



FOTO: JORGE LUIS PIATA



¡Qué pequeñas son mis manos en relación con todo lo que la vida ha querido darme!

Ramón J. SENDER

A FUEGO LENTO

ALFREDO GONZÁLEZ/EL HERALDO

Ruta 2027: cuando el silbato suena, pero nadie le hace caso

Finalmente se dio el banderazo de salida para los partidos que disputarán gubernaturas, diputaciones federales, presidencias municipales y congresos locales. Pero la contienda inicia con los árbitros más cuestionados y debilitados de los últimos tiempos.

El INE y el Tribunal Electoral llegaron sorteando de todo: turbulencias internas, cambios, renunciaciones y un sinfín de críticas sobre su operación.

Muchos pensarían que los mayores cuestionamientos vienen de la oposición. No es así. El partido en el poder y personajes clave de la 4T han sido quienes más han minado la credibilidad del árbitro electoral.

El organismo que encabeza Guadalupe Tadei ha sido duramente cuestionado por sus propios consejeros. Carla Humphrey, por la designación de funcionarios; Arturo Castillo fue más lejos y acusó, sin rodeos, que el INE ha claudicado en su labor de arbitrar y vigilar las elecciones.

La oposición tampoco se queda callada. El PRI, de Alejandro Moreno, y el PAN, de Jorge Romero, cuestionan la imparcialidad del instituto por dejar que Morena viole de manera sistemática la ley con actos anticipados de campaña.

El INE se defiende: la ley es clara, dice, y no requiere nuevos lineamientos. Su presidenta lo ha repetido: se atenderán todas las denuncias y, en su momento, se aplicarán las sanciones que correspondan.

Ayer, en el acto formal, en la llamada “Herradura de la Democracia”, la presidenta de Morena, Ariadna Montiel, y el dirigente del PRI, Alejandro Moreno, se apersonaron para plantear lo que esperan del proceso.

El panista Jorge Romero no apareció: andaba de viaje por Bruselas, una ausencia que la oposición panista, tan crítica del árbitro electoral en el papel, no explicó en el momento de mayor exposición pública del proceso.

Montiel llamó a la autoridad electoral a hacer valer la legalidad y proteger la voluntad popular, porque en 2027, dijo, está en juego la soberanía nacional.

El jefe tricolor, por su parte, bromeó sobre el cambio en la Secretaría Ejecutiva y deseó que el nuevo titular, Roberto Félix, no se enferme como sus antecesores.

Frente al vendaval, la presidenta del INE plantó cara y aseguró que el instituto no se dejará amedrentar por nadie.

Y el otro árbitro, el Tribunal Electoral, que preside Gilberto Bátiz, tampoco llega entero.

#ASÍLO TUITEARON



eliseo cortes
@eliseocortes1



BATALLA CAMPAL EN OAXACA
¡Se soltó el diablo en el Auditorio Guelagueta!
Así fue la violenta confrontación con pedradas, pintas y vehículos vandalizados durante la visita de la presidenta Claudia Sheinbaum en Oaxaca.



Susana Harp Iturribarría
@SusanaHarp



El Proyecto de Ley de Ingresos 2027 propone tasa 0 % de IVA para librerías. Un avance histórico para la cadena productiva del libro y para ampliar la oferta editorial en todo el país. La demanda del sector, presentada como iniciativa en octubre de 2024 por quienes integramos la Comisión de Cultura del @senadomexicano, hoy se ve reflejada en la propuesta del Ejecutivo.



Jesús Ramírez Cuevas
@JesusRCuevas



En estos tiempos es importante que los jóvenes vean la serie “Los Años Heridos” producida por la CNDH y transmitida x canales públicos (11, 14, 22, 21 TV Migrante y Mexiquense). Denuncia vs el sistema político autoritario que dominó 80 años y usó la represión vs los disidentes.



SÍGUENOS EN REDES

Búscanos como @ImparcialOaxaca



¡Suscríbete a nuestro newsletter!

Mádanos tu denuncia ciudadana o información por Whatsapp al 951 141 8219



PUBLICIDAD Y VENTAS:
951 101 8891
ventas@imparcialenlinea.com

#BUZÓN CIUDADANO

SE RETIRA LA SECCIÓN 22 DEL AUDITORIO GUELAGUETZA

Las y los integrantes del magisterio oaxaqueño se retiraron del lugar tras concluir el mitin la base magisterial.

Nadamas fue para exhibir a esos grupos de choque!!

Elizabeth Trujillo

¿Con que corazón llegan esos maestros a su casa? Pobre de su familia viven con violencia tradicional, fomentada por su sindicato.

Tonatiuh Estrada

Con un discurso retorico y una gran parte de sindicalizad@s desangelados. Es claro, no son los tiempos de las provocaciones a modo.

Marthyn Flores Martinez

#LA FOTODENUNCIA



BASURA, UN FOCO DE CONTAMINACIÓN

La acumulación de basura en uno de los espacios de Plaza del Valle se ha convertido en un foco de contaminación, luego de que algunas personas utilizan el sitio para abandonar sus residuos.

¿Tienes una fotodenuncia? Envíala al 951 141 8219

AGENCIAS

Cuando se habla de animales emblemáticos de México, el ajolote ocupa un lugar privilegiado; sin embargo, existe la posibilidad de que comparta el trono con el calupoh, un singular ‘perro-lobo’ mexicano.

Detrás del calupoh hay una historia milenaria. Este singular “perro-lobo” es considerado, por sus características únicas como la tercera raza canina originaria de México, la cual incluso está inscrita en la Federación Canófila Mexicana.

La existencia del calupoh se dio a conocer hace casi medio siglo, cuando los restos de un ejemplar con rasgos de perro y de lobo fueron descubiertos cerca del Templo Mayor. Pese a que los res-

Calupoh: el perro-lobo que nació en el México prehispánico

#CIENCIA Y TECNOLOGÍA



tos del animal se localizaron durante las excavaciones realizadas tras el descubrimiento del monolito de Coyolxauhqui, el 21 de febrero de 1978, aún hay quienes desconocen de su existencia.

La historia del calupoh también está rodeada de misterio. De acuerdo con el arqueozoólogo de la UNAM, Raúl Valadez, en la época prehispánica exis-

tía la práctica de llevar una hembra de perro en celo al monte para que conviviera con lobos, y así permitir que se reprodujeran.

Esa tradición habría dado origen a animales con un fuerte significado ritual y simbólico, cuyos vestigios arqueológicos sirvieron siglos después para respaldar el reconocimiento del calupoh como la tercera raza de perro mexicano.

#EFEMÉRIDES

1847 Conmemoración de la gesta heroica del Batallón de San Patricio, en 1847. La Bandera Nacional deberá izarse a media asta.

1919 Se funda la Academia Mexicana de la Historia, correspondiente de la Real de Madrid. Su primer director fue Luis González Obregón.

#DIVISAS

DÓLAR USA	
COMPRA	VENTA
\$ 16.41	\$ 17.38
EURO	
COMPRA	VENTA
\$ 19.39	\$ 19.98
DÓLAR CANADIENSE	
COMPRA	VENTA
\$ 12.22	\$ 12.23

¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR DE NUESTRO PERIÓDICO?

¡Llámanos!



951 153 7210

el IMPARCIAL El mejor diario de Oaxaca

AÑO LXXIV / NO. 27,664

RAMÓN BENJAMÍN FERNÁNDEZ PICHARDO DIRECTOR Y GERENTE GENERAL EMÉRITO

RAMÓN BENJAMÍN FERNÁNDEZ PICHARDO EDITOR RESPONSABLE

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA, es una publicación diaria editada por Publicaciones Fernández Pichardo, S.A. de C.V.

Nombre comercial: EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA
Nombre fiscal: PUBLICACIONES FERNÁNDEZ PICHARDO, S.A. DE C.V.
Certificación de Licitud de Título: 14540
Certificado de Licitud de Contenido: 12113
Número de Certificación de Reserva otorgado por INDAUTOR 04-2025-022811064700-101
Presidenta: María de los Ángeles Fernández de Bolaños
Fundación: 26 de noviembre de 1951
Periodicidad: Diario
Distribuidor: Publicaciones Fernández Pichardo S.A. de C.V.
Dirección del distribuidor: Camino al Sabino 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca
Precio de ejemplar: \$13.00

TALLER DE IMPRESIÓN

Publicaciones Fernández Pichardo S.A. de C.V.
Camino al Sabino 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca
Tel: (951) 5162812 - 5018300

(OFICINA) domicilio de la publicación
Armenta y López #312 Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oax. C.P. 68000

REPRESENTANTE EN LA CDMX:

Medios Masivos Mexicanos S.A. de C.V.
Luz Savirón 13 piso 6 Col. del Valle, CDMX CP. 03100.
Teléfono: (55) 5340-2450



En el marco de la gira de rendición de cuentas “Honestidad y Resultados”, la Presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, informó sobre los avances en programas sociales en Oaxaca.

HAY UN MILLÓN 734 MIL BENEFICIARIOS EN OAXACA: SHEINBAUM

Programas para el bienestar son humanismo

“Habló el pueblo de Oaxaca: solo una nacionalidad si queremos ser gobernadores o presidente de la República”, señaló la Presidenta tras realizar una consulta a mano alzada sobre su iniciativa de reforma constitucional

REDACCIÓN / EL IMPARCIAL

En Oaxaca, la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo dio a conocer que un millón 734 mil personas en la entidad reciben alguno de los Programas para el Bienestar del Gobierno de México a través de una inversión de 36 mil 342 millones de pesos, que representan la esencia del Humanismo Mexicano.

“Los Programas de Bienestar son humanismo, es el dar la mano al que se quedó atrás y por

eso dije: los Programas del Bienestar es el amor convertido en política pública, gobernamos con amor, por eso creemos en los adultos mayores, en los estudiantes, en las personas con discapacidad”, afirmó desde el Auditorio de la Guelaguetza, en Oaxaca.

La Jefa del Ejecutivo Federal detalló que de todas y todos los derechohabientes en Oaxaca, 517 mil 450 reciben la Pensión para Adultos Mayores, 78 mil 924 la Pensión para Personas con Discapacidad, 12 mil 698 de Jóvenes Construyendo

el Futuro, 141 mil 963 la beca Benito Juárez, 230 mil de Producción para el Bienestar, 199 mil 456 de Fertilizantes Gratuitos y 33 mil 953 de Sembrando Vida.

Así como 202 mil 326 familias de Leche para el Bienestar, 4 mil 892 escuelas de Educación Básica de la Escuela es Nuestra, 112 mil 54 de Pensión Mujeres Bienestar; además de los beneficiarios de la beca Rita Cetina de uniformes y útiles para primaria, beca Rita Cetina para secundaria, Salud Casa por Casa y del programa El Maíz es la Raíz, que se realiza en Oaxaca.

También resaltó obras como la construcción del Tren Interoceánico, la conservación de la Red Federal de Carreteras, el programa carretero Plan Lázaro Cárdenas para la Mixteca, avance de 76



FOTOS: PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

La Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo reunió a miles de personas este sábado, en el Auditorio Guelaguetza, en el marco de su gira “Honestidad y Resultados” con motivo de su 2do Informe de Gobierno.

caminos artesanales, el Aeropuerto Internacional de Puerto Escondido que estaría concluido este año, la nueva Presa Mujer Solteca para abastecer de agua a Oaxaca, 57 mil 750 nuevas Viviendas para el Bienestar y la coquizadora de Salina Cruz.

En infraestructura hospitalaria destacó la construcción de tres hospitales: uno del IMSS, uno del ISSSTE y uno del IMSS Bienestar para conformar la Ciudad Salud Nuu Tata y que serán los mejor equipados del país. En tanto que, en enero de 2027, se pondrán en marcha mil 600 consultorios médicos del Servicio Universal de Salud.

Además de que se implementan cinco Planes de Justicia para los pueblos originarios de Oaxaca, se asignan recursos directos a las comunidades a través del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social para los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas (FAIS-PIAM) y se construirán 69 Centros LIBRE para las mujeres.

Durante el evento, la mandataria realizó una consulta a mano alzada, donde el pueblo de Oaxaca aprobó por unanimi-



Ante miles de asistentes, anuncia que se implementan cinco Planes de Justicia para los pueblos originarios de Oaxaca.

dad la propuesta de reforma que envió al Congreso de la Unión para establecer que quien aspire a ser presidenta o presidente de México, así como gobernadora o gobernador, sólo tenga la nacionalidad mexicana.

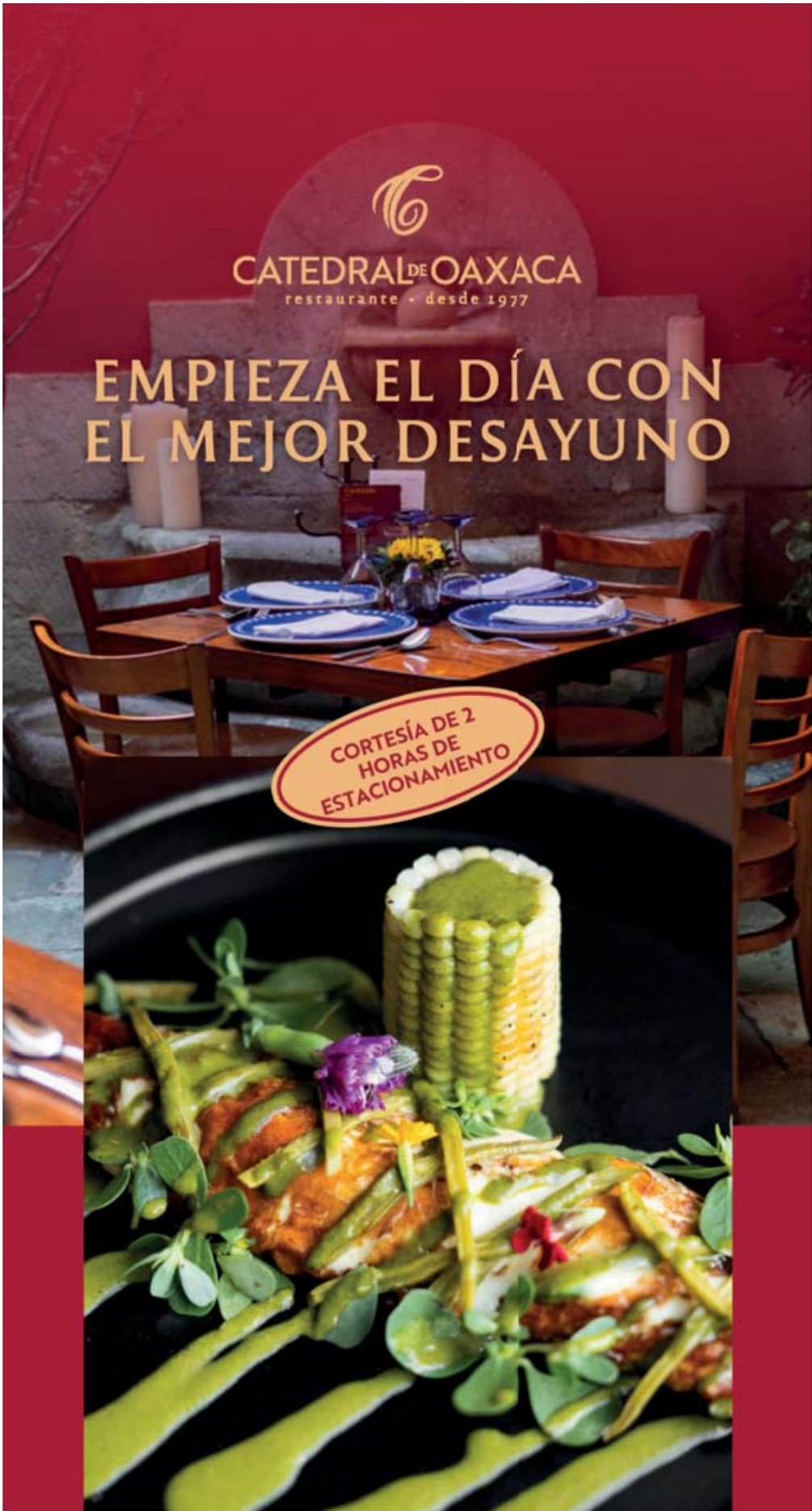
“Si quieres ser presidente de México solo puedes jurarle a una bandera, solo puedes jurarle a un solo pueblo: al pueblo de México y a la bandera nacional. ¿Quién está de acuerdo con esta propuesta? Levanten la mano. Bájenla. ¿Quién está en

contra? Unanimidad. Habló el pueblo de Oaxaca: solo una nacionalidad si queremos ser gobernadores o presidentes de la República”, consultó.

El gobernador de Oaxaca, Salomón Jara Cruz, agradeció la visita de la Presidenta y el apoyo que ha dado a la entidad con obras, Programas para el Bienestar y los Planes de Justicia, así como la coordinación para garantizar la tranquilidad y convertir a Oaxaca en la quinta entidad más segura del país.



Durante el evento, Sheinbaum realizó una consulta a mano alzada, sobre la propuesta de reforma para establecer que quien aspire a ser presidenta o presidente de México, así como gobernadora o gobernador, sólo tenga la nacionalidad mexicana.



CATEDRAL DE OAXACA
restaurante • desde 1977

EMPIEZA EL DÍA CON
EL MEJOR DESAYUNO

CORTESÍA DE 2 HORAS DE ESTACIONAMIENTO

951-516-32-85 951-516-39-88
GARCÍA VIGIL 105, CENTRO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

SÚPER
DEPORTIVO

Editora: Bianca ROBLES GARCÍA / Diseñador: Omar SUMANO JIMÉNEZ

superdeportivo@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3175



DEJA IR LA VENTAJA ANTE ARGENTINA

MÉXICO CONSUMA
DOLOROSO FRACASO EN
EL MUNDIAL SUB-20

INFORMACIÓN 2C

¡Vendaval
hidalguense!

MARCADOR



0 3

Pachuca golea y
arruina la fiesta del
Atlante en el Estadio
Banorte
AGENCIAS

CIUDAD DE México. La
esperada noche de fiesta
azulgrana terminó en una
auténtica pesadilla. Pachuca
propinó un duro golpe
de realidad al Atlante en las
acciones de la Jornada 8
del Torneo Apertura 2026
de la Liga MX, despachando
el partido en apenas 45
minutos con una contundente
victoria a domicilio que
silenció por completo el
Estadio Banorte.

El conjunto dirigido por
el “Piojo” Herrera saltó a
la cancha con la urgencia
de sumar de a tres en casa,
pero se topó con una
delantero hidalguense
implacable y punzante que
castigó cada uno de los
descuidos defensivos de la
escuadra local.
**DEMOLICIÓN BLANQUIAZUL
EN EL PRIMER TIEMPO**

El marcador se abrió
temprano, apenas al
minuto 13, cuando el
letal delantero venezolano

Salomón Rondón aprovechó
una excelente habilitación
en el área para definir con
tranquilidad ante la salida
de Oscar Jiménez, poniendo
el 0-1.

Atlante intentó reaccionar
adelantando líneas, pero
dejó enormes facilidades
en el fondo. Al minuto 20,
el brasileño Kenedy firmó
una auténtica pintura al
sacar un zapatazo colocado
desde los linderos del área
que se incrustó en el ángulo,
decretando un lapidario 0-2.
La debacle total para los
Potros de Hierro llegó al
minuto 38, cuando el
marroquí Oussama Idrissi
culminó una lucida jugada
colectiva con un disparo
cruzado que sentenció las
redes para el 0-3 definitivo
antes del descanso.

**MANEJO DE PARTIDO Y
DESESPERACIÓN LOCAL**

Para la parte complementaria,
el “Piojo” Herrera buscó
revolucionar a su equipo
enviando a la cancha a
hombres como Daniel
González y Luis Puente.
Aunque la escuadra
azulgrana mejoró notablemente,
no pudo remontar el
marcador.

Con el paso de los minutos,
los Tuzos sobrellevaron
las acciones de juego
con inteligencia, enfriando
el ritmo del balón en el
mediocampo y asegurando
tres puntos de oro que
los meten de lleno a la
pelea por los puestos de
liguilla en el balompié
nacional.



El ariete venezolano Salomón Rondón festeja con euforia la primera anotación de la noche.



El uruguayo Mathías Tomás festeja eufóricamente tras conectar el agónico disparo que le dio el triunfo a la Franja.

PUEBLA SILENCIA EL ESTADIO VICTORIA

¡Zarpazo camotero
en el último suspiro!

Con un golazo
agónico de
Mathías Tomás
en el tiempo de
compensación,
la Franja derrota
1-0 a unos Rayos
que se desinflan
en casa

AGENCIAS

Aguascalientes. Cuando
el partido parecía firmar
un amargo y aburrido
empate sin anotaciones,
apareció la genialidad
desde el banquillo. El
Club Puebla dio la gran
sorpresa de la Jornada 8
de la Liga MX al derrotar
1-0 a los Rayos del Necaxa
en el Estadio Victoria,
gracias a una soberbia

anotación en el tiempo
agregado que dejó helada
a la afición hidrocálida.
**BOSTEZOS E IMPRECI-
SIONES EN AGUASCALIENTES**

La primera mitad transcurrió
entre la desesperación local
y el orden defensivo de la
visita. El conjunto dirigido
por Martín Varini intentó
tomar la iniciativa desde los
primeros minutos, buscando
las bandas con Owen
González y el peso ofensivo
de Julián Carranza. Sin
embargo, el trámite del
encuentro se tornó espeso,
rípido y lleno de interrup-
ciones en el mediocampo,
lo que provocó los primeros
abucheos de la grada al
sonar el silbatazo del
descanso.

Para la parte complementaria,
el director técnico de la
Franja, Gerardo Espinoza,
decidió sacudir su esquema
táctico. Al minuto 61,
envió al terreno de juego

al mediocampista uruguayo
Mathías Tomás en sustitución
de Kevin Velasco, una
modificación que a la postre
resultaría clave para el
rumbo del enfrentamiento.
**LA PINTURA QUE VALIÓ
TRES PUNTOS**

A pesar de que el Necaxa
apretó el acelerador en el
tramo final, el guardameta
poblano Ricardo Gutiérrez
se convirtió en factor al
salvar su arco con dos
intervenciones monumentales
que colgaron el cero
provisional.

El drama absoluto llegó al
minuto 90+2. En una
transición a velocidad,
Mathías Tomás tomó el
esférico desde la media
cancha, condujo ante la
tibia marca de la zaga de
los Rayos y, al llegar a los
linderos del área, sacó un
potente y colocado zapatazo
de pierna derecha que se
incrustó en el ángulo de la
portería defendida por

MARCADOR



0 1

Luis Jiménez. Un auténtico
golazo que sentenció el
partido.

Con este valioso resultado
a domicilio, el Puebla
escala momentáneamente
en la tabla general al
alcanzar 11 unidades y
meterse de lleno a la
pelea por los puestos de
clasificación directa. Por
su parte, el Necaxa
consume su tercer partido
consecutivo en casa sin
poder ganar y se estanca
con apenas 8 puntos en
la parte baja de la
clasificación, encendiendo
las alarmas en Aguascalientes.

Así le fue al mexicano Isaac del
Toro en el Grand Prix de Québec

La victoria quedó
en manos del belga
Remco Evenepoel,
al imponerse en un
mano a mano ante
el italiano Giulio
Ciccone

REDACCIÓN / EL IMPARCIAL

EL CICLISTA mexicano
Isaac del Toro (UAE Team
Emirates) tuvo una jornada
difícil en el Grand Prix
de Québec, competencia
de categoría UCI World
Tour disputada sobre un
circuito de 206 kilómetros
en suelo canadiense. Pese
a llegar como uno de los
nombres a seguir, el
bajacaliforniano no logró

conectar en las últimas
dos vueltas y finalizó en
la posición 55.

La victoria quedó en
manos del belga Remco
Evenepoel (Red Bull-BORA-
hansgrohe), quien se
impuso en un mano a
mano decisivo ante el
italiano Giulio Ciccone
(Lidl-Trek).
**ASÍ SE RESOLVIÓ EL GRAND
PRIX DE QUÉBEC**

La carrera comenzó a
romper su ritmo a 42
kilómetros de la meta
con un intento de fuga
del francés Paul Seixas.
Diez kilómetros más
tarde, Evenepoel lanzó
un ataque decisivo
acompañado por Ciccone,
Alberto Bettiol, Alessandro
Pinarelli y Anthon

Charmig.

El desarrollo clave del
podio se definió tras la
subida a la Montagne y el
ataque final del belga:

1° Remco Evenepoel
(Red Bull-BORA-hansgrohe):
El campeón del mundo
en Glasgow 2022 atacó
en la última subida para
soltar a Charmig y superar
a Ciccone en el esprint.
Logró su victoria profesional
número 78, la undécima
de la temporada y la
primera tras ganar la
Clásica de San Sebastián
hace 41 días, sucediendo
a Julian Alaphilippe en
el historial de la prueba.

2° Giulio Ciccone (Lidl-
Trek): Cruzó la meta a la



El ciclista mexicano Isaac del Toro terminó en la posición 55.

par del belga tras disputar
el esprint mano a mano.

3° Anthon Charmig
(Uno-X Mobility): Completó
el podio al llegar a 15
segundos de la cabeza de
carrera.

4° Tom Pidcock (Pinarello
Q36.5): Cuarto lugar,

a 28 segundos.

5° Quinn Simmons
(Lidl-Trek): Quinto lugar,
a 30 segundos.
**PRÓXIMO RETO PARA
ISAAC DEL TORO**

Tras este resultado en
Québec, Isaac del Toro
dará vuelta a la página

rápidamente para enfocarse
en el Grand Prix de
Montreal el domingo 13
de septiembre, certamen
clave dentro de su
preparación rumbo al
Campeonato Mundial de
Ruta que se disputará en
Montreal a finales de este
mes.



BAMBÚ DE LA SUERTE

Es súper fácil de cuidar y mantener, perfecta para cualquier nivel de experiencia con las plantas. El bambú de la suerte se adapta mejor a la luz indirecta media o brillante, aunque también tolera la luz baja. Si lo tienes en agua, cambia el agua semanalmente; si está plantado en tierra, mantenla ligeramente húmeda.



Representa María Fernanda a Oaxaca en Roma, Italia

Forma parte de la delegación oficial que se encuentra en ese país como parte de una agenda de promoción cultural y turística

FOTO: RUBÉN MORALES

ROMA, ITALIA.- La joven María Fernanda Cruz Lorenzo, representante del municipio de Oaxaca de Juárez, forma parte de la delegación oficial del Estado de Oaxaca que se encuentra actualmente en Roma, Italia, como parte de una agenda de promoción cultural y turística.

A sus 22 años, Cruz Lorenzo fue invitada especial para integrar esta comitiva que busca llevar la identidad, tradiciones y

patrimonio de los pueblos de Oaxaca a uno de los escenarios más importantes de Europa.

La presencia de la delegación oaxaqueña inició en la Basílica de San Pedro, en el Vaticano, donde se han realizado diversas actividades destinadas a dar a conocer la riqueza cultural del estado y generar mayor interés por sus destinos entre visitantes internacionales.

La representante del municipio de Oaxaca de Juárez expresó que es un privilegio poder llevar el nombre de su municipio, de su estado y de su país tan lejos de casa, y destacó como una gran responsabilidad y alegría el poder mostrar al mundo la riqueza de las tradiciones oaxaqueñas y el orgullo por sus raíces.



TIERNOS APAPACHOS PARA ELLA

ROSI PALACIOS CELEBRA NUEVA VUELTA AL SOL

Con un ameno desayuno, la cumpleaños festejó en compañía de sus compañeros de la generación 1967-1971 de la carrera de Contaduría Pública

FOTOS: RUBÉN MORALES

En un ambiente de amistad y grata convivencia, Rosi Palacios celebró su cumpleaños con un desayuno al que se dieron cita algunos de sus compañeros de la generación 1967-1971 de la carrera de Contaduría Pública.

El encuentro tuvo lugar en el hotel de un reconocido restaurante de esta Verde Antequera, donde los asistentes disfrutaron de una agradable mañana y de los diversos platillos que ofrece el menú, mientras compartían anécdotas y recuerdos de sus años como estudiantes.

Entre los asistentes estuvieron Raúl Ruiz, Alberto Bustaman-

te, Pablo Arnaud, Estela López, Lucila Piñón y Rosalba Torres, quienes acompañaron a la festejada en esta fecha especial.

Rosi cumplió años el pasado primero de septiembre, por lo que durante el desayuno recibió numerosas felicitaciones y muestras de cariño de parte de sus compañeros y seres queridos. Como parte de la celebración, todos entonaron las tradicionales “Mañanitas” para festejarla.

La convivencia continuó con el tradicional pastel de cumpleaños, que Rosi compartió con sus invitados, en medio de buenos deseos y un ambiente de alegría.

Así, entre sabores,
recuerdos y la amistad que
ha perdurado a través de



los años, Rosi Palacios disfrutó de una celebración muy especial, rodeada de

quienes han formado parte de una importante etapa de su vida.

Catedral de Oaxaca
restaurantes • desde 1977

Cena #1 VIVA MEXICO!

MARTES 15 DE SEPTIEMBRE 2026

Caldo de camarón estilo cantina
Esquites al carbón preparados al momento con epazote,
mayonesa de chile ancho, queso y polvo de chile
Mini quesadillas fritas de quesillo con chapulines
Molotes de papa con chorizo, guacamole y queso
Tamalitos de mole negro con pollo
Barbacoa de res
Pequeños chiles en nogada coronados con granada
Auténtico pozole estilo Jalisco con cerdo y pollo
Cochinita pibil con cebolla morada y habanero
Tacos de costilla de cerdo confitada
Frijoles amartajados
Salsa verde tatamada
Salsa de chile pasilla con miltomate
Guacamole con chicharrón
Arroz con leche y canela
Mousse de chocolate oaxaqueño con cacao y sal de mar
Tarta de guayaba
Leche planchada con duraznos de la sierra
Churros recién hechos con cajeta, lechera o chocolate derretido
Dulce de calabaza con crema del Istmo
Flan de elote

MÚSICA EN VIVO
BANDA ECO SERRANO
TROYADOR
ALBERTO PIMENTEL
Adultos \$850.- Niños \$500.-
(menores de 10 años)

RESERVA AL
☎ 951 516 3285
📍 951 516 3988
García Vigil #105 esq. Morelos
Oaxaca México

COMIDA BUFFET

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2026, A PARTIR DE LAS 14:00 HRS.

ADULTO \$ 490.00

Música en vivo
I.V.A. Incluido

NIÑOS \$ 350.00

(menores de 10 años,
solo en CATEDRAL)

- Sopa de brócoli y poro.
- Sopa de cebolla a la francesa con crutón de queso.
- Fusilli con atún.
- Farfalle con prosciutto y aceitunas.
- Arroz con chépidos.
- Mole amarillo oaxaqueño con costilla y chamberete de res.
- Pollo en salsa de champiñones.
- Guisado de costilla de cerdo con tomates deshidratados.
- Mini hamburguesas de ternera con queso.
- Cebollitas rellenas de picadillo.
- Chiles pasilla rellenos de queso con frijoles.
- Barra de vegetales variada: champiñones, chayotes, ejotes, papitas cambray, elotes,

- chicharos, calabacitas, betabel, brócoli, y aderezos.
- Ensalada de betabel, arúgula, queso de cabra y pistache.
- Gratin de papas con queso mozzarella.
- Frijoles amartajados.
- Guacamole.
- Rajas de chile de agua con cebolla, limón y orégano.
- Salsa de chile de árbol.
- Trío de chocolate.
- Merengue de cítricos.
- Tarta francesa de pera.
- Carlota de frambuesa.
- Pastel selva negra.

Cel: 951 516 32 85 Tels. 951 516 39-88 y 951 516 32-85
García Vigil #105 esq. con Morelos desde las 2:00 p.m.



Un libro de cabecera
no se escoge, se enamora
uno de él
José Luis de Villalonga

capital@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3174

El colectivo de artistas que producen desde Oaxaca presenta “Constelaciones y Supernovas”, un trabajo que une a la ciencia y el arte

LISBETH MEJÍA REYES

Con una exposición en la que se reúnen el arte y la ciencia, el colectivo Arte Guenda, que integran mujeres artistas que producen en Oaxaca, presenta la exposición “Constelaciones y Supernovas” en el Clubes de Francia, en la Ciudad de México.

La exposición se inauguró el pasado 3 de septiembre y estará abierta al público hasta el 15 de octubre. En ella, se podrán conocer las obras de 25 autoras, quienes a través de la plástica, la fotografía y el bordado interpretaron y se inspiraron en las placas del programa de investigación del SLOAN Digital Sky Survey.

La exposición es en colaboración con el Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La exposición Tamayo Horizontes reúne en el Museo Tamayo obras de distintas etapas de madurez del pintor nacido en Oaxaca

REDACCIÓN/ EL IMPARCIAL

LA OBRA de Rufino Tamayo, uno de los artistas oaxaqueños con mayor reconocimiento internacional, vuelve a ocupar un lugar central en la escena cultural mexicana con Tamayo Horizontes, exposición que reúne una selección de piezas de la colección permanente del Museo Tamayo y de colecciones particulares.

A 45 años de la creación del recinto fundado a partir de la colección que el propio Tamayo y su esposa, Olga Tamayo, donaron al pueblo de México, la muestra propone un acercamiento a la producción que el pintor desarrolló durante su etapa de madurez, principalmente entre las décadas de 1960 y 1990.

Nacido en Oaxaca, Tamayo construyó a lo largo de su trayectoria una propuesta artística que tomó elementos de la cultura mexicana, las raíces prehispánicas y el arte popular, pero que al mismo tiempo incorporó influencias de las vanguardias internacionales y de los cambios tecnológicos y sociales de su época.

CONMEMORAN RELACIONES ENTRE MÉXICO Y FRANCIA

ARTE GUENDA COMPARTE EXPOSICIÓN EN EL CLUB DE FRANCIA



La exposición se inauguró el pasado 3 de septiembre y estará abierta al público hasta el 15 de octubre.

co (UNAM), a través del doctor Héctor Hernández Toledo, astrofísico juchiteco, explicó en entrevista la artista y gestora Ivonne

Kennedy, integrante del colectivo que lleva más de 20 años de historia.

Kennedy detalló que esta exposición es parte

de una iniciativa que ya habían iniciado con el instituto y que comenzó su presentación en 2024, dentro de la expo-

sición del NASA Space Apps Challenge Oaxaca, por invitación de la astro-bióloga oaxaqueña Mónica Ortiz.

En ese inicio, eran 22 las artistas participantes y actualmente son 25 más autoras de diferentes generaciones y orígenes que se han unido a la exposición itinerante.

Antes del Club de Francia, ha recorrido espacios en Oaxaca como la Casa de la Cultura, la Galería Azul y posteriormente en la Ciudad de México en el Palacio de la Autonomía de la UNAM, en el Departamento de Astronomía de la Universidad

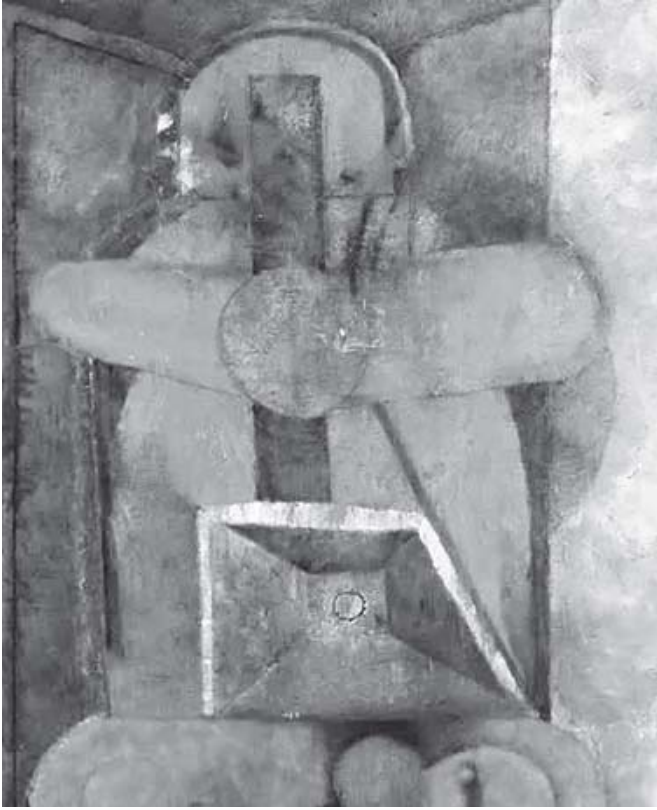
de Washington.

“Ha sido una colaboración muy estimulante para ambos lados, descubrimos que en la ciencia hay mucho arte y que en el arte hay mucha ciencia. Hemos tenido coloquios como en el Planetario de la ciudad de la Universidad de Washington”, contó Kennedy sobre la exposición que también buscan llevar próximamente a Europa, en países como Francia y España.

Actualmente, la exposición se presenta en el marco de los 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Francia, gracias al apoyo del ingeniero Albert Weill, presidente del Consejo de Administración; Laurent Houdebine, director general y el apoyo logístico de Ana García.

Las artistas que participan son Alejandra Villegas, Alicia Huerta, Amy García, Ana Santos, Bakuzza Gui, Beatriz Russek, Blanch Castañón, Cristina Luna, Cynthia Martínez, Ivonne Kennedy, Jimena González, Judith Ruiz, Julia Barco, Katy Mc Fadden, Maia Fürchtenicht, Marcela Taboada, María Rosa Astorga, MJ Kelly, Natividad Amador, Peace Kat, Pita Wild C., Siegfried Wiese, Soledad Velas, Susana Wald e Itzmalli Coca.

Rufino Tamayo: un oaxaqueño que amplió los horizontes del arte



La muestra ha recibido más de 45 mil visitantes desde su apertura y permanecerá hasta el 20 de septiembre.

Ese diálogo entre lo mexicano y lo universal es uno de los aspectos que pueden apreciarse en Tamayo Horizontes, curada por Juan Carlos Pareda, donde el color, las texturas, la materia y la densidad expresiva caracterizan un recorrido por distintas vertientes de la producción del artista.

La exposición también muestra cómo Tamayo renovó géneros tradicionales de la historia del arte, entre ellos el retrato, el desnudo femenino, el paisaje, la naturaleza muerta y la representación de personajes de ficción.

Entre las piezas que forman parte de la muestra se encuentra El rockero (1989), inspirada en la figura de Michael Jackson; Bañista quitándose los lentes (1989), donde una figura femenina de anatomía monumental plantea un enigma sobre la existencia; Sandías (1968), ejemplo de su particular exploración del color y la textura, y Hombre en rojo (1970), obra de gran formato relacionada con el interés del artista por la tecnología, la robótica y la exploración espacial.

La selección permite reconocer algunas de las

constantes que hicieron singular al pintor oaxaqueño: una paleta intensa, la experimentación con materiales y superficies, así como la presencia de referencias mexicanas que Tamayo llevó a un lenguaje propio, alejado de las tendencias dominantes de su tiempo.

Fallecido en la Ciudad de México en 1991, Tamayo continuó trabajando hasta los últimos años de su vida y mantuvo una mirada atenta sobre el mundo que lo rodeaba. Su producción, lejos de quedar anclada en una época, continúa generando lecturas entre nuevas generaciones.

Desde su inauguración, el pasado 10 de junio, Tamayo Horizontes ha recibido más de 45 mil visitantes, reflejo del interés que continúa despertando la obra del artista nacido en Oaxaca y de la vigencia de una trayectoria que logró tender puentes entre las raíces mexicanas y las corrientes del arte internacional.

La exposición permanecerá abierta hasta el domingo 20 de septiembre en el Museo Tamayo, ubicado en Paseo de la Reforma y Gandhi, en el Bosque de Chapultepec. Puede visitarse de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas; los domingos la entrada es gratuita.



Se podrán conocer las obras de 25 autoras.

Te enseño a nutrirte para que nunca dependas de una dieta

Clavado Nutricional

Servicios

- Consulta Nutricional**
 - Evaluación completa de tu estado de salud
 - Plan de alimentación 100% personalizado
 - Educación nutricional para lograr cambios sostenibles
 - Seguimiento y acompañamiento
- Análisis de Composición Corporal (InBody)**
 - Conoce mucho más que tu peso:
 - Masa muscular
 - Porcentaje de grasa
 - Grasa visceral
 - Agua corporal
 - Metabolismo basal
 - Equilibrio corporal
 - Ángulo de fase
- Pruebas Epigenéticas**
 - Descubre lo que tu cuerpo necesita para alcanzar su mejor versión
 - Estado nutricional celular
 - Microbioma intestinal
 - Funciones del organismo
 - Exposición a tóxicos
 - Descubre qué nutrientes necesita realmente tu cuerpo y recibe recomendaciones personalizadas de suplementación y alimentación.

Contáctame
951-228-25-71
nut.clavadonut.com



Sujetos armados irrumpieron en un inmueble de la Quinta Sección para privarlo de la vida; familiares retiraron el cadáver a bordo de un mototaxi

JORGE PÉREZ

Juchitán de Zaragoza, Oaxaca. El gremio artístico, la comunidad del arte corporal y la sociedad del Istmo de Tehuantepec se encuentran bajo una profunda consternación tras el violento asesinato de Víctor Manuel S., conocido popularmente en el ámbito nacional e internacional como “Kalusha”. El sangriento ataque armado ocurrió la noche del jueves 10 de septiembre en el corazón de la Quinta Sección de esta heroica ciudad, consolidando una racha de violencia que mantiene en jaque a la región.

ATAQUE DIRECTO EN EL CALLEJÓN DE LA MUERTE

Los hechos se registraron aproximadamente a las 22:00 horas al interior de una vivienda particular ubicada sobre la calle Cristóbal Colón, en el tramo comprendido entre las avenidas Zaragoza y Belisario Domínguez. De acuerdo con las primeras indagatorias gubernamentales y versiones de los vecinos, “Kalusha” se encontraba dentro del inmueble cuando sujetos provistos de armas de fuego de corto calibre irrumpieron de forma violenta en el lugar. Sin mediar palabra alguna, los sicarios ubicaron al artista y abrie-

EJECUCIÓN EN EL ISTMO
Asesinan a balazos a ‘Kalusha’, pionero del tatuaje en Juchitán



■ Un fuerte despliegue de patrullas municipales y estatales custodió el perímetro de la calle Cristóbal Colón en la Quinta Sección tras el reporte del ataque armado.

ron fuego a quemarropa de manera directa antes de emprender una veloz huida a bordo de un vehículo cuyas características no fueron especificadas debido a la falta de alumbrado público en el sector. Los múltiples impactos de proyectil en zonas vitales provocaron que el conocido tatuador perdiera la vida de forma prácticamente instantánea, quedando su cuerpo tendido sobre un impresionante charco de sangre.

EL ESTRUENDO Y LA CONMOCIÓN VECINAL

Vecinos del sector residencial se alarmaron al escuchar las ráfagas de las detonaciones de arma de fuego, por lo que dieron aviso al número de emer-

gencias. En cuestión de minutos, patrullas de la Policía Municipal y de la Policía Estatal se trasladaron al sitio para constatar el reporte. Tras ingresar a la propiedad y certificar la ausencia de signos vitales en el masculino, los uniformados procedieron a realizar el acordonamiento perimetral con la clásica cinta plástica roja para la preservación de la escena del crimen, de acuerdo con los protocolos del Primer Respondiente.

ROMPEN PROTOCOLOS POR “USOS Y COSTUMBRES”

La tensión aumentó considerablemente cuando decenas de familiares y amigos del occiso arribaron al lugar de la trage-

dia. Ante la tardanza de los servicios periciales y actuando bajo el esquema de desesperación y dolor, los consanguíneos rompieron el cerco policial. La familia ingresó de manera determinante a la vivienda, levantó el cadáver de Víctor Manuel y lo sacó a la vía pública para trasladarlo a bordo de un mototaxi local con rumbo a su domicilio particular en la Octava Sección Cheguigo. El acto alteró el procesamiento técnico-científico directo de la escena. Sin embargo, personal de la Fiscalía General del Estado de Oaxaca (FGEO) inició de oficio la respectiva carpeta de investigación por el delito de homicidio califi-

cado contra quien o quienes resulten responsables. Los elementos de la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI) acudieron al callejón donde ocurrió el ataque para recolectar indicios balísticos esparcidos y embalarlos bajo estricta cadena de custodia. Posteriormente, se trasladaron a la vivienda familiar para las entrevistas correspondientes y la inspección médica externa del cuerpo. LUTO EN LA CULTURA URBANA NACIONAL La muerte de “Kalusha” representa una pérdida irreparable para el arte urbano en Oaxaca. Víctor Manuel no era un tatuador común; poseía una impecable trayectoria téc-

nica que lo llevó a participar de manera activa en exposiciones de tatuaje a nivel nacional, representando con orgullo el talento oaxaqueño fuera de sus fronteras geográficas. Asimismo, la comunidad artística lo reconoce como el pionero y principal impulsor de este movimiento cultural en el Istmo de Tehuantepec, siendo la mente maestra detrás de la organización de la primera Expo Cultural de Tatuaje en Juchitán. A través de redes sociales, estudios de tatuajes de diversos estados de la república externaron sus condolencias y exigieron el rápido esclarecimiento del crimen para evitar que se sume a los altos índices de impunidad regional.

El imputado aprovechó el parentesco para agredirla sexualmente dentro de su vivienda en la colonia Primero de Mayo; le dictan prisión preventiva

JORGE PÉREZ

SALINA CRUZ, Oaxaca. Un juez de control dictó auto de vinculación a proceso en contra de un sujeto identificado por las iniciales Á.M.R., tras hallar los elementos probatorios suficientes que lo señalan como el presunto responsable del delito de violación agravada, cometido en perjuicio de su propia hermana en este municipio portuario.

EL ATAQUE EN EL ENTORNO FAMILIAR

De acuerdo con lo

JUSTICIA EN EL ISTMO
Vinculan a sujeto por violar a su hermana en Salina Cruz

asentado en la carpeta de investigación ministerial, las agresiones ocurrieron el 14 de noviembre de 2020. La víctima se encontraba al interior de su domicilio particular, ubicado en calles de la colonia Primero de Mayo, lugar donde el imputado presuntamente irrumpió y, valiéndose de la fuerza física y el parentesco consanguíneo, consumó la agresión sexual. Tras el doloroso episodio, la afectada decidió romper el silencio y acudir ante las autoridades judiciales para interponer la denuncia correspondiente. Durante sus declaraciones testimoniales, la víctima refirió que el sujeto ya arrastraba antecedentes de conductas sumamente violentas dentro del núcleo fami-

liar, situación que le generaba un constante temor y que había utilizado para intimidarla. INVESTIGACIÓN Y CAPTURA La denuncia penal activó los protocolos de género de la Fiscalía General del Estado de Oaxaca (FGEO). A través de la Vicefiscalía Regional del Istmo, se iniciaron de inmediato las diligencias correspondientes, que incluyeron dictámenes médicos, psicológicos y trabajo de campo por parte de agentes especializados. Una vez robustecido el expediente, el Ministerio Público presentó el caso ante la autoridad judicial, logrando que se emitiera y ejecutara la orden de aprehensión en contra de Á.M.R. para dar inicio al

debido proceso. PRISIÓN Y PLAZO DE INVESTIGACIÓN Durante la audiencia inicial, y tras evaluar cada uno de los indicios y testimonios aportados por la representación social, el juez de control determinó vincular a proceso al investigado por el delito de violación agravada. Como medida cautelar, el juzgador ratificó la prisión preventiva, por lo que el sujeto deberá enfrentar su proceso penal tras las rejas. De igual manera, la autoridad judicial otorgó un plazo de dos meses para el cierre de la investigación complementaria, tiempo en el que ambas partes aportarán más pruebas antes de que se dicte una sentencia definitiva.



■ La Vicefiscalía Regional del Istmo aportó las pruebas suficientes para que un juez dictara vinculación a proceso contra Á.M.R. por la agresión sexual ocurrida en Salina Cruz.