentro.

El desayuno fue la ocasión perfecta para estrechar nuevamente los lazos de amistad que las unen desde hace muchos años. Entre anécdotas, sonrisas y buenos momentos, las integrantes del club refrendaron el cariño que se tienen y que mantienen vivo a través de este tipo de reuniones. Durante la celebración, las presentes expresaron sus mejores deseos a las cumpleañeras y, como



Geña Campa y Toña Díaz recibieron felicitaciones y buenos deseos durante el ameno desayuno.

ya es tradición, entonaron con entusiasmo las Mañanitas. Geña y Toña agradecieron las muestras de afecto y disfrutaron

cada detalle preparado especialmente para ellas. La reunión concluyó entre abrazos, felicitaciones y el deseo de

continuar compartiendo muchos momentos especiales como parte de esta amistad que ha perdurado a través de los años.

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2026, OAXACA DE JUÁREZ, OAX

EN ESCENA

Editora: Yadira MATÍAS LÓPEZ / Diseñador: Juan Manuel RODRÍGUEZ

estilo@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3174

E

PREPARAN NUEVA LLEGADA

VUELVE ‘AVENGERS: ENDGAME’ A LOS CINES

La cinta incorpora cuatro minutos de metraje inédito que enlazan la cinta de 2019 con ‘Avengers: Doomsday’

AGENCIAS

Marvel reestrenó esta semana Avengers: Endgame (2019) con cuatro escenas nuevas que están conectadas a la esperada Avengers: Doomsday, que estrenará el 18 de diciembre.

En total, Avengers: Endgame Encore se extiende por cuatro minutos más con nuevos personajes, entre los que se encuentra el esperado regreso de Robert Downey Jr. a la franquicia pero ahora en el papel de Dr. Doom, según información de Variety.

De acuerdo con el mismo medio, los nuevos minutos de metraje fueron filmados durante la producción de Doomsday y también introducen a Loki de Tom Hiddleston y Bruce Banner de Mark Ruffalo.

Una de las escenas muestra a Steve y Peggy durante su baile al final de Endgame, cuando reciben la sorpresiva visita de Loki, vestido con su uniforme de la Autoridad de Variación, para hablar sobre la rama inestable que el viaje en el tiempo de Steve creó en el multiverso.

Otra transcurre en la Autoridad de Variación

Temporal, donde Mobius (Owen Wilson), Casey (Eugene Cordero), Ouroboros (Ke Huy Quan) y Miss Minutes (Tara Strong) descubren que dos Tierras están a punto de colisionar en una incursión, mientras el multiverso comienza a colapsar por completo.

La tercera, ubicada durante los créditos, muestra a Bruce Banner en un búnker subterráneo experimentando con un suero para suprimir su transformación en Hulk, hasta que Doctor Doom irrumpe en el lugar y lo obliga a convertirse en el gigante verde para enfrentarlo.

Mientras que la última escena, al final de los créditos, retoma el misterioso sonido metálico que en Endgame correspondía a Tony Stark forjando su armadura, pero ahora lo asocia a Doctor Doom mientras forja su propia máscara, insinuando un origen compartido entre ambos personajes, interpretados por Downey Jr.

Avengers: Endgame Encore llegó a las salas de cine a partir del 24 y 25 de septiembre de 2026 a nivel internacional, como antesala de Avengers: Doomsday, que estrenará el mismo día que Dune: Part 3.



Robert Downey Jr. regresa al universo Marvel, ahora como Doctor Doom, en las nuevas escenas.



COMIDA BUFFET

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE DE 2026, A PARTIR DE LAS 14:00 HRS.

ADULTO \$ 490.00 | NIÑOS \$ 350.00
Música en vivo | (menores de 10 años, solo en CATEDRAL)
I.V.A. Incluido

- Sopa de chile poblano con champiñones y elote.
- Crema de coliflor con ajos.
- Pasta corta con queso ricota y pecorino.
- Spaghetti con almejas.
- Arroz blanco con cubos de papa.
- Guisado de res con costilla y chamberete de res.
- Pierna mechada con chabacanos y almendras.
- Pechugas en salsa de poblano gratinadas.
- Croquetas de papa con jamón serrano.
- Chiles de agua rellenos de picadillo.
- Chiles pasilla rellenos de queso con frijoles.
- Barra de vegetales variada: champiñones, chayotes, ejotes, papitas cambray, elotes, chicharos, calabacitas, betabel, brócoli, y

- aderezos.
- Ensalada de farfalle con jitomates cerezas y aceitunas.
- Ensalada de lentejas con betabel, manzana y feta.
- Frijoles charros.
- Guacamole.
- Salsa de cacahuete con chile pasilla.
- Salsa de chile cascabel y árbol.
- Café al chocolate con nueces.
- Crème brûlée de baileys y frutos rojos.
- Carlota de coco y fruta de la pasión.
- Tarta de nuez.
- Strudel de manzana.

Cel: 951 516 32 85 Tels. 951 516-39-88 y 951 516-32-85
García Vigil #105 esq. con Morelos desde las 2:00 p.m.



Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía”
John Fitzgerald Kennedy

capital@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3174

EXPONE FLORA Y FAUNA DE LA CULTURA ZAPOTECA

Xinaxi López Charis lleva su arte a Francia

La originaria de Juchitán de Zaragoza es parte de la delegación que representará a México en el **Parcours Bijoux en Francia**

LISBETH MEJÍA REYES

Su obra está marcada por la flora y fauna que en su cultura Zapoteca tienen una importancia en la vida diaria y en

la cosmovisión, pero en ella también confluyen la tradición y la creación contemporánea. Ahora, su propuesta de joyería, principalmente en la técnica de filigrana, será presentada en Francia. Xinaxi López Charis será parte de la delegación mexicana que representará al país en la próxima edición del **Parcours Bijoux**, a realizarse en el mes de octubre en Francia.

En entrevista con El Imparcial, la orfebre (joyera) habla sobre su trayectoria de casi 10 años y de cómo la cultura zapoteca del Istmo de Tehuantepec es fundamental en



FOTOS: LISBETH MEJÍA REYES

■ Xinaxi es una mujer zapoteca que además de fusionar la tradición ha seguido su formación orfebre.

su creación. También sobre esta participación que se da a invitación de la curadora y artista Silvia Burgoa.

Originaria de Juchitán de Zaragoza y arquitecta de profesión, Xinaxi es una mujer zapoteca que además de fusionar la tradición ha seguido su formación orfebre e incluso obtenido premios como el que otorga la asociación Friends of Oaxaca Folk Art (2024).

Ataviada con piezas que recrean al armadillo, un

animal fundamental en su cultura y en su infancia, pero también con un traje que caracteriza a la mujer juchiteca, Xinaxi cuenta que su participación en Francia es una gran oportunidad para seguir mostrando su trabajo.

El **Parcours Bijoux**, explica, reunirá a varios joyeros de México y en el que colabora el Instituto Cultural de México en Francia y la Embajada de México en ese país. En este evento, Xinaxi será parte del proyecto Gaa-

yu Guenda, de Silvia Burgoa, en el que están varios artistas mexicanos, entre ellos tres de Oaxaca.

Junto a estos exponentes de la joyería en México, Xinaxi también participará en varios talleres que incluye el programa. El evento durará casi todo el mes de octubre, aunque las y los joyeros mexicanos estarán aproximadamente dos semanas compartiendo su obra y sus conocimientos.

López Charis subraya que además de llevar su

trabajo al ámbito internacional, llegar a este espacio y otros del país también ha sido gracias al aprendizaje que ha tenido en diversos talleres bajo la guía de diversos maestros de este oficio.

Xinaxi ha cursado talleres y participado en exposiciones colectivas de joyería tradicional y contemporánea, además de haber participado en el evento oficial de Original 2025 y expuesto su trabajo en espacios como el Museo Estatal de Arte Popular Oaxaca.

FOTOS: CORTESÍA



■ La cultura zapoteca del Istmo de Tehuantepec es fundamental en su creación.

Extienden periodo de exposición de obras de Rufino Tamayo

Reúnen piezas que reflejan los distintos caminos estéticos explorados por el artista a lo largo de su trayectoria

REDACCIÓN/EL IMPARCIAL

EL MUSEO Tamayo extendió el periodo de exhibición de dos de sus propuestas actuales: Tamayo Horizontes, dedicada al pintor oaxaqueño Rufino Tamayo, que podrá visitarse hasta el 27 de septiembre, y Con todo y mi tristeza, instalación de la artista peruana Fátima Rodrigo, cuya permanencia se prolongará hasta el 4 de octubre.

La primera muestra reúne una selección de obras de la colección permanente del Museo Tamayo y de colecciones particulares, bajo la curaduría de Juan Carlos Pereda, para mostrar distintas etapas y búsquedas de Rufino Tamayo durante su madurez artística.

La exposición permite acercarse a la manera en que el artista oaxaqueño renovó géneros como el



■ La exposición fue organizada en el marco del 45 aniversario del Museo Tamayo.

retrato, el desnudo femenino, el paisaje, la naturaleza muerta y los personajes de ficción, al tiempo que incorporó referencias de las culturas prehispánicas y del arte popular.

Organizada en el marco del 45 aniversario del Museo Tamayo, Tamayo Horizontes reúne piezas que reflejan los distintos caminos estéticos explorados por el artista a lo largo de su trayectoria.

Entre las obras que integran la exposición se encuentran El rockanrolero (1989), inspirada en la figura de Michael Jack-

son; Bañista quitándose los lentes (1989); Sandías (1968), ejemplo de su exploración del color y la textura, y Hombre en rojo (1970), una pieza monumental relacionada con el interés de Tamayo por la tecnología, la robótica y la exploración espacial.

En paralelo, Con todo y mi tristeza, de Fátima Rodrigo, propone una mirada crítica a los imaginarios de modernidad construidos desde la industria del entretenimiento latinoamericano. La instalación toma como punto de partida las escenogra-

fías de programas musicales y concursos televisivos para crear un escenario compuesto por elementos adaptados de antiguos sets.

Con curaduría de Ixel Rion, la obra surge de una investigación realizada por la artista en archivos públicos y privados. La propuesta forma parte del programa de intervenciones de sitio específico del patio central del Museo Tamayo y puede recorrerse de manera gratuita.

La instalación requiere la participación del público, que puede activar distintos elementos median-

te cambios de perspectiva y estímulos sonoros. A través de esta experiencia, Rodrigo explora las representaciones del modernismo y las estructuras de poder presentes en los espectáculos musicales latinoamericanos.

La artista también plantea cómo la industria del entretenimiento de la región incorporó y transformó lenguajes provenientes de las vanguar-

dias europeas del siglo XX, vinculándolos con aspiraciones de modernidad y movilidad social.

Ambas exposiciones permanecerán abiertas durante los nuevos periodos anunciados. El Museo Tamayo se encuentra en avenida Paseo de la Reforma 51, Polanco, Bosque de Chapultepec, Primera Sección, alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México, y puede visitarse de 10:00 a 18:00 horas.

Te enseño a nutrirte para que nunca dependas de una dieta

Servicios

Consulta Nutricional

- Evaluación completa de tu estado de salud
- Plan de alimentación 100% personalizado
- Educación nutricional para lograr cambios sostenibles
- Seguimiento y acompañamiento

Análisis de Composición Corporal (InBody)

- Conoce mucho más que tu peso:
- Masa muscular
- Porcentaje de grasa
- Grasa visceral
- Agua corporal
- Metabolismo basal
- Equilibrio corporal
- Ángulo de fase

Pruebas Epigenéticas

Descubre lo que tu cuerpo necesita para alcanzar su mejor versión

- Estado nutricional celular
- Microbioma intestinal
- Funciones del organismo
- Exposición a tóxicos
- Descubre qué nutrientes necesita realmente tu cuerpo y recibe recomendaciones personalizadas de suplementación y alimentación.

Contáctame

951-228-25-71

nut.cloualecantora



El boulevard de Pinotepa Nacional, a la altura del mercado municipal, permaneció acordonado durante varias horas por elementos policiales tras el doble asesinato. Horas después, peritos y agentes ordenaron el levantamiento de los cuerpos.



César Jhovani G. G. y Faustino Alejandro H. G. fueron reclamados por sus familiares tras el sangriento ataque a unos pasos del Mercado Municipal

JORGE PÉREZ

Santiago Pinotepa Nacional, Oaxaca. Como César Jhovani G. G. y Faustino Alejandro H. G. fueron identificados de manera legal los dos jóvenes que perdieron la vida de forma instantánea tras ser blanco de un ataque armado en plena zona comercial de esta demarcación de la Costa oaxaqueña. El violento episodio ha encendido nuevamente las alarmas entre la población debido a la audacia con la que operaron los sicarios. **EMBOSCADA VESPERTINA**

Los hechos se registraron la tarde del jueves 24 de septiembre, cuando ambas víctimas se encontraban estacionadas o transitando sobre el concurrido boulevard de Pinotepa Nacional. De acuerdo con los primeros reportes policiales, suje-



Faustino Alejandro H. G.

tos fuertemente armados interceptaron a los jóvenes a la altura del Mercado Municipal Pedro Rodríguez, sin mediar palabra, abrieron fuego en repetidas ocasiones para inmediatamente emprender la huida con rumbo desconocido, aprovechando la confusión del momento. Al escuchar las detonaciones de arma de fuego, transeúntes y locatarios buscaron refugio dentro

de los comercios, mientras que testigos solicitaron auxilio a las corporaciones de seguridad y rescate. Sin embargo, al arribar los paramédicos, solo pudieron confirmar que los cuerpos ya no contaban con signos vitales debido a la gravedad de los impactos recibidos. **RECONOCIMIENTO DE LAS VÍCTIMAS**

Horas más tarde, familiares de los occisos com-



César Jhovani G. G.

parecieron ante la Vicefiscalía Regional de la Costa para realizar la identificación oficial. Se dio a conocer que César Jhovani G. G. tenía su domicilio establecido en el poblado de El Carrizo, en tanto que Faustino Alejandro H. G. era vecino de la colonia El Porvenir, ambas localidades pertenecientes al municipio de Pinotepa Nacional. **RECOLECCIÓN DE INDICIOS**

Ante la magnitud del crimen, personal multidisciplinario de la Fiscalía General del Estado de Oaxaca (FGEO) se apersonó en la escena del crimen. Elementos de la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI) junto con peritos criminalistas procedieron a realizar la inspección ocular, asegurando múltiples casquillos percutidos que fueron embalsados bajo una estricta cadena

de custodia para su posterior análisis balístico. Los cadáveres fueron levantados y conducidos al anfiteatro municipal para la práctica de la necropsia de ley correspondiente. Una vez concluidos los trámites forenses, los restos fueron devueltos a sus consanguíneos para que se les otorgue sepultura. **SIN RASTRO DE LOS AGRESORES**

La Fiscalía oaxaqueña mantiene abierta una carpeta de investigación por el delito de homicidio calificado en contra de quien o quienes resulten responsables. Con el objetivo de esclarecer el móvil de la ejecución, agentes investigadores comenzaron a recabar testimonios entre los vecinos y comerciantes de la periferia, además de buscar si existen cámaras de videovigilancia que hayan captado el rostro de los agresores o las características de los vehículos en los que escaparon. Hasta el momento, las autoridades no reportan personas detenidas.

Motociclista queda inconsciente tras derrapar en la carretera

El conductor perdió el control de su unidad de motor y quedó tendido sobre la carpeta asfáltica a la altura de 'El Depósito El Recreo'

JORGE PÉREZ

SANTA MARÍA Huatulco, Oaxaca. Un aparatoso accidente vial se registró sobre la carretera que conecta a este destino turístico con la comunidad de Benito Juárez, lugar donde un motociclista terminó tendido sobre el pavimento con lesiones de consideración tras perder el control de su unidad de dos ruedas. El incidente provocó una rápida movilización de los cuerpos de

rescate y de las corporaciones de seguridad. **EL BRUTAL PERCANCE**

Los hechos ocurrieron cuando el conductor circulaba por la vía que conduce a la salida de la cabecera municipal de Santa María Huatulco. Al llegar a la altura del conocido establecimiento "El Depósito El Recreo", el motociclista perdió la estabilidad de su vehículo de motor de forma abrupta, lo que provocó que derrapara de manera aparatosa varios metros sobre la cinta asfáltica.

Automovilistas que transitaban por la zona y vecinos del lugar se percataron de la gravedad del accidente al ver al hombre inmóvil sobre la carretera. De inmediato, se comuni-

caron a las líneas de emergencia para solicitar el apoyo urgente de las unidades de socorro. **MOVILIZACIÓN DE LOS CUERPOS DE EMERGENCIA**

Al tener conocimiento del reporte, personal paramédico y de bomberos de la zona se trasladaron al sitio indicado con el objetivo de brindar los primeros auxilios al afectado. Los rescatistas lo estabilizaron en el lugar y evaluaron la gravedad de los golpes sufridos para determinar su traslado a un hospital cercano y descartar fracturas o lesiones internas que pusieran en riesgo su vida.

Hasta el cierre de esta edición, las autoridades mantuvieron bajo reserva la identidad del motociclista lesionado, debido a esta-



Socorristas estabilizan al conductor antes de trasladarlo de urgencia a un hospital.

do en el que se encontraba tras el fuerte impacto. **INVESTIGAN LAS CAUSAS**

Elementos de la Policía Vial y Municipal resguardaron el perímetro para evitar que otros vehícu-

los arrollaran al conductor herido y para agilizar el tráfico. Las autoridades iniciaron los peritajes e indagatorias pertinentes para establecer la mecánica del accidente,

determinar si el exceso de velocidad o el estado de la vía influyeron en el siniestro, o si existió algún otro vehículo involucrado que se hubiera dado a la fuga tras el percance.