

SÚPER DEPORTIVO

ISAAC DEL TORO, TERCERO EN LA TOUR DE FRANCIA

El torito de BC hace historia y se sube al podio a pesar de estar afectado por un virus

INFORMACIÓN 1C



REGIONES

S-22: EN TLAXIACO, LA OCTAVA DE GUELAGUETZA

En el deportivo Luis Vega de Tlaxiaco, la Octava de la Guelaguetza Magisterial 2026

INFORMACIÓN 6A

NACIONAL

MUJERES, CENTRO DE LA TRANSFORMACIÓN: SHEINBAUM

En México, 3 millones de mujeres reciben Pensión Mujeres Bienestar, indica Claudia Sheinbaum

INFORMACIÓN 7A



CRECEN AMAGOS CONTRA FAMILIARES

¡JUSTICIA PARA LEYVA AGUILAR!

Se multiplican voces en demanda del pronto, transparente y claro esclarecimiento del asesinato y castigo a los culpables

REDACCIÓN

“Hoy los oaxaqueños vivimos con miedo y mucho temor de salir a trabajar, llevar a nuestras familias a las calles, ejercer la libertad de expresión se ha convertido en un riesgo constante. La ciudadanía se siente vulnerable y la tranquilidad en nuestras comunidades se sigue deteriorando”, es uno de los tantos mensajes emitidos en estos días en demanda de justicia para el periodista sacrificado, Alejandro Leyva. La exigencia de castigo de los agresores se ha multiplicado entre organizaciones de comerciantes, empresarios, constructores, instancias no guber-



Una manta y decenas de cartulinas con exigencia de investigación transparente y justicia para Alejandro.

namentales y civiles como Artículo 19, de periodistas, la oficina en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH) y representantes de medios nacionales y extranjeros. El mismo día del cobarde asesinato, la Alianza de Medios MX expresó que el hecho ha desatado la indignación ciudadana y exigió una investigación exhaustiva y transparente para esclarecer el crimen. La Oficina en México del Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos (ONU-DH México) expresó su consternación por el asesina-

to. La organización emitió un comunicado donde se solidariza con la familia, colegas y el gremio periodístico, esto fue compartido por la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Amnistía Internacional (AI) México y otras organizaciones civiles. Amnistía Internacional fue más allá, en el caso de Leyva Aguilar resulta “especialmente preocupante” que la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Oaxaca, las fiscalía General de la República y la del estado

“tenían conocimiento de las amenazas que vivía; sin embargo no evitaron que fuera asesinado”. **INFORMACIÓN 5A**



El ex presidente municipal, Francisco Martínez Neri.

“Dejamos finanzas sanas”, afirma Neri

REDACCIÓN

LUEGO DE encabezar la Jornada Nacional por la Soberanía y la Construcción de la Representación Popular en el Distrito Electoral federal número 8, el maestro Francisco Martínez Neri, destacó que la mejor manera de defender la Soberanía, es hacer buenos gobiernos. Al referirse sobre temas

que enmarcaron su administración en el municipio de Oaxaca de Juárez, el exedil explicó que al inicio de su mandato (2022-2024), recibió del gobierno anterior (2018-2021), una abultada deuda. Martínez Neri, afirmó que al concluir su trienio dejó finanzas sanas, con una mejor recaudación y sin aumentos exponenciales en los impuestos. **INFORMACIÓN 3A**

LOCAL

Exigen a FGR indagar amenazas de infiltrados

INFORMACIÓN 3A

OPINIÓN

LAS PLUMAS DEL TECOLOTE

HUMBERTO TORRES RODRÍGUEZ

ESCAPARATE POLÍTICO

FELIPE SÁNCHEZ CRUZ

EL CALLA'O

RESUMEN SEMANAL

EDICIÓN: 24 PÁGINAS

PRECIO: \$13 PESOS

0 742832 652537

En una semana, 9 casos de Covid-19

YADIRA SOSA

LA CURVA de activación de la Covid-19 en Oaxaca notificó nueve casos nuevos de la enfermedad en la última semana, con un acumulado de 24 en lo que va del año. Desde junio de este año, la Covid 19 empezó a mostrar un ligero incremento de casos en el país, con menor incidencia en Oaxaca. Aunque esta enfermedad llegó para quedarse y

no representa mayor letalidad como en 2020 y 2021, las autoridades del sector salud llamaron a la población a mantener las medidas de prevención. En lo que va del año la entidad no presenta un solo deceso por esta enfermedad, como sí ha sucedido en otras como Hidalgo (6), Ciudad de México (3), Chihuahua (2), Guanajuato (2), Aguascalientes (1) y Jalisco (1), entre otras. **INFORMACIÓN 6A**

CAPITAL

“DONAJÍ... LA LEYENDA” REVIVE LA MEMORIA ZAPOTECA

INFORMACIÓN 2A



LOCAL

REVIENTA GRUPO DE CHOQUE MANIFESTACIÓN POR JUSTICIA

Durante el Desfile de Delegaciones un grupo de civiles intentó ocultar la presencia de familiares, ciudadanos y amigos de Alejandro Leyva que exigen una investigación transparente.

INFORMACIÓN 5A



LISBETH MEJÍA REYES

“HEMOS SUFRIDO en estos días una triste noticia: mataron a un periodista”. Desde la catedral metropolitana de Oaxaca, el arzobispo de Antequera Oaxaca, Pedro Vázquez Villalobos, lamentó este domingo el homicidio del periodista oaxaqueño Alejandro Leyva Aguilar, ocurrido el pasado 22 de julio. Al finalizar la eucaristía del mediodía, monseñor pidió a Dios por la protección a los periodistas, pero también los llamó a cuidarse. “No puedo

Que Dios proteja a los periodistas: arzobispo



El arzobispo, Pedro Vázquez Villalobos abogó por la seguridad de los periodistas.

decir más, solo eso: que Dios los cuide”, expresó el arzobispo, quien cada domingo menciona a la

feligresía la importancia de quienes ejercen este oficio. **INFORMACIÓN 5A**



DE FRENTE Y DE PERFIL

RAMÓN ZURITA SAHAGÚN

Cuestión de visas

El asunto de las visas es un tema coyuntural para aquellos que viven en la frontera norte. Un documento de suma importancia por la conexión que existe entre habitantes de México y Estados Unidos, por la reciprocidad que hay hacia el vecino país.

La comunicación continúa entre habitantes de las dos Californias se ve alterado para aquellos que carecen de dicho papel.

Más difícil es cuando las autoridades mexicanas no cuentan con dicho documento, como es el caso de la actual gobernadora de Baja California, Marina del Pilar Ávila, a la que le fue retirada la visa hace un año, sin mayor explicación, aunque existen diversas versiones, en realidad el gobierno estadounidense es muy cuidadoso y solamente dice que le fue cancelada a ella y a otros personajes, no solamente de Baja California sino de otras entidades.

Las autoridades estadounidenses solamente le anuncian al personaje en cuestión de la cancelación de la visa y lo que trasciende después depende de los involucrados.

El tema de las visas destaca especulaciones de todo tipo. En el caso particular de Marina del Pilar se presume que está siendo investigada ella y el que fue su esposo, Carlos Torres, por presunta vinculación con el crimen organizado. Ella aduce que no hay nada de eso y que es solamente una equivocación y pronto quedará resuelta.

Todo esto en medio de suposiciones, conjeturas y deducciones de todo tipo.

El tema alcanza a los personajes involucrados en la sucesión de la actual gobernadora, principalmente a los militantes y aliados de MORENA.

En el pasado mes de junio, a partir del día 22, los principales militantes de MORENA en 17 estados concurrieron a la CDMX, para registrarse como aspirantes a ser los defensores de la 4T, como equivalente a que los ganadores serán los candidatos y candidatas a las 17 gubernaturas en disputa.

De Baja California, tres personajes son los que llaman la atención, el alcalde con licencia de Tijuana, Ismael Burgueño, la senadora, Julieta Ramírez, igualmente con licencia y Montserrat Caballero, exalcaldesa de Tijuana, aunque ella es militante del Partido del Trabajo, aliado de MORENA y del Partido Verde.

El caso es que hace unos días, el diario El Universal de la CDMX publicó una encuesta sobre los aspirantes de Baja California y el posicionamiento de los tres y según las cifras quedaron sembrados en este orden: Ismael Burgueño, Julieta Ramírez y Montserrat Caballero.

Nada alejado de la realidad, aunque aquí se suscita el problema de las visas. Se presume que los tres personajes en cuestión carecen de la multi mencionada visa para ingresar a territorio de Estados Unidos.

¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR DE NUESTRO PERIÓDICO?

iLlámanos!

 951 153 7210

el IMPARCIAL

El mejor diario de Oaxaca

AÑO LXXIV / NO. 27,623

RAMÓN BENJAMÍN FERNÁNDEZ PICHARDO

DIRECTOR Y GERENTE GENERAL EMÉRITO

RAMÓN BENJAMÍN FERNÁNDEZ PICHARDO

EDITOR RESPONSABLE

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA, es una publicación diaria editada por Publicaciones Fernández Pichardo, S.A de C.V.

Nombre comercial: EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA

Nombre fiscal: PUBLICACIONES FERNÁNDEZ PICHARDO, S.A DE C.V.

Certificación de Licitud de Título: 14540

Certificado de Licitud de Contenido: 12113

Número de Certificación de Reserva otorgado por INDAUTOR 04-2025-022811064700-101

Presidenta: María de los Ángeles Fernández de Bolaños

Fundación: 26 de noviembre de 1951

Periodicidad: Diario

Distribuidor: Publicaciones Fernández Pichardo S.A. de C.V.

Dirección del distribuidor: Camino al Sabino 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca

Precio de ejemplar: \$13.00

TALLER DE IMPRESIÓN

Publicaciones Fernández Pichardo S.A. de C.V.

Camino al Sabino 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca

Tel: (951) 5162812 - 5018300

OFICINA

Armenta y López #312 Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oax. C.P. 68000

REPRESENTANTE EN LA CDMX:

Medios Masivos Mexicanos S.A. de C.V.

Luz Savinión 13 piso 6 Col. del Valle, CDMX CP. 03100.

Teléfono: (55) 5340-2450

CONSTRUYEN RED DE SERVICIO

“También somos taxi seguro”: mujeres acusan discriminación

Levantamos la voz para exigir reconocimiento a una labor que, aseguran, ha contribuido a brindar seguridad y confianza a miles de usuarias

REDACCIÓN/EL IMPARCIAL

Mujeres taxistas de Oaxaca aseguran que durante años han brindado un servicio seguro y confiable para la ciudadanía, especialmente para mujeres que buscan trasladarse con mayor tranquilidad. Durante décadas, mujeres taxistas de Oaxaca han abierto camino en una actividad históricamente dominada por hombres. Hoy, además de enfrentar los retos cotidianos del transporte público, levantan la voz para exigir reconocimiento a una labor que, aseguran, ha contribuido a brindar seguridad y confianza a miles de usuarias.

Conductoras con más de 15 y hasta 20 años de experiencia afirman que han construido una red de servicio basada en la confianza de las pasajeras. Quienes continúan solicitándolas de manera directa pese al crecimiento de aplicaciones digitales y nuevos esquemas de movilidad.

Sin embargo, señalan que su experiencia y trayectoria no fueron tomadas en cuenta en la promoción de programas oficiales relacionados con el concepto de “taxi seguro”. Situación que consideran contradictoria frente al trabajo que han reali-

■ Su experiencia fue ignorada al momento de diseñar o promocionar algunos programas.

zando durante años.

UNA LABOR QUE SE ABRIÓ PASO EN UN SECTOR DOMINADO POR HOMBRES

Para Dolores Concepción Ríos Casas, conductora de taxi amarillo en los Valles Centrales, el servicio que ofrecen las mujeres taxistas no es nuevo ni improvisado.

“Ya cuento con más de veinte años de servicio y el servicio que estamos promoviendo es el que tenemos más de quince años haciéndolo, que es el de taxi seguro, taxi para mujeres”, afirmó.

La conductora explicó que este servicio no se limita únicamente a mujeres, sino que también atiende a hombres, personas adultas mayores y personas con discapacidad.

No obstante, considera que existe una percepción equivocada sobre el trabajo que realizan las taxistas tradicionales frente a nuevas modalidades impulsadas desde distintos sectores.

RECLAMAN EXCLUSIÓN

Uno de los principales cuestionamientos expresados por las conductoras tiene que ver con la falta de inclusión en iniciativas que promueven

el transporte seguro para mujeres.

Aunque aseguran haber recibido capacitaciones, cursos y preparación durante años, consideran que su experiencia fue ignorada al momento de diseñar o promocionar algunos programas.

La conductora destacó que muchas de ellas acumulan más de dos décadas prestando servicio sin que existan señalamientos o quejas relevantes sobre su desempeño.

LA SEGURIDAD COMO PRINCIPAL CARTA DE PRESENTACIÓN

Las taxistas afirman que uno de los principales factores que mantiene vigente su servicio es la confianza que generan entre las usuarias.

Alicia Reyes, quien lleva 15 años al volante, asegura que muchas mujeres, jóvenes y familias continúan prefiriendo viajar con una conductora por la sensación de seguridad que les brinda.

“La ciudadanía nos acepta, se sienten seguros al abordar el taxi. Muchas veces nos dicen: ‘Me da mucho gusto que seas mujer’”, relató.

Según explicó, quienes trabajan en horarios nocturnos suelen convertirse

en una opción recurrente para estudiantes, trabajadoras y mujeres que regresan solas a casa.

“Cuando se sube una joven o una señorita me dice: ‘¿Me puede pasar su número para contactarla después?’. Con gusto se lo damos porque buscan seguridad”, comentó.

ENTRE EL SERVICIO Y LA VIOLENCIA COTIDIANA

Alicia Reyes sostiene que, pese a los avances en materia de igualdad de género, continúan registrándose conductas de agresión y descalificación hacia las mujeres que trabajan al volante.

“Seguimos siendo víctimas de violencia constante en un medio de trabajo de hombres”, afirmó.

Las conductoras señalan que, además de competir por el pasaje diario, deben enfrentar prejuicios relacionados con su capacidad para desempeñar el oficio. Una percepción que aseguran han desmontado con años de experiencia y profesionalismo.

EL RETO DE MANTENER UN SERVICIO COMPETITIVO

A las dificultades sociales se suman los desafíos económicos. Las conductoras reconocen que el incremento de combustibles, refacciones y costos de operación ha obligado a realizar ajustes en las tarifas.

No obstante, aseguran que buscan mantener precios razonables para no afectar a los usuarios.

“Hemos tratado de respetar los costos lo más que podemos. Todo ha subido y no podemos manejar tarifas de hace quince o veinte años, pero buscamos que sea algo equitativo para todos”, explicó Alicia Reyes.

“Donají... La leyenda” revive la memoria zapoteca

La representación del Ballet Folklórico de Oaxaca volvió a reunir a miles de espectadores

REDACCIÓN/EL IMPARCIAL

LA HISTORIA de Donají, la princesa zapoteca cuyo nombre forma parte de la memoria e identidad de Oaxaca, volvió a cobrar vida la noche del domingo con la representación de “Donají... La leyenda”, espectáculo que reunió a miles de asistentes en el Auditorio Guelaguetza como antesala del Segundo Lunes del Cerro.

La puesta en escena, a cargo del Ballet Folklórico de Oaxaca, recrea uno de los relatos más conocidos de la tradición oral oaxaqueña, combinando

■ La historia de la princesa zapoteca cobró vida como parte de las celebraciones de la Guelaguetza 2026.

danza, música en vivo, iluminación y escenografía para narrar el encuentro entre los pueblos zapoteco y mixteco a través de la historia de Donají y el príncipe mixteco Nucano.

Ambientada en los años previos a la llegada de los españoles, la representación retrata el conflicto entre

ambos pueblos y el sacrificio de la hija del rey zapoteca Cosijoeza, un personaje con el paso del tiempo se ha convertido en símbolo de entrega, identidad y resistencia para Oaxaca.

Desde los primeros acordes de caracoles y tambores hasta las escenas finales, decenas de

bailarines y músicos dieron vida a un montaje que, desde hace más de cuatro décadas, forma parte de las actividades más esperadas de la Guelaguetza.

Además de ofrecer un espectáculo escénico, la obra mantiene vigente una de las leyendas más representativas del estado y acerca a nuevas generaciones a un relato que forma parte del patrimonio cultural de Oaxaca.

La función marcó la despedida de “Donají... La leyenda” en la edición 2026 de la Guelaguetza, luego de las dos presentaciones programadas en las vísperas del Primer y Segundo Lunes del Cerro, consolidando una vez más este montaje como una de las expresiones artísticas más representativas de las fiestas de julio.



A LA OPINIÓN PÚBLICA:

En las últimas tres décadas, México se ha convertido en uno de los países más letales para el ejercicio periodístico. Es hoy, un oficio de vida o muerte. Del año 2000 a 2025, algunos organismos civiles como Artículo 19 y Reporteros sin Fronteras han registrado 181 homicidios. Sólo en Veracruz, el estado con mayor índice sangriento, se han documentado 33. En lo que va de 2026, el gobierno de Claudia Sheinbaum ha visto sucumbir a 7 comunicadores (as). La pregunta es: ¿y dónde está la certeza del soberano discurso de respeto a la libertad de expresión?

La Sociedad Interamericana de Prensa, en su famosa Declaración Chapultepec, concluyó que: “no puede hablarse de democracia, en un país en donde se conculca la libre expresión”. Sólo en las dictaduras se considera a los medios de comunicación y su labor informativa enemigos del poder en turno. El discurso de odio alentado desde la tribuna mañanera de 2018 a 2024, no sólo polarizó al pueblo de México, sino que alentó aversión, descalificación y denuesto en contra de medios y periodistas.

Pocos oficios han sido tan denostados e injuriados como el nuestro. Hoy, cualquier ente, desde el anonimato, insulta, agrede, descalifica. La labor periodística es, pues, como el trabajo del cohetero: haga bien o haga mal, “cualquier idiota le chifla”. Con una bajeza absurda miden a todos con el mismo rasero: chayoteros. Su ignorancia supina no les permite ver que decir la verdad incomoda y, muchas veces, se paga con sangre.

El pasado 22 de julio, frente a su domicilio del Fraccionamiento La Esmeralda, en San Pablo Etla, Oaxaca, FRANCISCO ALEJANDRO LEYVA AGUILAR, fue ejecutado de manera cobarde por sicarios enviados a silenciar una voz incómoda al poder en turno. Su columna, “El Zumbido del Moscardón” se convirtió, de 2023 a la fecha, en un referente que develaba día a día, a veces de manera abierta y frontal, el clima de podredumbre en el gobierno de Salomón Jara.

Frente al nepotismo, la corrupción, el tráfico de influencias, los grupos criminales y los poderes fácticos como los sindicatos mafiosos, traslapados con actores políticos, LEYVA AGUILAR puso sobre la mesa la realidad lacerante de un estado, Oaxaca, en el limbo de la inseguridad, la extorsión, el cobro de piso, el huachicol y la presunta complicidad gubernamental. En ese sentido, como periodista que ha ejercido el oficio por más de seis décadas, no puedo sino condenar enérgicamente este atentado en contra de la libertad de expresión.

Me sumo a las voces que, a nivel estatal, nacional e internacional se han pronunciado para reprobar este acto deleznable. Y como ciudadano y parte del gremio, tengo el deber moral de exigir a la Fiscalía General de la República (FGR), a su contra parte estatal, la FGEO, así como al gobierno que encabeza la doctora Claudia Sheinbaum y en Oaxaca, Salomón Jara, una investigación pronta, exhaustiva y transparente que permita esclarecer el móvil del crimen, identificar y sancionar a todos los responsables y evitar que este nuevo caso se sume a la persistente impunidad que rodea los ataques contra periodistas en el país.

¡Este es el estigma del actual gobierno!

ATENTAMENTE
DIRECTOR GENERAL DEL PERIÓDICO
“EL IMPARCIAL” EL MEJOR DIARIO DE OAXACA



LA X EN LA FRENTE

MOISÉS MOLINA

Castración química a violadores

Ahora que Flávio Bolsonaro se postula como candidato a la Presidencia de Brasil ha lanzado como propuesta de campaña la castración química para los violadores.

Eso que está haciendo tiene nombre y lo hacemos sistemáticamente en México incluso fuera de campañas electorales: populismo punitivo.

Aquí ya hemos, por ejemplo, ensayado propuestas de campaña como “pena de muerte a secuestradores” con relativo éxito en el electorado.

A diferencia de otros países, donde el incumplimiento de propuestas de campaña en caso de llegar al poder es causal de activación de la revocación de mandato, nuestros partidos, coaliciones y candidatos pueden proponer cualquier ocurrencia aunque no se pueda o no se quiera cumplir.

Ello ha hecho posible que los procesos electorales sean concursos de ocurrencias para capitalizar la indignación, la rabia o la esperanza de los electores.

Y una de las líneas de promesa preferidas es el populismo punitivo, que consiste en proponer nuevos o mayores castigos a los delitos.

O incluso proponer la creación de nuevos tipos penales.

El ansia de poder nos hace jugar con algo tan serio y delicado como la legislación sin ver o considerar otro tipo de repercusiones que tiene que ver con lo deficiente de nuestro sistema de procuración e impartición de justicia.

Y es que si tuviésemos fiscales, ministerios públicos, policías investigadores y jueces infal-

bles, todo eso estaría perfecto.

Pero lo que sucede en la realidad es que todos estos servidores públicos fallan, porque los seres humanos somos falibles, pero además porque en nuestro sistema hacen falta arreglas muchas cosas para funcione de manera aceptable.

Probado está (estadísticamente) que más delitos y mayores penas no reducen la criminalidad.

Y más aún, tratándose de cierto tipo de delitos (como muchos de naturaleza sexual) se cometen de manera oculta. Sin testigos.

Y el hecho de que el dicho de las víctimas tenga valor probatorio preponderante a la hora de juzgar, abre la puerta también a la mentira y a la injusticia.

Cuatro son los fines centrales de nuestro proceso penal: esclarecer los hechos, proteger al inocente, castigar al culpable y reparar el daño.

Por eso Piero Calamandrei decía que los jueces eran casi como los dioses, porque juzgar y dictar sentencia es un acto sobrehumano puesto en manos de humanos.

Por eso cuando nuestros candidatos o nuestros legisladores anuncien la propuesta de más y mayores castigos debemos saber, como ciudadanos y electores, qué se pretende con ello.

Si fuera una medida eficaz contra la criminalidad, desde hace mucho que tuviéramos la pena de muerte o la cadena perpetua para todos los delitos.

**Magistrado presidente de la Sala Constitucional y Cuarta Sala Penal Colegiada del Tribunal Superior de Justicia de Oaxaca.*

“Les empuja el deseo de mandar a sus iguales, a sus patrones, después, a sus propias esperanzas”
Tácito, Anaes, Libro II, 66, p. 301

1).- LA IRONÍA EN POLÍTICA

Diffícil entender nuestra política, sin remitirnos a expresiones irónicas que dejaron en el léxico mexicano el viejo PRI y el PAN y que, pese a los años, siguen vigentes. Cómo no remitirnos a vocablos como albazo, borregada, caballada, cargada, chairó, chaquetero, cilindrero, dedazo, madrugue, politiquería, sospechosismo y tapado (a), entre otros términos. Y no son los únicos en el Diccionario de Mexicanismos (Academia Mexicana de la Lengua/Siglo XXI Editores, México, 2010).

Sin embargo, Internet y las nuevas tendencias digitales han enriquecido este vocabulario. No faltan términos como “mañanera” o frases como “me canso ganso”, “abrazos no balazos”, “tengo otros datos”, “¡fuchi, guácala!”, “la pandemia nos ha caído como anillo al dedo”, o sacar una imagen religiosa para el “detén-te”. Más aún las desgastadas consignas políticas: “no puede haber gobierno rico y pueblo pobre”, “por el bien de todos, primero los pobres”, la “prensa fifi” o neoliberales y conservadores.

Por su parte, la gestión de la presidenta Claudia Sheinbaum está permeada por el sospechosismo. Finge no estar informada de nada. Sigue culpando al pasado y arropa a la gavilla de narco-políticos, con “pruebas, pruebas y pruebas”, cilindreada por su antecesor.

2).- LOS JALONEOS EN NUESTRA ALDEA LOCAL

En Oaxaca, los madruguetes y calenturas tempraneras están a todo vapor para 2028. Veamos el caso de una tríada de mujeres. Pueden ser distractores, pero ya se balancean. Ni violencia digital ni, mucho menos, violencia por cuestión de género. Pero, si se meten a la cocina, olerán a cebolla.



ANA MARÍA SOLEDAD CRUZ VASCONCELOS

El dilema: patrimonio edificado y arte de protesta en el centro histórico

SEGUNDA PARTE

INFORMACIÓN 4B



■ La Guelaguetza y eventos adicionales no son festejo de los pueblos originarios o de Oaxaca y sus regiones, sino la Saymi-fest.

DE PARADOJAS Y UTOPIÁS

RAÚL NATHÁN PÉREZ

Una tríada en plena faena

La Santa Patrona de las fiestas de julio es la titular de SECTUR, Saymi Pine-da. La Guelaguetza y eventos adicionales no son festejo de los pueblos originarios o de Oaxaca y sus regiones, sino la Saymi-fest. Es la protagonista estelar. La reina del casting, del despilfarro y las cuentas alegres. La oriunda de Puerto Ángel se placea desde hace mucho, con todo y por todos lados. Albazo sin más. Ya se subió... a ver quién la baja. De piel dura a la crítica. Casi incalumniable: lo que se diga de ella es cierto. Las redes sociales la han hecho cera y pabito. La crítica le resbala.

Y es que no hay tela de dónde cortar. La caballada está flaca. Ha asomado la cabeza, casi de manera subrepticia, la senadora Luisa Cortés. Ya trae sucargada de oportunistas y trepadores; tránfugas y chaqueteros. La presencia de Samuel Gurrión, ex priista, ex panista y ex verde, es inconfundible. Oriunda de Miahuatlán de Porfirio Díaz —que ni en su tierra conocen— quiere llegar igual que al Senado: por la puerta trasera. Sin perfil, sin trabajo político reconocido, sin caminar. Pero se asume la “tapada” de un ex pupilo de Carlos Monsiváis, avecindado en el rancho “La Chingada”.

En esta labor del vati-

cinio, instrumento de los pitonisos mediáticos, Cortés se perfila como una pieza más en el tablero de 2028, al igual que Ivette Morán Rodríguez, que insiste en que no le interesa. Pero se promueve, placea y publicita. Su ruta nada fácil. No es oaxaqueña; tampoco se sabe que tenga ascendencia. Las condiciones son otras a 2016, cuando el Congreso modificó la Constitución local para aprobar el derecho de sangre —ius sanguinis— y abrirle camino a la gubernatura a Alejandro Murat, nacido en Naucapal, Edomex.

En el PRI pujaron para hacerlo gobernador, sólo para que al concluir su mandato dejara un endeudamiento millonario y obras a medias, antes de brincar, sin rubor alguno, a Morena. No hay pues, buenas cartas que ayuden a Ivette en su aventura —si es que pretende emprenderla por el PT, PVEM, MC u otro— ni para aquellos que quieren hacer de esta entidad sufrida y expoliada, una “monarquía sexenal, absoluta y hereditaria”, como decía don Daniel Cosío Villegas.

Breves de la grilla local: — Breves reflexiones sobre el deleznable crimen de Alejandro Leyva, sin apologías, panegíricos

o especulaciones:

1).- Fui lector de “El Zumbido del Moscardón”. Una columna frontal, crítica, demoledora. Un desafío permanente para el poder público y los poderes fácticos. Leyva dio la cara. La exigencia: Justicia y todo el peso de la ley a sus asesinos.

2).- Padeció amenazas y hostigamiento. Interpuso quejas ante FGEO, DDH-PO y FGR. Declinó de medidas cautelares. Sabía que son un fiasco. Demostró valentía. Hizo auto de fe del periodismo como un oficio de riesgo. De convicción, ética y valor. No un oficio para cínicos como decía Ryszard Kapuscinski ni de timoratos o pusilánimes; ni de quienes tienen “la candidez del pavo, que amaina su plumaje al primer ruido”. Hay probados casos de persecución, sí. Pero hoy, muchos se dicen amenazados y piden medidas cautelares. Ergo: Periodismo independiente vigilado por guaruras.

3).- El mejor homenaje es el periodismo crítico. Y la peor afrenta, que su muerte sea botín político-electoral de buitres. Mi solidaridad y pésame a su familia.

Consulte nuestra página: www.oaxpress.info y www.facebook.com/oaxpress.oficial X: @nathanoax

El asesinato Alejandro Leyva Aguilar no debe analizarse creyendo que todo se reduce a un caso penal; debe analizarse también desde la filosofía política porque los hombres hablamos y hacemos política todo el tiempo; el diálogo permite discutir sobre lo justo y lo injusto. Si alguien decide eliminar a quien participa en ese debate público, ya no se reduce a quitarle la vida a una persona; se empobrece el debate de toda la sociedad, aún de aquellos que, por un falso sentido de superioridad moral, dicen que son ajenos a la política o que



CARPE DIEM

NÉSTOR Y. SÁNCHEZ ISLAS

¿Quién lo mandó matar?

ni siquiera ven las noticias.

De acuerdo con la información difundida por la propia fiscalía general del Estado, el atentado requirió una logística compleja y una ejecución cuidadosamente planeada con toda la ruta de escape y eliminación de pruebas. Esto es alarmante, la capacidad de organización de los eje-

cutores. No estamos frente a un crimen impulsivo sino ante la preocupante sensación de impunidad y vulnerabilidad. ¿Quién sigue en la lista de los criminales? La investigación deberá establecer quiénes fueron los responsables materiales e intelectuales, pero el daño institucional ya está hecho: alguien creyó que podía imponer el silencio

mediante la violencia.

Carl von Clausewitz, afirmó que la guerra es la continuación de la política por otros medios. En el crimen organizado ocurre algo parecido: cuando las balas sustituyen a la discusión pública, la violencia se convierte en una forma de hacer política. En ese sentido clásico, el asesinato de un perio-

distista es un crimen político. No porque necesariamente haya sido ordenado por un gobierno o por un partido —eso corresponde determinarlo a la investigación—, sino porque su finalidad trasciende a la víctima: busca modificar la conducta de toda la sociedad mediante el miedo.

Conocí a Alejandro. Era un hombre de convicciones firmes, de carácter frontal y de una crítica que muchas veces incomodó al poder. También era un hombre de bohemia, de guitarra, de amigos y de largas conversaciones. Como todo periodista auténtico, desper-

taba simpatías y antipatías. Eso es precisamente lo que ocurre en una sociedad libre: las ideas se confrontan con argumentos, nunca con balas.

No todos los homicidios son iguales. Hay asesinatos que buscan eliminar a una persona y hay asesinatos que buscan controlar mediante el miedo a toda una sociedad. El de Leyva Aguilar pertenece a esta segunda categoría.

Hobbes sostenía que el Estado nace para impedir que los ciudadanos vivan bajo la ley del más fuerte. Su razón de existir es monopolizar el uso legítimo de la fuerza.

CONTINÚA 4B

MARATÓN INTERNACIONAL GUELAGUETZA

MILES DE ATLETAS
INVADEN LA CIUDAD

El vencedor fue Arturo Álvarez; segundo lugar para el Keniano Rodgers Ondati Gesabwa

LEOBARDO GARCÍA REYES

Durante más de cinco horas las calles de la Verde Antequera se vistieron de colores por el Maratón Internacional Guelaguetza, que este domingo se llevó a cabo. Un día antes se abrieron mil registros más para superar los 24 mil atletas; el domingo muy temprano, ya la mayoría de los atletas se encontraban en la parte alta del Cerro del Fortín para la arrancada, todos disfrutaron de un bello amanecer mientras realizaban ejercicios de



La ciudad de Oaxaca fue sede de la justa atlética.

calentamiento. Se dio a conocer la participación de corredores locales, de diferentes estados y de 16 países distintos, se dieron cita en el enigmático Cerro del Fortín para recorrer 10, 21 y 42 kilómetros. Al filo de las 6:30 horas se dio el banderazo de salida y de inmediato el

contingente se dirigió al poniente, a lo largo del recorrido la afición se hizo presente para apoyar a los participantes, brindarles hidratación y auxilio de ser necesario. Poco más de dos horas ocuparon los atletas de élite de la Maratón para llegar a la meta que se instaló en la parte alta del Cerro

del Fortín, donde cerca del mediodía autoridades estatales encabezaron la premiación. Se dio a conocer que el vencedor fue Arturo Álvarez, que hizo un tiempo de dos horas, 23 minutos y 34 centésimas, quedando en segundo lugar el Keniano Rodgers Ondati Gesabwa.



ISAAC DEL TORO, 3ER LUGAR DEL TOUR DE FRANCIA 2026

Isaac del Toro calificó como un sueño cumplido el tercer lugar conseguido en el Tour de Francia 2026, resultado que le permitió subir al podio en París después de completar las 21 etapas de la competencia. Agradeció el respaldo de sus compañeros del UAE Team Emirates y destacó su relación con Tadej Pogacar, campeón del Tour. INFORMACIÓN 2C



Nadia Ferreira venció a la cubana Marlyn Pérez por 2-0 en los -53 kilos para conquistar el oro.

JUEGOS CENTROAMERICANOS 2026

Gana México tres oros en taekwondo

AGENCIAS

SANTO DOMINGO.- México vivió una jornada dorada en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026 gracias a una actuación dominante en el taekwondo. El tatami se pintó de verde, blanco y rojo con tres títulos continentales para la delegación mexicana en las finales de las categorías femeniles de -49 y -53 kilogramos, además de la rama varonil de -58 kilogramos. La cosecha confirmó el poderío nacional en una disciplina que volvió a entregar resultados destacados en la competencia regional durante la actividad de este domingo 26 de julio.

La primera medalla de oro para México llegó con Daniela Souza en la categoría femenil de -49 kilogramos. La representante mexicana superó con autoridad a la colombiana Andréa Ramírez por marcador de 2-0 en los saltos, con una actuación sólida que le permitió controlar la final y subir a lo más alto del podio. Souza mostró precisión en sus ataques y abrió una jornada dorada para el equipo tricolor. Minutos más tarde, Nadia Ferreira repitió la hazaña en la categoría femenil de -53 kilogramos. La taekwondoísta mexicana derrotó a la cubana Marlyn Pérez por 2-0, en un combate donde impuso condiciones desde el inicio.

MEDALLERO:				
*Desde este domingo 26 de julio, México ya aparece en lo más alto.				
País	Oro	Plata	Bronce	Total
1. México	16	15	12	43
2. Colombia	6	8	5	19
3. Cuba	6	2	6	14
4. Venezuela	4	5	8	17
5. R. Dominicana	3	2	8	13
6. Guatemala	2	4	5	11
7. Puerto Rico	2	2	7	11
8. El Salvador	2	1	4	7
9. Costa Rica	1	2	1	4
10. Panamá	1	0	1	2

Aporta Oaxaca dos bronces en Panamericana de Lucha

LEOBARDO GARCÍA REYES

EN EL arranque de las acciones del Campeonato Panamericana de Luchas Asociadas U15, que se celebra en la Ciudad de México, los representantes oaxaqueños de la delegación mexicana aportaron dos medallas de bronce. Esto lo dio a conocer la Asociación de este deporte en el estado, que informó que el equipo mexicano trabajó fuerte para buscar buenos resultados, la calidad y nivel de competencia de los oaxaqueños, hizo que fueran llamados a la delegación. Las actividades reúnen a pancracistas de diversas



Las acciones se celebraron el fin de semana en la Ciudad de México.

nacionalidades, que están en nuestro país, en el proceso para más competencias de carácter internacional. Se dio a conocer que las preseas fueron logradas por Vioereny Revi-

lla Miranda, así como por Brianda Ailen Cruz López, que tuvieron buenas actuaciones desde el arranque de las eliminatorias que se desarrollan en las instalaciones del Comité Olímpico Mexica-



Oaxaca aportó medallas a la delegación mexicana.

no, en la Ciudad de México. Indicaron que con este resultado, las jóvenes deportistas contribuyen al fortalecimiento de la presencia de Oaxaca en competencias internacionales, demostrando que el esfuerzo, la preparación y la perseverancia son fundamentales para alcanzar metas deportivas de alto rendimiento.

Remonta Querétaro ante Pachuca



Alí Ávila marcó doblete.

rrey en el Estadio Victoria, en partido correspondiente a la jornada 2 del Apertura 2026 de la Liga MX. Juan Valencia, quien

había ingresado un minuto antes, marcó el gol del triunfo al 91 y permitió que los Rayos sumaran su segunda victoria consecutiva.

MARCADORES	
1	2
2	1

AGENCIAS

PACHUCA.- QUERÉTARO se levantó de una desventaja tempranera y derrotó 2-1 a Pachuca en el Estadio Hidalgo, en el cierre de la jornada 2 del torneo Apertura 2026 de la Liga MX. Los Gallos resistieron durante el inicio, equilibraron el encuentro con el paso de los minutos y completaron la remontada en el tiempo agregado con Alí Ávila como autor de los dos goles visitantes. En otro partido, Necaxa encontró el premio a su insistencia en el tiempo añadido y derrotó 2-1 a Monte-



Leer es encontrar algo que va a existir
Italo Calvino



capital@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3174

IDE LA MIXTECA AL UNIVERSO ONÍRICO!

Tres artistas oaxaqueños exhiben su visión del mundo a través del color y la memoria

Carlos Hurtado, José Luis Feliciano y Tamara Toledo presentan una muestra donde convergen identidad, sueños y raíces

OSBALDO GABRIEL IRIARTE

Los artistas plásticos José Luis Feliciano, Carlos Hurtado y Tamara Toledo protagonizan una exposición colectiva que reúne tres miradas distintas sobre la memoria, la identidad, la espiritualidad y la experiencia humana. A través de paisajes, figuras simbólicas, formas abstractas y una intensa exploración cromática, los creadores ofrecen un recorrido por universos personales que encuentran en el arte una vía para dialogar con sus orígenes y emociones.

La muestra, hecha a cabo en la galería Espacio—Arte407, destaca no sólo por la diversidad de estilos, sino por la manera en que cada expositor construye una narrativa propia a partir de recuerdos, creencias y elementos culturales profundamente arraigados en Oaxaca. El resultado es una propuesta donde convergen la tradición,



La exposición pone en evidencia la riqueza y diversidad de la plástica oaxaqueña contemporánea.

la imaginación y la búsqueda constante de nuevas formas de expresión.

CARLOS HURTADO: EL ARTE COMO RENACIMIENTO Y EXPRESIÓN DEL ALMA

La propuesta de Carlos Hurtado transita entre el misticismo, la memoria colectiva y la búsqueda espiritual. Su obra, influenciada por su formación en el Centro de Educación Artística (CEDART) “Miguel Cabrera” del INBA y la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana, construye escenarios donde la fiesta popular, los personajes de pueblo, la figura femenina y los elementos de la naturaleza dialogan en un universo cargado de simbolismo.

Para el artista, la pintura ha representado

mucho más que una disciplina creativa. Ha sido un proceso de transformación personal y de encuentro consigo mismo.

“Mi experiencia fue volver a nacer, volverme a sentir como en el lugar donde siempre debí estar, expresando por medio de la pintura y hacer sentir emociones a los espectadores”, expresó.

Esa visión se refleja en una obra donde la trascendencia del alma ocupa un lugar central. Sus personajes parecen habitar espacios suspendidos entre la realidad y el sueño, acompañados por colibríes, libélulas y elementos que evocan la conexión entre el ser humano, la naturaleza y lo espiritual.

Desde el punto de vista técnico, Hurtado desa-

rolla una propuesta que combinastuco, alto relieve, texturas, trabajo con espátula y óleo sobre tela, recursos que aportan profundidad, volumen y movimiento a sus composiciones. Estas técnicas permiten que la materia pictórica cobre protagonismo y genere una experiencia visual que va más allá del color y la forma.

Las superficies texturizadas y los relieves convierten cada pieza en un territorio de exploración para la mirada. Mientras que los tonos terrosos y las atmósferas oníricas fortalecen una narrativa visual donde la tradición figurativa oaxaqueña se fusiona con una sensibilidad contemporánea y profundamente personal.

A través de esta combinación de técnica y sim-

bolismo, Carlos Hurtado invita al espectador a recorrer un universo donde la celebración, la espiritualidad y la emoción se encuentran en cada trazo.

LA MIXTECA Y LA INFANCIA ETERNA DE JOSÉ LUIS FELICIANO

En la obra de José Luis Feliciano, los paisajes son mucho más que escenarios naturales. Cada pintura es una evocación de la infancia, de los bosques mixtecos y de una relación íntima con la tierra que marcó su formación personal y artística.

El creador recuerda aquellos años con una frase que resume el espíritu de su trabajo: “Yo siempre digo que fui inmortal. No fui niño, fui inmortal”.

Sus cuadros nacen de experiencias cotidianas vividas entre montañas, árboles y jornadas comunitarias que hoy sobreviven en la memoria convertidas en color y textura.

obras aparecen referencias a una figura ancestral asociada al bosque y a la naturaleza.

“En la cultura mixteca tenemos a un dios que fue olvidado también, que se llama Atayú, es el dueño del bosque”, relató.

Para Feliciano, pintar significa regresar a esos espacios sagrados que definieron su infancia y su identidad.

“Realmente pintar paisajes para mí es como transportarme hacia mi tierra y hacia esos momentos”, expresó.

TAMARA TOLEDO Y LA FUERZA DEL COLOR

La obra de Tamara Toledo aporta a la exposición una experiencia visual marcada por la intensidad cromática y la exploración de las formas.

Sus piezas capturan la atención mediante destellos, contrastes y composiciones que apelan directamente a los sentidos. El color se convierte en el principal vehículo narrativo de una propuesta que invita al espectador a descubrir múltiples interpretaciones.

Por otra parte, cada obra parece construir una atmósfera propia donde la luz, las texturas y los elementos abstractos generan sensaciones cambiantes. Más que describir una realidad específica, Toledo apuesta por provocar emociones y establecer una comunicación inmediata con quien observa.

TRES VOCES, UNA MISMA BÚSQUEDA

Aunque sus estilos son distintos, José Luis Feliciano, Carlos Hurtado y Tamara Toledo comparten una misma convicción: el arte como herramienta para explorar la memoria, la identidad y la experiencia humana.

Maestras y maestros artesanos de comunidades mixtecas, zapotecas y mixes representarán a Oaxaca

REDACCIÓN/EL IMPARCIAL

EL TALENTO y la tradición textil de Oaxaca volverán a ocupar un lugar destacado a nivel nacional con la participación de artesanas y artesanos del estado en la segunda edición de la feria “Entre puntada y puntada. Historia bordada”, que se realizará del 30 de julio al 2 de agosto en el Museo Nacional de Culturas Populares, en la Ciudad de México.

La muestra reunirá a 47 maestras y maestros artesanos provenientes de 22 comunidades de diez estados del país, entre ellos Oaxaca, que estará representado por creadores de pueblos mixtecos, zapotecos y mixes, reconocidos por preservar técnicas de bordado y tejido que forman parte del

Artesanos oaxaqueños llevan la riqueza textil a feria nacional



Artesanas y artesanos oaxaqueños exhibirán y comercializarán textiles elaborados con técnicas tradicionales.

patrimonio cultural de sus comunidades.

Entre las expresiones textiles oaxaqueñas que podrán apreciarse destacan el tradicional “hazmesi puedes” de San Antonino Castillo Velasco; el pepenado o fruncido de Santiago Tijaltepec, en la Mixteca; así como la emblemática cadenilla del Istmo de Tehuantepec, técnicas que han sido transmitidas de generación en generación y que distinguen a la entidad por la calidad y complejidad de sus bordados.

Además de exhibir

huipiles, blusas, cotones, rebozos, bolsas, joyería textil y otros accesorios elaborados de manera artesanal, la feria permitirá que las y los visitantes adquieran las piezas directamente de sus creadores, promoviendo un comercio más justo y evitando el regateo, una práctica que contribuye a fortalecer la economía de las familias artesanas.

Cada prenda refleja no solo la habilidad de quien la confecciona, sino también la historia, la cosmovisión y el entorno natural de las

comunidades donde se origina. Los colores, figuras y puntadas representan elementos de la flora, la fauna, las festividades y las tradiciones que dan identidad a los pueblos originarios.

Como parte de la presencia oaxaqueña también habrá una muestra gastronómica con alimentos tradicionales de Juchitán, además de productos como café, miel y vainilla elaborados por productores de distintas regiones del país.

La feria se llevará a cabo del 30 de julio al 2 de agosto, en un horario de 11:00 a 19:00 horas, en el Museo Nacional de Culturas Populares, ubicado en Coyoacán, Ciudad de México, consolidándose como un espacio para visibilizar el trabajo artesanal, impulsar su comercialización y reconocer el valor cultural de los textiles tradicionales de Oaxaca y del resto del país.

Te enseño a nutrirtte para que nunca dependas de una dieta

Servicios

Consulta Nutricional

- Evaluación completa de tu estado de salud
- Plan de alimentación 100% personalizado
- Educación nutricional para lograr cambios sostenibles
- Seguimiento y acompañamiento

Análisis de Composición Corporal (InBody)

Conoce mucho más que tu peso:

- Masa muscular
- Porcentaje de grasa
- Grasa visceral
- Agua corporal
- Metabolismo basal
- Equilibrio corporal
- Ángulo de fase

Pruebas Epigenéticas

Descubre lo que tu cuerpo necesita para alcanzar su mejor versión

- Estado nutricional celular
- Microbioma intestinal
- Funciones del organismo
- Exposición a tóxicos
- Descubre qué nutrientes necesitas realmente tu cuerpo y recibe recomendaciones personalizadas de suplementación y alimentación.

Contactame

951-228-25-71

nut.claucaucentaro



La agresión contra el corresponsal de Proceso enciende las alarmas del gremio periodístico, mientras la FGR atrae el caso y la ONU reclama la protección urgente de comunicadores

REDACCIÓN/ EL IMPARCIAL

La crisis de violencia que enfrenta la prensa en el país sumó un nuevo capítulo de máxima alerta en Oaxaca. Tras el reciente asesinato del reconocido periodista político Alejandro Leyva Aguilar, el corresponsal del semanario Proceso, Pedro Matías, denunció haber recibido amenazas de muerte directas, situación que ha motivado la intervención de organismos internacionales y autoridades federales.

El crimen de Leyva Aguilar y el acoso posterior a sus colegas generaron una contundente reacción de la Oficina en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH), la cual condenó los hechos y urgió a garantizar la seguridad de los comunicadores en la entidad.

LA AMENAZA QUE ALERTÓ A REPORTEROS SIN FRONTERAS

Los amagos contra Pedro Matías se desencadenaron apenas dos días después del homicidio de Leyva,

TRAS EL ASESINATO DEL PERIODISTA ALEJANDRO LEYVA
Amenazas contra Pedro Matías elevan la alerta en Oaxaca



El periodista Pedro Matías fue amenazado de muerte tras el asesinato del comunicador Alejandro Leyva.

cidio de Leyva, luego de que el corresponsal cuestionara públicamente en redes sociales quién sería el siguiente comunicador en ser atacado.

Minutos más tarde, la cuenta identificada como “COMANDO LOX.” publicó un mensaje explícito: “Ahora sigue Pedro Matías”. La alerta fue detectada de inmediato por la organización internacional Reporteros Sin Fronteras (RSF), que contactó directamente al periodista para recomendarle resguardo inmediato.

“Me estaba alistando

para venir al velorio y recibí una llamada de Reporteros Sin Fronteras donde me recomendaban no salir [...] y que buscara la forma de resguardarme”, relató Pedro Matías.

Pese a la advertencia, el comunicador asistió a las honras fúnebres de Leyva Aguilar escoltado por colegas. Sobre su continuidad en la labor informativa, Matías fue categórico:

“Voy a seguir en lo mismo. Me voy a ir de este plano cuando Dios crea que mi misión ya se cumplió [...] Dejar de informar sería traicionar a Leyva”.

ANTECEDENTES DE VIOLENCIA Y ESTIGMATIZACIÓN AL GREMIO

Pedro Matías recordó que esta no es la primera agresión en su contra; hace dos años desconocidos arrojaron una bomba molotov contra su domicilio. Asimismo, advirtió sobre el peligro que representa el discurso de odio y la descalificación hacia los medios de comunicación.

El corresponsal señaló que ser catalogado como “sicario mediático” por ejercer un periodismo crítico expone a los reporteros a los ataques de la

delincuencia organizada.

Actualmente, el periodista ya cuenta con esquemas de seguridad brindados por la Fiscalía General del Estado de Oaxaca y está en coordinación con el Mecanismo Federal para la Protección de Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas, además de la ONU-DH, mientras formaliza la denuncia correspondiente.

LA ONU-DH Y LA FGR REACCIONAN ANTE EL CRIMEN DE ALEJANDRO LEYVA

Ante la gravedad del homicidio de Alejandro

Leyva Aguilar —quien destacó por su cobertura política y postura crítica ante el poder público—, la Fiscalía General de la República (FGR) ejerció su facultad de atracción para conducir las investigaciones con imparcialidad.

Por su parte, la ONU-DH instó a las autoridades mexicanas a realizar un peritaje independiente y exhaustivo que determine la identidad de los autores materiales e intelectuales del asesinato, exigiendo detener la impunidad y reforzar la protección integral para la prensa en zonas de alto riesgo.

Joven mujer es baleada frente a la iglesia de Lagunillas

JORGE PÉREZ

SANTIAGO PINOTEPA Nacional, Oaxaca. En un hecho que ha encendido las alarmas de las corporaciones de seguridad pública en la región de la Costa oaxaqueña, una joven mujer de 25 años de edad fue víctima de un violento ataque armado directo. Los hechos se registraron en la comunidad de Lagunillas, perteneciente a este municipio, lo que provocó una intensa movilización de cuerpos de rescate y elementos policiales para salvaguardar la vida de la afectada.

La lesionada, quien recibió múltiples impactos de bala en zonas vitales de su cuerpo, tuvo que ser trasladada de urgencia médica en estado crítico a un nosocomio local.

CUATRO IMPACTOS DE BALA EN ZONAS CRÍTICAS

De acuerdo con los reportes oficiales emitidos por las autoridades

de seguridad, la víctima fue plenamente identificada como Cristina C. C., de 25 años de edad, originaria del municipio vecino de Santa María Ipalapa y actual residente de la agencia de Lagunillas.

El informe médico y policial detalló que la joven presentaba un diagnóstico severo debido a cuatro heridas profundas causadas por proyectiles de arma de fuego, localizadas estratégicamente en el tobillo izquierdo, el pecho, la mano derecha y en el rostro, específicamente a la altura de la mejilla izquierda.

El sangriento atentado tuvo lugar sobre la carretera federal 200, en el tramo que conecta a Pinotepa Nacional con Cuajinicuilapa, Guerrero, justo frente a la fachada de la iglesia de la Virgen de Guadalupe. Tras escuchar las detonaciones, los testigos presenciales alertaron

de inmediato a las líneas de emergencia para solicitar el apoyo policiaco y prehospitario.

ESCENA DEL CRIMEN SIN INDICIOS BALÍSTICOS

Técnicos en Urgencias Médicas a bordo de una ambulancia de Protección Civil Municipal arribaron rápidamente al sitio para brindar los primeros auxilios a Cristina C. C. Debido a la gravedad de las heridas y al sangrado profuso en el pecho y el rostro, los paramédicos la estabilizaron y la trasladaron de emergencia al Hospital del Bienestar de Pinotepa Nacional para recibir atención médica especializada.

Posteriormente, elementos de la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI) se apersonaron en el lugar de la agresión para resguardar el área e iniciar con las primeras diligencias de campo. Durante la inspección ocular, los investigadores localizaron



La víctima, identificada como Cristina C. C., sobrevivió tras recibir cuatro impactos de proyectil en el pecho, rostro y extremidades.

una densa mancha hemática debajo de una silla en la acera; sin embargo, llamó la atención de los peritos que no se localizaron casquillos percutidos ni indicios balísticos en el piso, lo que hace presumir el posible uso de un arma tipo revólver o que la escena fue alterada.

INCÓGNITA SOBRE EL MÓVIL DEL ATAQUE

Como parte de los protocolos ministeriales, los agentes investigadores recabaron las primeras

entrevistas en el entorno. Los familiares de la joven mujer manifestaron ante la autoridad judicial desconocer por completo el motivo de la violenta agresión, así como la identidad o paradero de las personas que ejecutaron el ataque.

Incluso la propia víctima, antes de ingresar al área de quirófano, logró declarar brevemente ante las corporaciones civiles que ignora las causas por las cuales intentaron privarla de la vida de esa manera.

La Fiscalía General del Estado de Oaxaca (FGEO) tomó conocimiento formal del caso e inició la correspondiente carpeta de investigación por el delito de tentativa de feminicidio u homicidio calificado. Los elementos de la AEI continúan con las pesquisas pertinentes, analizando las declaraciones y rastreando posibles antecedentes familiares referidos durante los interrogatorios preliminares para dar con la identidad de los presuntos responsables.