



La vida no se ha hecho para comprenderla, sino para vivirla.
George Santayana

COLUMNA HUÉSPED



DE FRENTE Y DE PERFIL

RAMÓN ZURITA SAHAGÚN

Las fechas claves de MORENA

El jueves 10 de septiembre inicia el año electoral, aunque los partidos, principalmente MORENA, ya empezaron campañas y designaciones de lo que dieron en llamar defensores de la 4T.

Eso significa que ahora tendrán tiempo para abrir su abanico de opciones y dar rienda suelta a las designaciones de los 12 candidatos a convertirse en abanderados de MORENA en igual número de estados en que competirán por los gobiernos estatales.

MORENA ha pospuesto en varias ocasiones la fecha de los nombramientos y, tal vez, lo haga por no tener la firmeza de los nombramientos.

Primero dieron el mes de junio, después lo pasaron a agosto y ahora, aseguran algunos que será después del 18 de septiembre. En esa fecha se abrirá el registro de los candidatos a diputados federales y tres días más tarde el de alcaldes y diputados locales.

Quedará de esa forma abierto el escenario para proceder con los 12 aspirantes que hace falta nombrar.

Los rumores inundan el escenario político, sobre la forma en que se elegirá a los beneficiados, lejos de las famosas encuestas que no convencen a nadie.

Y es ahí donde inician los problemas de la selección de candidatos, ya que

asoman muchas manos que intentan influir en el resultado.

Los gobernadores son, principalmente, los que manotean para llevar a buen puerto a sus consentidos.

De los 12 estados que restan, hay dos donde MORENA no gobierna, por lo que se complica más la decisión. En Nuevo León, Andrés Mijes, quien encabeza las encuestas es acusado de fraude por doce millones en agravio del ayuntamiento de Escobedo, donde fungió como alcalde.

En Chihuahua, Andrea Chávez y Cruz Pérez Cuéllar se dan con todo y el resultado de este enfrentamiento no parece en nada favorable a MORENA.

En Baja California la mano de la gobernadora Marina del Pilar Ávila se deja sentir hacia sus dos favoritos, Julieta Ramírez e Ismael Burqueño.

Baja California Sur deja en claro el respaldo que tiene el gobernador por Milena Quiroga, alcaldesa con licencia.

Guerrero tiene enfrascados a dos grupos el que apoya a Beatriz Mojica y el que se decanta por Esthela Damián. La gobernadora ya definió quién es su favorita.

Michoacán solamente deberá definir si es hombre o mujer, entre Raúl Morón y Fabiola Alanís, pero el gobernador insiste en que sea Carlos Torres.

#ASÍLO TUITEARON



Hector Yunes
@HectorYunesI

¡¡Válgame la rebuznancia!!
Resulta que la famosa nave espacial que se construye en Veracruz para llevar café a Marte aún no despega y ya está en el taller. Pero no sólo la nave, si no también los misiles, por aquello de que Trump quiera venir por nuestra cabecita de algodón. Son



Marco Levario Turcott
@Arouet_V

Para desgracia del régimen autoritario en el que vivimos, la sociedad civil que tanto desprecia, vive y sigue activa. Mañana se presenta una importante iniciativa para vigilar el proceso electoral 2027. El INE dejó de ser confiable y corresponde a los ciudadanos dar seguimiento a una elección de por sí, muy inequitativa. Hay que estar muy atentos.



Claudio X. González G.
@ClaudioXGG

Penoso, pero cierto.
Presidenta @Claudiashein: Sea una verdadera patriota, rompa el pacto político criminal y devuélvale al Estado mexicano la soberanía sobre esos “vastos territorios” que hoy son controlados por la delincuencia organizada.

SÍGUENOS EN REDES

Búscanos cómo @ImparcialOaxaca



¡Suscríbete a nuestro newsletter!

Mádanos tu denuncia ciudadana o información por Whatsapp al **951 141 8219**



PUBLICIDAD Y VENTAS:
951 101 8891
ventas@imparcialenlinea.com

#BUZÓN CIUDADANO

¿CERCAN A ESTRUCTURA DE ASAEQ!
CAEN OPERADOR FINANCIERO Y EX MANDO POLICIAL

Y Noé, cuándo?

Martha Melendez

Que agarren a la cabeza y les creo ..haha

Elias Martinez Perez

El que falta

Manuel Loera Ruiz

Y las cajas de gota cuando

Alfredo Juarez Cruz

Falta Noe Jara

Carlos Martinez

ALCANTARILLA ROTA,
UN PELIGRO EN EL CENTRO

Una tapa de alcantarilla se encuentra fracturada en la esquina de Melchor Ocampo y Guerrero, en pleno Centro, situación que representa un riesgo para peatones y automovilistas que transitan diariamente por esta zona. El desperfecto puede provocar accidentes, especialmente para quienes caminan por el lugar o circulan en vehículos, por lo que se hace un llamado a las autoridades correspondientes a atenderlo y evitar que el deterioro genere un incidente.

¿Tienes una
fotodenuncia? Envíala
al 951 141 8219

FOTO: JESÚS SANTIAGO



Medicamentos para bajar de peso
podrían reducir el consumo de alcohol

AGENCIAS

Investigaciones recientes exploran si medicamentos como Ozempic, Wegovy y Mounjaro, utilizados para controlar el peso, también podrían disminuir el consumo de alcohol. Sus principios activos, semaglutida y tirzepatida, imitan la acción de la hormona GLP-1, que reduce el apetito y aumenta la sensación de saciedad; los científicos estudian si además modifican los mecanismos cerebrales de recompensa relacionados con sustancias como el alcohol y la nicotina.

Un estudio de 2025, encabezado por Christian Hendershot, de la Universidad del Sur de Califor-



nia, encontró que personas con trastorno por consumo de alcohol reportaron menos deseos de beber mientras utilizaban Ozempic. Otra investigación de la Universidad de Colorado Anschutz identificó señales de una posible reducción de los días de consumo excesivo.

Sin embargo, los especialistas advierten que aún se requieren más estudios para determinar su eficacia y seguridad como tra-

tamiento contra la adicción. En Estados Unidos algunos centros ya los prescriben con este propósito, aunque no cuentan con esa aprobación.

En México, cerca de 20 millones de personas enfrentan un consumo problemático de alcohol. Los medicamentos GLP-1 aprobados para bajar de peso requieren receta médica y no están autorizados para tratar trastornos por consumo de alcohol.

#EFEMÉRIDES

- 1786. Nace Nicolás Bravo, insurgente a las órdenes de José María Morelos, se le conoció como “Héroe del Per-dón”.
- 1852. Nace en la ciudad de Zacatecas, el compositor Genaro Codina, autor de “La Marcha de Zacatecas”.
- Día Mundial para la Prevención del Suicidio.

#DIVISAS

DÓLAR USA	
COMPRA	VENTA
\$ 16.35	\$ 17.32
EURO	
COMPRA	VENTA
\$ 19.39	\$ 19.98
DÓLAR CANADIENSE	
COMPRA	VENTA
\$ 12.23	\$ 12.23

¿QUIERES SER
DISTRIBUIDOR
DE NUESTRO
PERIÓDICO?

¡Llámanos!



951 153 7210

el IMPARCIAL

El mejor diario de Oaxaca



AÑO LXXIV / NO. 27,662

RAMÓN BENJAMÍN
FERNÁNDEZ PICHARDO
DIRECTOR Y GERENTE GENERAL EMÉRITO

RAMÓN BENJAMÍN
FERNÁNDEZ PICHARDO
EDITOR RESPONSABLE

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA, es una publicación diaria editada por Publicaciones Fernández Pichardo, S.A de C.V.

Nombre comercial: EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA
Nombre fiscal: PUBLICACIONES FERNÁNDEZ PICHARDO, S.A DE C.V.
Certificación de Licitud de Título: 14540
Certificado de Licitud de Contenido: 12113
Número de Certificación de Reserva otorgado por INDAUTOR 04-2025-022811064700-101
Presidenta: María de los Ángeles Fernández de Bolaños
Fundación: 26 de noviembre de 1951
Periodicidad: Diario
Distribuidor: Publicaciones Fernández Pichardo S.A. de C.V.
Dirección del distribuidor: Camino al Sabino 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca
Precio de ejemplar: \$13.00

TALLER DE IMPRESIÓN
Publicaciones Fernández Pichardo S.A. de C.V.
Camino al Sabino 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca
Tel: (951) 5162812 - 5018300

(OFICINA) domicilio de la publicación
Armenta y López #312 Col. Centro,
Oaxaca de Juárez, Oax. C.P. 68000

REPRESENTANTE EN LA CDMX:
Medios Masivos Mexicanos S.A. de C.V.
Luz Savirión 13 piso 6 Col. del Valle, CDMX CP. 03100.
Teléfono: (55) 5340-2450

LOS MUNICIPIOS Y LA CAPITAL

Diseñador: Humberto GUERRERO GARCÍA

capital@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3172

8A

ENTREVISTA CON EL IMPARCIAL

Promete Silva Romo cercanía y resultados

El senador por Morena perfila una posible ruta para Oaxaca de Juárez: escuchar a la ciudadanía, agilizar trámites y combatir la pobreza

REDACCIÓN / EL IMPARCIAL

Si Luis Alfonso Silva Romo llega a la presidencia municipal de Oaxaca de Juárez, su propuesta de gobierno tendría como punto de partida una idea que repitió durante la entrevista con directivos y reporteros de EL IMPARCIAL: “dejar de gobernar desde el escritorio y acercarse a la gente para conocer de primera mano sus problemas”.

El senador por Morena plantea que la adminis-

tración municipal debería construirse a partir de las necesidades cotidianas de los habitantes y no únicamente desde la lógica burocrática. Seguridad, alumbrado, calles, recolección de basura, trámites y condiciones para desarrollar actividades económicas forman parte de los asuntos que, a su juicio, deberían ocupar el centro de la agenda.

“El eje fundamental es la cercanía, escuchar qué quiere la gente. Construir una agenda con el pueblo para dar resultados. Eso es así de simple: cercanía y resultados”, afirmó.

La declaración ocurre mientras su nombre comienza a colocarse dentro de la conversación política rumbo a la definición de los próximos proyectos municipales. Más allá de los discursos electorales, el reto que plantea el propio legislador es convertir esas promesas de cercanía en soluciones concretas para una ciu-



El senador Luis Alfonso Silva Romo habló sobre los retos que enfrenta Oaxaca y planteó una eventual ruta de gobierno basada en cercanía ciudadana y resultados.

dad que enfrenta problemas acumulados.

Silva Romo fue directo al hablar de la necesidad de modificar la forma de administrar el municipio. “Creo que urge. Ya no podemos improvisar más”, sostuvo.

Su planteamiento parte de preguntas aparentemente sencillas, pero que reflejan algunos de los principales puntos de

contacto entre la ciudadanía y el gobierno municipal: si una calle está iluminada y en condiciones adecuadas, si la basura se recoge a tiempo, si los trámites son ágiles o si una persona puede desarrollar una actividad económica sin encontrarse con una cadena interminable de obstáculos.

Para el senador, ahí debería comenzar la evaluación de un gobierno municipal: en los problemas que los ciudadanos enfrentan todos los días y no solamente en los indi-

cadores oficiales o en los informes de resultados.

“¿Qué hace falta? ¿Qué está mal? ¿En qué sientes tu gobierno municipal? ¿No está presente en tu vida diaria? ¿Está segura tu calle? ¿Está alumbrada? ¿Está mantenida? ¿Pasa la basura a tiempo? ¿Puedes hacer trámites rápidos?”, cuestionó.

PROPONE CAMBIAR LA LÓGICA DE LOS TRÁMITES

Uno de los planteamientos más particulares expuestos por Silva es trasladar al ámbito

municipal la figura jurídica conocida como positiva ficta, mediante la cual, bajo determinadas condiciones legales, la falta de respuesta de una autoridad puede producir efectos favorables para quien realizó una solicitud.

El legislador considera que este mecanismo podría utilizarse para reducir la burocracia que enfrentan ciudadanos y empresarios.

“La positiva ficta (...) te permite dar por aprobado algo si la autoridad no te dice que no”, explicó.

Silva también cuestionó las dificultades que, desde su perspectiva, enfrenta quien intenta desarrollar una actividad económica en Oaxaca.

“La actividad económica es un apostolado también en Oaxaca. Como un campo minado”, expresó.

En ese sentido, planteó que el gobierno municipal debería utilizar mayor creatividad para resolver problemas y facilitar el funcionamiento de los servicios públicos, en lugar de convertir la administración en una barrera adicional.

Piden ambientalistas obras de mitigación por impacto de distribuidor vial de Viguera

LISBETH MEJÍA REYES

INTEGRANTES DEL Colectivo de Organizaciones Ambientalistas de Oaxaca (COAO) externaron su llamado para que las autoridades realicen obras de mitigación por el impacto de la construcción del distribuidor vial de Viguera.

Este miércoles, integrantes del colectivo informaron de una reunión con funcionarios del ayuntamiento de Oaxaca de Juárez para analizar el tema, aunque por ahora no se han detallado acuerdos o propuestas de mitigación. Sin embargo, subrayó la necesidad de las obras de mitigación para este distribuidor vial.

Por su parte, el ayuntamiento capitalino confirmó este encuentro y señaló que fue para “revisar los temas ambientales vinculados al Paso a Dnivel Monu-

mento a Benito Juárez, en la zona de Viguera”.

“Durante el encuentro se analizaron aspectos que requieren seguimiento para acompañar el desarrollo de la obra con criterios de cuidado ambiental y coordinación entre las áreas correspondientes”, agregó la administración que preside el edil Raymundo Chagoya Villanueva.

El planteamiento de estas obras se da luego de que el martes el presidente municipal informó de los avances en los trabajos, que de acuerdo con la programación son superiores.

En la conferencia de prensa del gobernador Salomón Jara Cruz, el edil expuso que al cierre de agosto se tenía un 8.83 por ciento de avance físico, superior a lo previsto.

En las obras, dijo, se encuentran laborando 150

personas trabajando en 3 turnos y se han instalado 132 metros de tubería de drenaje en el tramo Etla-Oaxaca. Además de que se han retirado 70 toneladas de residuos sólidos urbanos.

Para septiembre, el concejal señaló que se espera llegar al 15.40 por ciento de avance, a fin de que la obra quede terminada en diciembre, como se ha contemplado.

Aunado al avance de los trabajos, Chagoya Villanueva explicó que se mantiene la atención para negocios de la zona, así como habitantes y un operativo de vialidad por el regreso a clases.

De igual manera, señaló que en los próximos días el monumento a Benito Juárez será trasladado temporalmente para su intervención especializada y conservación.



Avanzan las obras del distribuidor vial en Viguera.



CATEDRAL DE OAXACA
restaurante • desde 1977

¡TODAS LAS NOCHES,
CENA ISTMEÑA!



CORTESÍA DE 2 HORAS DE ESTACIONAMIENTO



951-516-32-85 951-516-39-88
GARCÍA VIGIL 105, CENTRO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.



BARCELONA
APLASTA
5-1 AL
FEYENOORD
INFORMACIÓN 4C

Editora: BIANCA ROBLES GARCÍA/ Diseñador: Humberto GUERRERO GARCÍA

superdeportivo@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3175



PSG inicia con goleada en la Champions League

El conjunto francés goleó 6-1 a un débil Slovan Bratislava; Ferrán Torres anotó un hat-trick

AGENCIAS

NO HABÍA sido un buen inicio de temporada para el París Saint-Germain, pero el trono europeo se defiende con la vida. El bicampeón de la Champions inició con el pie derecho su camino rumbo al tricampeonato al golpear 6-1 al Slovan Bratislava. Ferrán Torres marcó su primer hat-trick con el PSG mientras que Ousmane Dembélé anotó un doblete.

Por más extraño que parezca, el París Saint-Germain sumaba cuatro partidos sin ganar, sin embargo, la Champions, el Parque de los Príncipes y un rival relativamente a modo alentaban al optimismo.

EL PSG MOSTRÓ SU ARSENAL

No tardó el equipo de Luis Enrique en encaminar el partido y en apenas 23 minutos un doblete de Ousmane Dembélé ya había definido el encuentro. Sin presión, el PSG es uno de esos equipos capaces de jugar como si fuera un parque. El dominio del equipo francés se mantuvo y en el devenir de la noche le dejó el protagonismo de los goles a Ferrán Torres.

El atacante vive en un sueño desde el 19 de julio cuando anotó el gol

que le dio el campeonato del mundo a España. Ferrán viajó a París con la ilusión de vivir noches como ésta en la que los goles llegan de manera natural. El atacante abrió su cuenta personal al minuto 37 al aprovechar un buen centro de Dembélé.

El dominio parisino se extendió durante la segunda mitad y muy temprano, al 47, llegó el cuarto, una vez más cortesía de Ferrán. El ibérico encontró posición de remate desde la frontal del área y la puso pegada al palo. Poco después, al 57, casi de rebote volvió a mandar el balón al fondo de las redes.

GOLEADA DEL PSG EN LA CHAMPIONS

Para equipos como el Slovan Bratislava, los triunfos no están en el resultado, sino en aquellos pequeños avances que se consiguen en el camino. Al minuto 59, pese a la dura losa que tenían encima, Suleiman Camara encaró desde la punta izquierda y de derecha mandó el balón al segundo palo, para marcar un golazo.

El 5-1 parecía definitivo, sin embargo, cuando el balón está tan cerca del área enemiga los goles llegan por añadidura. Fabinho encontró un rebote dentro del área y con un zurdazo, al 88, puso el 6-1 definitivo. La goleada sirvió para demostrar que el PSG sigue siendo el rival a vencer.



■ Seattle perdía 10-0, pero consiguió un gol de campo en el tercer cuarto e igualó el partido.

EN EL INICIO DE NFL 2026

Seahawks repite la dosis y derrota a los Patriots

Seattle se repuso de una desventaja de 10 puntos y se apuntó su primera W de la campaña

AGENCIAS

El quarterback suplente Drew Lock lideró dos series ofensivas con anotación en los minutos finales y los Seahawks de Seattle interceptaron a Drake Maye tres veces en el cuarto periodo para sobreponerse a una lesión temprana del titular Sam Darnold y vencer 13-10 a los Patriots de Nueva Inglaterra la noche del miércoles en una revancha del Super Bowl.

Los Seahawks fueron limitados a un gol de campo durante tres cuartos, mientras Lock y la ofensiva tuvieron problemas para mover el balón después de que Darnold se lesionara la cadera en la serie inicial.



■ Los Seahawks fueron limitados a un gol de campo durante tres cuartos.

Pero las costosas intercepciones del segundo lugar en la votación al MVP de la temporada pasada cambiaron el rumbo y se aseguraron de que la noche de izar el estandarte terminara de manera feliz para la ruidosa afición local.

Maye se sobrepuso a las dos primeras intercepciones para llevar a los Patriots a posición de empatar o tomar la ventaja en el último minuto. Pero Josh Jobe le robó un pase en la zona de anotación,

asegurando el balón con la punta de los pies dentro del campo, para sellar el triunfo.

Seattle perdía 10-0, pero consiguió un gol de campo en el tercer cuarto e igualó el partido cuando Lock conectó con Jaxon Smith-Njigba en un pase de 45 yardas en cuarta y 1, tras una intercepción de Nehemiah Pritchett.

Julian Love interceptó a Maye en la siguiente serie y los Seahawks tomaron ventaja de 13-10 con un gol de campo de 26 yardas

de Jason Myers. Eso preparó el escenario para la resistencia defensiva en la última posesión.

El partido comenzó después de una ceremonia en la que se izó el estandarte del Super Bowl y se proyectaron momentos destacados en la pantalla gigante. Fue la tercera revancha de Super Bowl en la Semana 1; la última vez había ocurrido en 2016, cuando Denver celebró su título con una victoria sobre Carolina.



■ El PSG golea en su casa en la Champions League.

TEXTO Y FOTO:
LEOBARDO GARCÍA REYES

LOS PREPARATIVOS para la edición 43 de la Carrera IMSS-Monte Albán ya iniciaron, la fecha pactada será el domingo 15 de noviembre, y en días próximos se hará oficial la convocatoria.

Las actividades fueron encabezadas por Juan Córdoba, coordinador de la justa deportiva, y directivo del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), en Oaxaca, quien dijo ante los representantes de los medios

Carrera IMSS-Monte Albán prepara su edición 43

de comunicación que se espera una nutrida participación que supere los 800 asistentes.

La carrera IMSS-Monte Albán es la justa deportiva más longeva de Oaxaca. Desde su inicio, ha sido de las más concurridas, pues su recorrido de poco más de 12 kilómetros y un ascenso de casi 7 mil metros hasta la zona arqueológica la hace atractiva.

En los últimos años, se ha integrado la de 22 kilómetros, en ambos casos, la salida se da sobre la calzada Niños Héroes de Chapultepec, frente al Hospital General de Zona del IMSS y la meta es en la tumba 105 en Monte Albán.

Al respecto, Juan Córdoba, dijo que la reunión con los medios de comunicación, sirve para que sean estos quienes determinen

quién o quiénes sean los personajes homenajeados en esta ocasión, ya que se busca reconocer a todos aquellos que hacen posible impulsar la actividad deportiva en la entidad.

Agregó que luego de la reunión con los comunicadores se tiene a los personajes a homenajear, estos serán presentados durante la presentación de la convocatoria.

Dijo que se busca cam-



■ La justa pedestre se celebrará el domingo 15 de noviembre.

biar la forma tradicional de registros, para que estos se puedan realizar de manera electrónica, indicó que, de esta manera, además de fomentar

el deporte, también sirve para promover la salud, además del público en general, se busca la asistencia de trabajadores del IMSS.



Un escritor es algo extraño. Es una contradicción y también un sinsentido. Escribir también es no hablar. Es callarse. Es aullar sin ruido

Marguerite Duras



capital@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3174

1D

El artista oaxaqueño transforma tradiciones, personajes y símbolos de su territorio en un lenguaje plástico contemporáneo

TEXTO: LUCIO GOPAR
FOTOS: OMAR MAYA

La pintura de Eddy Balám mantiene una relación estrecha con Oaxaca. En su obra aparecen referencias a las tradiciones, personajes, animales, símbolos y formas de vida de la entidad, pero alejadas de una representación meramente folclórica. El artista transforma estos elementos mediante un lenguaje contemporáneo marcado por el color, la imaginación y la deformación geométrica, convirtiendo la tradición en materia para construir nuevas imágenes. Originario de la Mixteca oaxaqueña, Balám ha desarrollado un lenguaje visual reconocible a partir de la geometrización de las figuras. Él mismo ha denominado “cuadrismo” a esta manera particular de aproximarse al cubismo, en la que cuerpos, animales, rostros y elementos de la cultura popular son fragmentados, reconstruidos y reorganizados mediante planos geométricos.

LLEVA CREACIÓN ARTÍSTICA A LAS COMUNIDADES

Eddy Balám: geometría, identidad y memoria desde la Mixteca

Esta búsqueda formal no funciona únicamente como un recurso estético. También plantea una reflexión sobre la manera en que observamos y construimos nuestra propia realidad. Una de las líneas más interesantes de su producción reciente gira alrededor de la máscara. En las series relacionadas con este elemento, deja de ser únicamente un objeto ritual para convertirse en una metáfora de las identidades que se construyen cotidianamente: aquello que se muestra ante los demás y aquello que permanece oculto. A partir de esta interpretación, su trabajo establece vínculos con preguntas contemporáneas sobre la identidad, las emociones y la condición humana. La máscara se convierte así en un recurso para hablar de lo visible y lo oculto, de las distintas formas en que una persona se presenta ante el mundo. Pero la propuesta de Balám no se limita al espacio del estudio o de la galería. Su participación en proyectos de muralismo comunitario y talleres ha llevado su práctica artística



■ Eddy Balám ha desarrollado un lenguaje plástico basado en la geometrización de figuras, con la Mixteca como uno de los principales referentes de su obra.

ca a otros espacios, particularmente en comunidades de la Mixteca. Entre estas iniciativas se encuentra Arte Urgente para Todos, proyecto que busca acercar talleres, exposiciones e intervenciones murales a niñas, niños, jóvenes y adultos. En este contexto, el arte adquiere una dimensión colectiva

va y se convierte también en una herramienta de encuentro y participación. El mural deja entonces de ser únicamente una obra concebida y ejecutada por un artista para convertirse en un espacio donde distintas personas pueden intervenir en la construcción de una imagen relacionada con su propia comu-

nidad. La creación compartida abre, además, posibilidades de acercamiento a la formación artística en lugares donde históricamente estas oportunidades han sido más limitadas. Esta dimensión comunitaria permite observar otra faceta de la trayectoria de Balám. Su propuesta transita entre la investigación plástica individual y la creación colectiva: por un lado, desarrolla su lenguaje geométrico y sus exploraciones sobre el cuerpo, la máscara y la imaginación; por otro, recurre al mural y al taller para compartir el proceso creativo con otras personas. Su trayectoria también refleja una evolución que parte del arte urbano y se desplaza hacia la pintura y la construcción de un lenguaje propio. En ese recorrido, la geometría se convierte en una herramienta para reinterpretar personajes y elementos de la cultura popular, mientras la práctica comunitaria amplía el alcance de su trabajo. En 2026, su producción puede leerse desde una pregunta que rebasa el acto de pintar: no solamente qué representar, sino desde

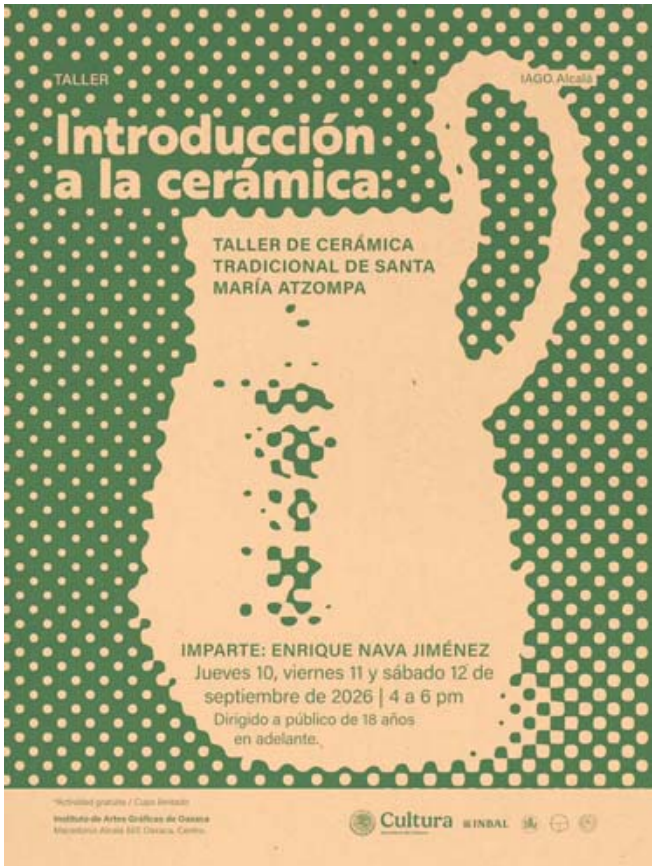
dónde hacerlo, para quién y con quién. En esa búsqueda, la Mixteca no aparece como un simple escenario o repertorio de imágenes, sino como un punto de partida para reflexionar sobre identidad, transformación y pertenencia. Balám no pinta únicamente la Mixteca; la utiliza como territorio de referencia para construir una propuesta contemporánea. En su obra, la geometría se convierte en lenguaje, la máscara en metáfora y el mural en espacio de encuentro. La satisfacción que encuentra en su trabajo también está relacionada con la posibilidad de desarrollar sus propias ideas y compartirlas con quienes se acercan a su propuesta. Para el artista, crear implica mantenerse fiel a aquello que le apasiona y permitir que el propio camino de la obra abra nuevas posibilidades. Desde esa perspectiva, su trabajo continúa construyéndose entre la memoria de un territorio y la necesidad de transformarla en nuevas imágenes, pero también entre la creación individual y la posibilidad de hacer del arte una experiencia compartida.

El taller de Enrique Nava Jiménez acercará a personas adultas al proceso de elaboración de la cerámica tradicional

REDACCIÓN/EL IMPARCIAL

LA TRADICIÓN cerámica de Santa María Atzompa llegará al Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) mediante un taller que impartirá el artista y ceramista Enrique Nava Jiménez los días 10, 11 y 12 de septiembre, de 16:00 a 18:00 horas. La actividad está dirigida a personas mayores de 18 años interesadas en conocer y experimentar las técnicas de elaboración de la cerámica tradicional de esta comunidad de los Valles Centrales. El taller plantea un acercamiento a la alfarería tanto como práctica artesanal como experiencia de aprendizaje y terapia ocupacional. Durante las tres sesiones se abordará el proceso de elaboración de las piezas, desde el conocimiento y preparación de la arcilla hasta el modelado y la cocción. También se explorarán los elementos que intervienen en el trabajo alfarero, entre ellos el agua, la tierra, el fuego

Santa María Atzompa lleva su tradición alfarera al IAGO



■ Santa María Atzompa es reconocida por una tradición alfarera que se ha transmitido entre generaciones.

y los minerales presentes en las arcillas. Los participantes experimentarán además con distintas posibilidades de acabado mediante pigmentos naturales, esmaltes, ahumados y reducción de oxígeno. El objetivo es que conozcan las características del material y desarrollen habilidades básicas para transformarlo. Las actividades comen-

zarán con ejercicios de amasado y manipulación de la arcilla, así como con la elaboración de piezas sencillas. Posteriormente se trabajará con formas de mayor complejidad y, durante la última sesión, cada participante desarrollará un proyecto propio con el acompañamiento del tallerista. Las piezas realizadas serán horneadas posteriormente y entregadas a

sus autores una vez terminadas. Se contempla que cada participante pueda elaborar entre tres y seis piezas durante el proceso. Para el desarrollo de las actividades, Nava Jiménez proporcionará la arcilla, pigmentos naturales, esmaltes y algunas herramientas para el modelado y acabado, además de los materiales necesarios para la limpieza y el manejo del agua. El tallerista también estará a cargo de la cocción de las piezas.

UNA TRADICIÓN VIGENTE

Santa María Atzompa es reconocida por una tradición alfarera que se ha transmitido entre generaciones y que continúa formando parte de la vida cultural y económica de la comunidad. Su producción incluye piezas utilitarias y objetos artesanales elaborados a partir de un proceso que requiere conocimiento del material, destreza manual y creatividad. Más que un procedimiento mecánico, la elaboración de una pieza implica conocer las características de la tierra, preparar la arcilla, darle forma y decidir los tratamientos y acabados que tendrá antes de llegar al

fuego. Enrique Nava Jiménez se acercó a esta práctica desde su infancia, bajo la enseñanza de sus padres, mediante la observación, la orientación y la experimentación. A los 12 años comenzó a trabajar de manera más formal con la cerámica. Su formación y práctica artística también se han extendido hacia otras disciplinas, como el dibujo, la pintura, las artes gráficas y el arte urbano, experien-

cias que dialogan con su trabajo como ceramista. El taller representa así una oportunidad para acercarse a una de las expresiones artesanales más reconocidas de Oaxaca y conocer, desde la práctica, parte de los saberes que sostienen la tradición alfarera de Santa María Atzompa. La actividad se realizará en el IAGO, ubicado en Macedonio Alcalá 507, en el Centro Histórico de Oaxaca de Juárez.

Te enseño a nutrirte para que nunca dependas de una dieta

Servicios

Consulta Nutricional

- Evaluación completa de tu estado de salud
- Plan de alimentación 100% personalizado
- Educación nutricional para lograr cambios sostenibles
- Seguimiento y acompañamiento

Análisis de Composición Corporal (InBody)

¿Conoce mucho más que tu peso:

- Masa muscular
- Porcentaje de grasa
- Grasa visceral
- Agua corporal
- Metabolismo basal
- Equilibrio corporal
- Ángulo de fase

Pruebas Epigenéticas

Descubre lo que tu cuerpo necesita para alcanzar su mejor versión

- Estado nutricional celular
- Microbioma intestinal
- Funciones del organismo
- Exposición a tóxicos
- Descubre qué nutrientes necesita realmente tu cuerpo y recibe recomendaciones personalizadas de suplementación y alimentación.

Contáctame

951-228-25-71

nut.claualecantara

EN
ESCENA

Editora: Yadira MATÍAS LÓPEZ / Diseñador: Omar SUMANO JIMÉNEZ

estilo@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3174

E

PARA SABER

➔ A pocos días de su estreno, la serie ya se colocó en el Top 10 global de Netflix entre las producciones de habla no inglesa y apareció entre las diez series más populares en 30 países. La plataforma reportó 2.3 millones de visualizaciones durante su primera semana.

EN NÚMEROS

500
prendas originales fueron elaboradas especialmente para recrear la vestimenta de la época.

60
músicos participaron en la creación e interpretación de la banda sonora.

93
días duró el rodaje en tres estados

7
episodios conforman la primera temporada.

30
países colocaron a Mal de amores entre sus títulos más populares tras su estreno.

Renata Vaca interpreta a Emilia Sauri en Mal de amores, serie de época basada en la novela homónima de Ángeles Mastretta.

AGENCIAS

Hay historias que vuelven porque todavía tienen algo que decir. Treinta años después de que Ángeles Mastretta publicara Mal de amores, la vida de Emilia Sauri llega a las pantallas de Netflix para reencontrarse con nuevas generaciones y, de paso, mirar hacia un México que comenzaba a transformarse.

La serie, estrenada el pasado 2 de septiembre, está integrada por siete episodios y es dirigida y adaptada por Catalina Aguilar Mastretta, hija de la escritora. La producción retoma la novela publicada en 1996, una obra que obtuvo el Premio Internacional Rómulo Gallegos en 1997 y que entrelaza una historia familiar y amorosa con los acontecimientos de la Revolución mexicana.

La protagonista es Emilia Sauri, interpretada por Renata Vaca, una joven poblana que crece en el seno de una familia liberal y encuentra en la medicina una vocación que va mucho más allá de las expectativas que la sociedad tenía para las mujeres de su tiempo.

La historia comienza en 1910, cuando México vive los últimos años del régimen de Porfirio Díaz y el país se encamina hacia una transformación política y social. En Puebla, Emilia prepara remedios y aprende sobre medicina en la botica de su familia, mientras observa un mundo en el que las decisiones de las mujeres suelen estar determinadas por padres, esposos y convenciones sociales.

Pero Emilia no parece dispuesta a aceptar ese destino.

UNA MUJER FUERA DE SU TIEMPO

Uno de los mayores

atractivos de Mal de amores es precisamente la construcción de su protagonista. Emilia no busca únicamente encontrar al hombre adecuado; quiere estudiar, ejercer una profesión, participar en la vida de su país y decidir qué hacer con su propia existencia.

En ese camino se encuentra con Daniel Cuenca, su amor de infancia, interpretado por Juan Pablo Fuentes, un joven aventurero vinculado con la revolución. También aparece Antonio Zavala, interpretado por Iván Amozurrutia, un médico con quien Emilia comparte su interés por la medicina.

El conflicto sentimental entre ambos hombres funciona como una de las líneas de la historia, pero la verdadera lucha de Emilia ocurre en otro terreno: cómo construir una vida propia sin renunciar a sus convicciones.

La novela ya planteaba a una mujer que enfrentaba las limitaciones impuestas a su género y que se negaba a elegir entre el amor y sus propias aspiraciones. Esa característica permanece en la adaptación televisiva.

El universo femenino que rodea a Emilia también muestra distintas maneras de entender lo que significaba ser mujer a principios del siglo XX. Mientras algunas aceptan el matrimonio y las reglas sociales como parte inevitable de la vida, otras

encuentran formas de intervenir en las transformaciones políticas de su país.

Entre ellas destaca Milagros Sauri, tía de Emilia, interpretada por Cassandra Ciangherotti. El personaje muestra que la participación femenina en la Revolución no se limitó a una sola clase social ni a un único papel. Las mujeres también podían transmitir información, facilitar recursos y participar políticamente desde los espacios que tenían a su alcance.

EL MÉXICO QUE VUELVE A LA PANTALLA

La serie también funciona como una reconstrucción visual de un país que estaba a punto de entrar en una de sus mayores transformaciones.

Puebla ocupa un lugar central. Sus calles, edificios y paisajes sirven para recrear aquel México de principios del siglo XX, con escenarios como el Palacio Municipal, la Biblioteca Palafoxiana y distintos espacios de Atlixco. La producción también utilizó locaciones en Ciudad de México y San Luis Potosí para representar distintos episodios relacionados con la Revolución.

El cuidado de época alcanzó detalles que van desde los interiores de las casas hasta la correspondencia utilizada por los personajes y otros elementos cotidianos. La producción incluso recurrió a un Ford

Model T original de 1903 para reforzar la ambientación.

Detrás de esa recreación hubo un despliegue considerable: más de 3 mil 500 personas participaron en la producción, fueron contratados más de 600 proveedores locales y se realizaron más de 90 días de filmación en Puebla, Ciudad de México y San Luis Potosí. El departamento de vestuario creó más de 500 prendas originales con fibras naturales.

Así, Mal de amores no solamente cuenta una historia ambientada en el pasado: intenta reconstruir la atmósfera de aquel México a través de sus espacios, ropa, objetos, música y costumbres.

DE LA NOVELA A NETFLIX

La adaptación tiene además un elemento particular: la responsable de llevarla a la pantalla es la hija de la autora.

Catalina Aguilar Mastretta leyó la novela por primera vez cuando tenía 13 años y con el paso del tiempo convirtió su adaptación en un proyecto personal. Para ella, Emilia Sauri era un personaje con el que podía reconocerse, y llevar la historia al audiovisual terminó convirtiéndose en un proyecto vital. Ángeles Mastretta, por su parte, acompañó el proceso de producción y postproducción y se mostró

satisfecha con la manera en que su historia fue llevada a la pantalla.

La música es otro de los elementos que conecta el pasado con el presente. Más de 60 músicos participaron en la creación e

interpretación de la banda sonora, que reúne música original y canciones de intérpretes como Vivir Quintana, Lila Downs, Elsa y Elmar, Ximena Sariñana, Ely Guerra y Gaby Moreno.

ENTRE EL AMOR Y LA LIBERTAD

MAL de AMORES: una mujer que quiso cambiar su destino

La novela de Ángeles Mastretta, publicada en 1996 y ganadora del Premio Rómulo Gallegos, llega a Netflix en una serie de época que recrea el México de 1910

DESDE LAS NIEVES

Escuela: "Portadores del Espíritu Santo"

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE

CAPILLA DE ADORACIÓN PERPETUA

El lugar de encuentro del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

Horario: de 8:00 a 20:00 hr.

La otra mejilla



EVANGELIO DE SAN LUCAS 6, 27-36. En aquel tiempo dijo Jesús a sus discípulos: "Pero ustedes que están escuchando les digo: amen a sus enemigos, hagan el bien a los que los odian, bendigan a los que los maldicen oren por los que los calumnian. Al que te hiera en una mejilla, ofrécele también la otra; y a quien te quite el manto, no le niegues la túnica. Da a quien te pida, y a quien te quite lo tuyo no se lo reclames. Traten a los demás como quieren que ellos los traten a ustedes. Si aman a quienes los aman, ¿Qué mérito tienen? También los pecadores aman a quienes los aman. Si hacen el bien a quien los trata bien a ustedes, ¿Qué mérito tienen? También los pecadores se prestan entre ellos para recibir lo correspondiente. Ustedes amen a sus enemigos, hagan el bien y presten sin esperar nada a cambio; así su recompensa será grande, y serán Hijos del Altísimo. Porque él es bueno con los ingratos y malos. Sean misericordiosos como su Padre es misericordioso". Palabra del Señor.

Reflexión para el alma: Oración: ¡Virgen Santa!, alcánzame la gracia de no desperdiciar jamás la menor ocasión de obedecer, porque éste es el camino seguro para la santidad, para conservar la paz, para agradecer a Jesús y para llegar al cielo. Amen.

Templo de Nuestra Señora de las Nieves

Arquidiócesis de Antequera, Oaxaca

Calle Pino Suarez, esquina Av. Morelos, Teléfono Oficina: 951-514-40-44



La unidad de transporte público se fue a un barranco.



Paramédicos auxiliaron a los lesionados.

Habitantes cuestionan que el presidente municipal Israel Roel Ramírez Soriano priorice su presencia en actos políticos mientras una de las principales vías de comunicación de Pluma Hidalgo permanece deteriorada y sin señalización suficiente

RAÚL LAGUNA / JORGE PÉREZ

Pluma Hidalgo, Oaxaca. El accidente de una unidad de pasaje de la empresa Huatulco 2000, que dejó nueve personas lesionadas la mañana del miércoles 09 de septiembre, volvió a encender los reclamos por el mal estado de la carretera Pluma Hidalgo–Santa María Huatulco y por la falta de gestión para atender una vía utilizada diariamente por habitantes del municipio.

El percance ocurrió alrededor de las 05:30 horas, en el paraje conocido como 3 de Mayo, sobre un tramo donde usuarios reportan deterioro, soca-

CRECEN RECLAMOS POR FALTA DE GESTIÓN MUNICIPAL 9 LESIONADOS EN ACCIDENTE SOBRE LA VÍA PLUMA HIDALGO–HUATULCO



El mal estado de la carretera ha alertado a los ciudadanos.

vones y ausencia de señalización preventiva.

De acuerdo con habitantes de la zona, existen al menos 14 socavones entre Copalita y Santa María Huatulco, varios de ellos sin advertencias visibles para los automovilistas, lo que incrementa el riesgo durante la madrugada, de noche o bajo lluvia.

La carretera no es una

vía secundaria para quienes viven en Pluma Hidalgo. Por ella transitan diariamente pobladores que se trasladan hacia Bahías de Huatulco, donde muchos tienen sus centros de trabajo, además de quienes acuden a realizar compras, trámites, consultas médicas o actividades comerciales.

Por ello, las críticas no se limitan al estado físico



El rescate de las nueve personas lesionadas fue complicado.

del camino, sino también a la actuación del presidente municipal Israel Roel Ramírez Soriano, a quien habitantes reprochan falta de gestión ante las instancias estatales y federales responsables de atender la vía.

El señalamiento entre pobladores es que, durante los nueve meses de su administración, el edil ha

tenido mayor presencia en eventos políticos y actos encabezados por funcionarios estatales que en acciones visibles para gestionar la rehabilitación, mantenimiento y señalización de una carretera indispensable para la movilidad de su propio municipio.

Aunque el mantenimiento de una vía estatal no corresponde única-

mente al Ayuntamiento, la autoridad municipal sí tiene la responsabilidad política de gestionar, insistir y colocar el problema en la agenda de las dependencias competentes, especialmente cuando se trata de una carretera que conecta a comunidades con sus fuentes de empleo y servicios básicos.

Las lluvias de la tarde y noche del martes pudieron agravar algunos puntos deteriorados de la carretera. Hasta ahora, sin embargo, ninguna autoridad ha establecido oficialmente que las condiciones del camino hayan sido la causa directa del accidente.

Tras el percance, elementos de Protección Civil y Bomberos de Santa María Huatulco, en coordinación con cuerpos de emergencia de Pluma Hidalgo y personal de Salud Municipal de Santa María Huatulco, atendieron a los ocupantes de la unidad.

En total, nueve personas lesionadas fueron trasladadas al hospital de Santa María Huatulco para recibir atención médica.

Ejecutan a motociclista sobre la vía federal Pinotepa-Acapulco

Juan David G. M., de 23 años de edad, fue acribillado a balazos en las inmediaciones del kilómetro 4

JORGE PÉREZ

SANTIAGO PINOTEPA Nacional, Oaxaca. Un joven de 23 años de edad fue asesinado a balazos durante la noche del martes 08 de septiembre sobre la carretera federal 200, en el tramo que comunica a Pinotepa Nacional con Acapulco. La víctima quedó tendida a un costado de la carpeta asfáltica junto a una motocicleta, lo que movilizó a los cuerpos de seguridad y de investigación criminal.

El hoy occiso fue iden-

tificado legalmente en la escena del crimen como Juan David G. M., originario de este municipio costero. De acuerdo con los primeros reportes médicos y periciales, el cuerpo de la víctima presentaba múltiples impactos de proyectil de arma de fuego, los cuales hicieron blanco principalmente en la zona de la espalda.

MOVILIZACIÓN POLICIAL EN EL KILÓMETRO 4

Los hechos se registraron alrededor de las 21:40 horas, cuando el director de la Policía Municipal reportó de manera oficial el hallazgo de un hombre herido por proyectiles de arma de fuego. Elementos de seguridad pública se trasladaron como pri-

meros respondientes a la altura del kilómetro 4 de la citada vía federal.

Minutos más tarde, personal del área de procesamiento de la Fiscalía General del Estado de Oaxaca (FGE) arribó al sitio para asegurar el perímetro e iniciar con las diligencias pertinentes. Durante la inspección ocular, los peritos localizaron y embalaron dos casquillos metálicos percutidos de calibre 9 milímetros, indicios que serán integrados a la carpeta de investigación por el delito de homicidio calificado.

ASEGURAN MOTOCICLETA Y BUSCAN A LOS RESPONSABLES

En el lugar del ataque, las autoridades también aseguraron una motocicleta marca Vento, con



El hoy occiso fue identificado legalmente en la escena del crimen como Juan David G. M.

frangas de colores gris, negro y rojo. El vehículo de dos ruedas quedó bajo el resguardo del Ministerio Público para determinar mediante los peritajes si pertenecía a la víctima o si guarda relación directa con los agresores.

El cuerpo del joven fue levantado por personal de servicios periciales y trasla-

dado a las instalaciones de la Funeraria San Valentín. En dicho lugar, se le practicaría la necropsia de ley para establecer de forma oficial la causa del deceso.

Al sitio del atentado acudió la ciudadana María del Carmen M. O., quien se identificó formalmente como madre de la víctima. Hasta el momento, la

Agencia Estatal de Investigaciones (AEI) mantiene abiertas diversas líneas de investigación para esclarecer el móvil del crimen, identificar a los autores materiales y determinar si existen cámaras de seguridad o testigos clave en la periferia que ayuden a evitar que este homicidio quede impune.