



SÚPER
DEPORTIVO

ESPAÑA REDUCE A ARGENTINA Y ES EL NUEVO REY DEL FUTBOL

LA FURIA ROJA ES CAMPEONA DEL MUNDO CON JUEGO CADENCIOSO; GANA 1-0 AL EQUIPO DE MESSI EN TIEMPOS EXTRA

INFORMACIÓN 1C

el IMPARCIAL



El mejor diario de Oaxaca



AÑO LXXIV / NO. 27,617

LUNES 20 DE JULIO DE 2026, OAXACA DE JUÁREZ, OAX.

www.imparcialoaxaca.mx

PAUSA A LLUVIAS A CAUSA DE EL NIÑO

SÓLO 2 MUNICIPIOS AFRONTAN SEQUÍA; MEJORAN PRESAS

Clima benigno para los siguientes meses; prevén llenado de embalse en septiembre u octubre

LISBETH MEJÍA REYES



FOTO: MUNICIPIO DE HUAJUAPÁN DE LEÓN

■ La presa de Yosocuta da vida a la Mixteca oaxaqueña.

De los informes difundidos esta semana por la Comisión Nacional del Agua (Conagua) dan cuenta que, al menos por este año, los oaxaqueños podremos respirar y beber agua tranquilos, pues las presas están camino a su llenado máximo y solo dos municipios afrontan una sequía moderada.

A dos meses de haber iniciado la temporada de lluvias del 2026, el estado de Oaxaca reportó dos municipios con sequía moderada (D1), Matías Romero Avendaño y Santa María Chimalapa, de acuerdo con el monitor de sequía de la Comisión Nacional del Agua (Conagua).

Ambos municipios se localizan en la región Istmo de Tehuantepec, que hasta el 15 de mayo, en el inicio de la temporada, concentró los 5 municipios con sequía de ese entonces.

Por su parte, con un porcentaje de llenado que

va del 40.8 por ciento al 101.2 por ciento, las presas de almacenamiento de agua en el estado de Oaxaca avanzan en su recuperación en esta temporada de lluvias.

El organismo de Cuenca Pacífico Sur de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) calificó estos porcentajes como normales para esta temporada, aunque espera que en los próximos meses incrementen hasta lograr sus niveles máximos.

Julio Salazar, del área técnica del organismo de Cuenca Pacífico Sur, explicó que en el caso de las presas de la región Cuenca

del Papaloapan, la Miguel Alemán y la Miguel de la Madrid, se trata de vasos de agua con importancia para la generación de energía eléctrica y actualmente están en los niveles normales. Hasta este viernes, su porcentaje de llenado era del 40.8 y 48.7, respectivamente.

En el caso de la sequía, la afectación en los dos municipios representa el 0.4 por ciento del territorio estatal.

Con estos dos municipios, Oaxaca es una de las 7 entidades del país con algún grado de sequía en su territorio.

INFORMACIÓN 5A

La fiesta del Carmen, el origen de la Guelaguetza

LISBETH MEJÍA REYES

EL ARZOBISPO de Antequera Oaxaca, Pedro Vázquez Villalobos, llamó este domingo a oaxaqueños y visitantes a disfrutar de las fiestas de Guelaguetza, pero con respeto y recordando que las celebraciones nacieron por la festividad de la Virgen del Carmen.

“Estas fiestas nacieron por la festividad del Carmen. Así como hoy las conocemos, en un momento vinieron a celebrar la festividad de la Virgen del Carmen el 16 de julio, por eso la Guelaguetza es después del 16, los famosos Lunes del Cerro”, expresó el arzobispo durante la misa del mediodía en la catedral metropolitana de Oaxaca.

Ante las multitudes y festejos de estas fechas, monseñor pidió disfrutar



■ El arzobispo recordó el origen religioso de la Fiestas del Carmen, preludio a la Guelaguetza.

de acuerdo con las posibilidades, ya sea en el auditorio Guelaguetza, en los demás municipios que celebran por igual o desde las transmisiones en redes sociales y la televisión.

El arzobispo también agradeció la presencia de turistas, por quienes, considero, viven miles de familias en el estado.

“Gocen de la alegría de nuestra pueblo y regresen con bien a su casita”, expresó.

INFORMACIÓN 2A

NACIONAL



CLAUDIA SHEINBAUM, EN LA FINAL; ENTREGA EL BALÓN DE ORO A RODRI

La presidenta de la República, Claudia Sheinbaum, premió al mejor jugador de la Copa Mundial 2026 en la persona del capitán español Rodri. Para la final de la copa viajó a Nueva York gracias a la invitación del presidente estadounidense, Donald Trump, al igual que al primer ministro de Canadá, Mark Carney.

INFORMACIÓN 7A

CAPITAL



FOTO: VIRGILIO LUIS

MISTICISMO Y COLOR EN DONAJÍ, LA LEYENDA

El sonido de la chirimía envuelve el Auditorio Guelaguetza oscurecido por las luces apagadas y la velaria que impide la entrada de la luz de la Luna. Un público expectante, algunos que han visto la escenificación muchas veces, se sorprenden de nueva cuenta al escuchar las pisadas por las escalinatas y ver bajar a hombres con antorchas, portando el fuego que rompe la noche. Con un Auditorio Guelaguetza lleno, “Donají... La Leyenda” volvió a conquistar al público en este que ya es uno de los espectáculos fundamentales de las celebraciones anuales de los Lunes del Cerro.

INFORMACIÓN 8A

Entregarán apoyos a afectados de Zicatela

LISBETH MEJÍA REYES

ACINCO meses del incendio que consumió decenas de negocios en Punta Zicatela y que dejó más de 31 millones de pesos en pér-

didas, finalmente se entregarán apoyos a 34 negocios que tuvieron pérdida total, de acuerdo con lo señalado por la Secretaría de Turismo estatal.

INFORMACIÓN 6A



FOTO: REDES SOCIALES

■ Reducidos a cenizas, parte de los negocios en playa Zicatela, en marzo pasado.

LOCAL

DENGUE BAJO CONTROL

Por segunda semana consecutiva Oaxaca no presentó nuevos casos confirmados a dengue ante la Secretaría de Salud federal, manteniéndose en la zona de seguridad del canal endémico del mismo padecimiento.

INFORMACIÓN 3A

OPINIÓN

LAS PLUMAS DEL TECOLOTE
HUMBERTO TORRES RODRÍGUEZ

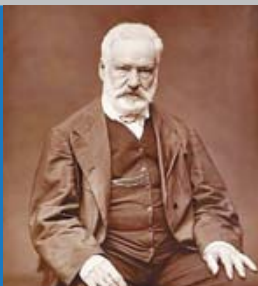
ERNESTO “N” DETENIDO
JOEL HERNÁNDEZ SANTIAGO

EL CALLA'O
RESUMEN SEMANAL

EDICIÓN: 24 PÁGINAS
PRECIO: \$13 PESOS



0 742832 652537



“La risa es el Sol que ahuyenta el invierno del rostro humano”

Victor Hugo

AL RITMO DE LA MÚSICA TRADICIONAL

Desfile de Delegaciones bautizada como Calenda de las Culturas



DE FRENTE Y DE PERFIL

RAMÓN ZURITA SAHAGÚN

Evaluación de gobernadores

Serán 17 gobernadores y gobernadoras, los que serán evaluados en las urnas el primer domingo de junio del año próximo.

Las urnas son el mejor juez del desempeño tenido por estos personajes que en 2021 ganaron sus respectivos comicios para gobernar en sus entidades.

Ahora corresponde a los electores concurrir de nueva cuenta a las urnas y definir si quieren seguir con el partido que los gobierna o si optan por la alternancia de siglas.

Hay algunos que por vez primera vivieron la alternancia, otros que ya la han tenido y deberán evaluar que tanto les convino dar la oportunidad a un partido distinto al que administra la entidad en que viven.

Pasando una lista de los actuales gobernadores, varios de ellos son reconocidos como cumplidores de su oferta de campaña, los menos, pero la mayoría salen debiendo a los ciudadanos.

Hombres y mujeres son evaluados sin distingo de sexo.

A los habitantes de estos 17 estados les debe quedar claro, que son tiempos distintos a los que imperaban en 2021 y que se espera que la vigilancia de las autoridades sea extrema, para evitar situaciones como las de los grupos delincuenciales favoreciendo a alguno de los partidos contendientes.

La vigilancia será en cada una de las entidades,

aunque preferentemente se redoblará en los estados en donde la presencia de los grupos criminales es más notoria.

La atención se mantendrá en Sinaloa, entidad en la que los dos principales grupos criminales siguen luchando por ejercer predominancia en el territorio. No se sabe si los ciudadanos tomarán en cuenta las acciones criminales que desde hace dos años se recrudecieron.

Colima es uno de los estados con mayor índice de criminalidad, donde la gobernadora Indira Vizcaino ha sido calificada de inepta por sus propios habitantes.

Michoacán tampoco arroja buenos números para Alfredo Ramírez Bedolla, un gobernador que arribó a ese cargo por un golpe del destino.

Zacatecas el imperio de los Monreal será sacudido por el electorado que no ve con buenos ojos que un familiar más de ellos gobierne, por lo pronto.

Los campechanos se cansaron de las locuras de Layda Sansores y en las urnas podrán cobrar los pendientes del actual gobierno.

Marina del Pilar Ávila pagará sus culpas arrastrando a su partido a una eventual debacle o, tal vez, el cobro de facturas se haga marginándola del proceso de sucesión.

Guerrero dejó fuera de la posibilidad de competir a Félix Salgado, aunque su hija, Evelyn, tiene gran responsabilidad del mal gobierno ejercido.

Algarabía, música, danza y tradición en el Centro Histórico previo al Primer Lunes del Cerro

REDACCIÓN/EL IMPARCIAL

Un desfile de color, vestidos, mujeres oaxaqueñas hermosas y varones mostrando una gallardía no peleada con el bullicio, fue el escenario del Desfile de Delegaciones que este año, sin mediar explicación, fue bautizado como Calenda de las Culturas por el gobierno estatal.

¡Viva la Guelaguetza!, entonces una multitud emocionada al ver a cientos de mujeres y hombres de las ocho regiones de la entidad que, con alegría bailaban al ritmo de música tradicional durante el recorrido que anuncia la llegada de la máxima fiesta de los oaxaqueños.

Entre marmotas, pirotecnia y faroles que causaron gran impresión entre locales y visitantes nacionales e internacionales, las 25 Delegaciones que participarán en el Primer Lunes del Cerro, en las emisiones matutina y vespertina, fueron acompañadas por el gobernador Salomón Jara Cruz, la presidenta Honoraria



FOTO: CORTESÍA

Se congregaron familias enteras a lo largo de este trayecto para apreciar una muestra de Oaxaca.

del Sistema DIF Oaxaca Irma Bolaños Quijano y la representante de la Diosa Centéotl 2026, Enid Azucena Torres Agustiniano.

Con la celebración de los Lunes del Cerro, Oaxaca se reafirma como el Corazón Cultural de México, territorio de gran diversidad.

Al compás de Bandas de Música, representantes de los 16 pueblos originarios y afro mexicano mostraron su espíritu de entrega, alegría y hermandad a lo largo de un recorrido que partió de la Fuente de las Ocho Regiones y concluyó en la Plaza de la Danza; a su paso desbordó el aplauso y ovación de las personas asistentes.

Se congregaron familias enteras a lo largo de

este trayecto, ya sea en viviendas, plazuelas o desde terrazas, quienes apreciaron los deslumbrantes trajes tradicionales de las y los oaxaqueños que mostraron su cosmovisión, saberes y resistencia histórica, ante la Diosa Centéotl 2026 Migrante, Julieth Escamilla Mijangos.

Los huipiles bordados a mano con colores vibrantes y el trenzado de las mujeres de la Cuenca del Papaloapan cautivó al público; además del imponente penacho tricolor de los hombres que ejecutaron la Danza de la Pluma de Valles Centrales; asimismo, la vestimenta de terciopelo negro con motivos florales que engalanó a las istmeñas.

Bajo el resplandor de los

toritos de fuegos artificiales y al son de los aplausos, las y los protagonistas de esta celebración compartieron alimentos y bebidas típicas de estos pueblos con el público, que apreció los bailes y danzas que se presentarán en la fiesta étnica más importante de América Latina.

En esta primera calenda realizada de manera posterior a la Comida de la Hermandad, participaron las Delegaciones de Ciudad Ixtepec, Heroica Ciudad de Huajuapán de León, San Vicente Coatlán, San Melchor Betaza, Santiago Teotongo, Santo Domingo Chihuitán, Collantes, Santa María Tonameca, Villa de Zaachila y Santiago Pinotepa Nacional.

Monseñor Pedro Vázquez Villalobos pidió disfrutar de las fiestas con respeto

LISBETH MEJÍA REYES

EL ARZOBISPO de Antequera Oaxaca, Pedro Vázquez Villalobos, llamó este domingo a oaxaqueños y visitantes a disfrutar de las fiestas de Guelaguetza, pero con respeto y recordando que las celebraciones nacieron por la festividad de la Virgen del Carmen.

“Estas fiestas nacieron por la festividad del Carmen. Así como hoy las conocemos, en un momento vinieron a celebrar la festividad de la Virgen del Carmen el 16 de julio, por eso la Guelaguetza es después del 16, los famosos Lunes del Cerro”, expresó el arzobispo durante la misa del mediodía en la catedral metropolitana de Oaxaca.

Ante las multitudes y festejos de estas fechas, monseñor pidió disfrutar de acuerdo con las posibilidades, ya sea en el auditorio Guelaguetza, en los demás municipios que celebran por igual o desde las transmisiones en redes sociales y la televisión.

“Es semana de fies-

Festividad del Carmen, origen de la Guelaguetza: arzobispo



FOTO: ADRIÁN GANTÁN

El arzobispo convocó a cada persona a reconocer sus virtudes y defectos.

ta... Ruidito por acá, ruidito por allá”, dijo monseñor sobre las fiestas en las que esperó que la alegría se pueda compartir con los demás.

El arzobispo también agradeció la presencia de turistas, por quienes, consideró, viven miles de familias en el estado. “Gocen de la alegría de nuestro pueblo y regre- sen con bien a su casita”, expresó.

Pide no renegar También pidió no renegar las complicaciones durante la visita a la ciudad en estas fechas. “Bueno, disfrutemos ¿sí? No

reneguemos, no reneguemos, porque venimos aquí a esta calle y está llenísima y no se puede caminar, pues no reneguemos, vámonos por otra calle que esté sola. ¡Ah no, pero esa que está sola no se ve bonita, esta es la que se ve bonita! ¡Ah bueno, pues entonces éntrele, a ver a qué hora sale a la orilla!

Disfrutemos, reiteró monseñor, “porque vienen a visitarnos tanta y tanta gente. Miles y miles de gente vienen a visitarnos. Los que viven de eso se quejan, suelen quejarse, “ah no está lleno nuestro hotel, no vienen comen-

sa a nuestro restaurante, se quejan. Los que trabajan en el mercado se quejan porque no consumen, porque nada más entran y salen, “güerito, güerito”, “y los güeritos nomás no sueltan nada, entonces andan cortos de billetes, tranquilos”.

En su mensaje dominical, el arzobispo convocó a cada persona a hacer una revisión interna para reconocer las virtudes, pero principalmente los defectos, los cuales pido corregir. “Siga sembrando buena semilla, porque es lo que quiere Dios”, apuntó.

¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR DE NUESTRO PERIÓDICO?

¡Llámanos!

951 153 7210

el IMPARCIAL El mejor diario de Oaxaca

AÑO LXXIV / NO. 27,617

RAMÓN BENJAMÍN FERNÁNDEZ PICHARDO DIRECTOR Y GERENTE GENERAL EMÉRITO

RAMÓN BENJAMÍN FERNÁNDEZ PICHARDO EDITOR RESPONSABLE

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA, es una publicación diaria editada por Publicaciones Fernández Pichardo, S.A de C.V.

Nombre comercial: EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA

Nombre fiscal: PUBLICACIONES FERNÁNDEZ PICHARDO, S.A DE C.V.

Certificación de Licitud de Título: 14540

Certificado de Licitud de Contenido: 12113

Número de Certificación de Reserva otorgado por INDAUTOR 04-2025-022811064700-101

Presidenta: María de los Ángeles Fernández de Bolaños

Fundación: 26 de noviembre de 1951

Periodicidad: Diario

Distribuidor: Publicaciones Fernández Pichardo S.A. de C.V.

Dirección del distribuidor: Camino al Sabino 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P.71230, Oaxaca

Precio de ejemplar: \$13.00

TALLER DE IMPRESIÓN

Publicaciones Fernández Pichardo S.A. de C.V.

Camino al Sabino 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P.71230, Oaxaca

Tel: (951) 5162812 - 5018300

OFICINA

Armenta y López #312 Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oax. C.P. 68000

REPRESENTANTE EN LA CDMX:

Medios Masivos Mexicanos S.A. de C.V

Luz Savinión 13 piso 6 Col. del Valle, CDMX CP. 03100.

Teléfono: (55) 5340-2450

LOS MUNICIPIOS Y
LA CAPITAL

Editor: Pedro SILVA / Diseñador: Humberto GUERRERO GARCÍA

capital@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3172

8A

Como cada año se presentó en el auditorio Guelaguetza como preludeio a los Lunes del Cerro

REDACCIÓN / FOTOS:
JORGE LUIS PLATA

El sonido de la chirimía envuelve el Auditorio Guelaguetza oscurecido por las luces apagadas y la velaria que impide la entrada de la luz de la Luna. Un público expectante, algunos que han visto la escenificación muchas veces, se sorprende al ver bajar por las escaleras a hombres con antorchas, portando el fuego que rompe la noche.

Con un Auditorio Guelaguetza completamente lleno y una ovación que se prolongó por varios minutos, «Donají... La Leyenda» volvió a conquistar al público en este que ya es no de los espectáculos fundamentales de las celebraciones anuales de los Lunes del Cerro.

Desde horas antes miles de oaxaqueños, turistas nacionales y visitantes extranjeros for-

LA CHIRIMÍA, EL INCIENSO, LAS ANTORCHAS, EL ESCENARIO
DESLUMBRA LA PRESENTACIÓN
DE DONAJÍ LA LEYENDA



■ Frente a frente dos pueblos: zapotecos y mixtecos en una guerra fratricida.

maron fila y esperaron pacientemente el inicio del espectáculo y, iniciada la función, disfrutaron de una puesta en escena llena de color, música, danza y efectos especiales que recrearon la historia de la princesa zapoteca Donají, símbolo de amor, sacrificio y orgullo para el pue-

blo de Oaxaca y Nucano, el príncipe Mixteco.

La representación, a cargo del Ballet Folklórico de Oaxaca, ofreció un recorrido por una de las leyendas más importantes del estado.

De nueva cuenta, como cada año más de 100 artistas del Ballet Folklórico de

Oaxaca, bajo la dirección de Fernando Rosales García, llenaron el escenario para dar vida a la historia, símbolo de amor, entrega y paz.

A través de coreografías, vestuarios tradicionales y una impecable producción escénica, el público revivió el enfrentamiento entre zapotecas y mixtecos, así como el sacrificio de Donají, quien entregó su vida para alcanzar la paz entre

ambos pueblos.

Los oaxaqueños y visitantes presenciaron la guerra fratricida entre mixtecos y zapotecos, el sacrificio y la muerte de Donají y la interpretación de la leyenda puesto que, del lugar descansaba la cabeza de la princesa brotó un lirio blanco, símbolo de pureza y esperanza.

Familias completas, turistas abarrotaron el recinto desde horas antes del inicio del espectáculo. Al término de la función, cientos de asistentes coincidieron en que la representación de Donají... La

Leyenda continúa siendo uno de los eventos más esperados del programa oficial de la Guelaguetza.

La siguiente presentación de La Leyenda será el domingo 26, de igual manera como preludeio de la Octava de los Lunes del Cerro.

Con la puesta en escena, los sonidos prehispánicos, la ciudad de Oaxaca a los pies del auditorio y la atmósfera creada permitió transportar al público al pasado prehispánico de Oaxaca, resaltando la riqueza cultural y las tradiciones de nuestra entidad.



■ El vestuario, la plasticidad del Ballet Folklórico de Oaxaca dieron vida, como cada año, a la leyenda de Alma Grande.

Operativo para llenar el auditorio y evitar abucheos

Acusan movilización de empleados de confianza que tomarían huecos durante la Guelaguetza

REDACCIÓN

EL PORTAL informativo independiente Quepasa pedro informó que funcionarios del gabinete fueron conminados a obligar a los trabajadores de confianza o eventuales a llenar este lunes el palco D del auditorio Guelaguetza y llevar 20 personas durante la celebración de los tradicionales Lunes del Cerro para evitar abucheos, rechiflas o protestas contra el gobierno de la "primavera oaxaqueña".

En vísperas de la máxima celebración cultural de Oaxaca denominada Lunes del Cerro o Guelaguetza a realizarse los días 20 y 27 de julio en la rotonda de la Azucena, ubicado en el Cerro del Fortín, existe la orden de acarrear a los trabajadores de confianza para evitar situaciones como las que vivió el secretario de las Culturas y Artes de Oaxaca (Seculta), Flavio Sosa Villavicencio, quien fue abucheado durante el primer convite con el que arrancaron las festi-



■ Una denuncia ciudadana colocada en redes sociales dio cuenta de personas que vendieron lugares por 100 pesos por silla colocada en la vía pública en avenida Juárez para presenciar el Desfile de Delegaciones.

vidades de la Guelaguetza, indicó el portal.

Por su parte, en redes sociales de un usuario identificado como Trabajadores Sindicalizados se indicó el sábado que en grupos de empleados circula la denuncia de trabajadores de confianza del Gobierno del Estado de Oaxaca, que fueron convocados para acudir hoy lunes 20 de julio al Auditorio Guelaguetza con el propósito de llenar el lugar.

El punto de reunión sería a las 12:00 horas en la Plaza de la Danza, desde donde se trasladarían al Cerro del Fortín. Tan solo a la Secretaría de Administración le habrían solicitado reunir alrededor de mil 300 trabajadores.

Según la denuncia, también al personal sindicalizado se le hizo una "invita-

ción" para asistir y ocupar el palco D, lo que, en los hechos, busca garantizar un auditorio lleno durante el evento.

De acuerdo con información de hoteleros y restauranteros ha sido muy discreta la la promoción de la Guelaguetza y son poco optimistas respecto a la captación de paseantes.

De acuerdo a información periodística se busca evitar el hecho bochornoso subido el 1 de julio por Flavio Sosa Villavicencio, quien fue increpado durante todo su discurso con chiflidos y gritos de ¡fuera!, ¡fuera!, ¡fuera!, teniendo como testigo al propio gobernador.

Una denuncia de trabajadores, que prefirieron el anonimato, para evitar represalias se quejaron del acarreo.

SABORES
OAXAQUEÑOS E
INTERNACIONALES

951-516-32-85 951-516-39-88
GARCÍA VIGIL 105, CENTRO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.



LA X EN LA FRENTE

MOISÉS MOLINA

“Víctima de la adulación, las zalamerías, y el peor veneno: el interés personal”
Tácito, Historias, Libro I, 15, p. 63



■ La Guelaguetza, con sus invenciones sexenales, pareciera ser lo único que nos representa.

Jueces sin rostro

ESTE VIERNES estuvo el abogado José Luis Nassar Daw en Oaxaca.

Vino, en el marco de los festejos del día del abogado, a dictar una conferencia bajo el auspicio de la Barra Mexicana de Abogados Capítulo Oaxaca.

El tema a disertar fue: los jueces sin rostro, figura por demás polémica que no obstante haber fracasado rotundamente en países como Colombia y Perú, y haber reprobado el examen de convencionalidad de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, se está buscando reglamentar en México.

Y es que mientras el foco de los debates estaba puesto en la reforma judicial, nadie vio que en el mismo paquete de reformas constitucionales se incluyó en el artículo 20 constitucional la posibilidad de que el órgano de administración judicial tratándose de delincuencia organizada, “pudiese disponer las medidas necesarias para preservar la seguridad y resguardar la identidad de las personas juzgadas conforme al procedimiento que establezca la ley...”.

Y regresar al tema es pertinente porque, según advirtió Nassar Daw, es inminente la nueva discusión en el Congreso de la Unión de su ley reglamentaria para que -ahora sí- comience a operar la figura.

Se trata de una institución cuyos fines expresos no se discuten: proteger a los jueces de las amenazas o venganzas del crimen organizado. Lo que se cuestiona es el medio.

¿Por qué no – se pregunta Nassar Daw- regresamos a los jueces las anteriores salvaguardas a su integridad y la de sus familias? Entiéndanse escoltas, carros blindados y sueldos

a prueba de sobornos. Lo que se han pretendido ver como privilegios (que por otra parte sí tienen otras autoridades del Estado) es unaelementalyológica necesidad para proteger, no a los jueces, sino al sistema de justicia.

Esconder la identidad y el rostro de los jueces en los procesos contra la delincuencia organizada genera más problemas que los que soluciona, porque desnaturaliza el proceso penal y desdibuja lo más sagrado que en él puede haber: los derechos humanos.

Si no se conoce la identidad del juez que va a dictar una sentencia que puede ser condenatoria o absolutoria:

¿Cómo puedo estar seguro de que ese juez no tiene conflicto de intereses? ¿Cómo saber si va a ser imparcial? ¿Cómo puedo estar seguro de que no tendría yo que recusarlo? ¿Cómo corroboro sus creenciales y la consistencia en sus criterios a la hora de juzgar?

En una sola expresión ¿Cómo actualizo mi derecho humano al “juez natural”?

¿Cómo hace el estado para que el proceso penal siga siendo – por mandato constitucional- público, si no sé quién está juzgando?

El principio de inmediación también se ve lastimado.

Todo ello sin contar la violación al principio de presunción de inocencia porque claramente la exclusividad de la figura para delito relacionados con delincuencia organizada supone la presunción de culpabilidad.

Esconder a los jueces no es protegerlos. Es seguir regresando los pasos hacia el viejo sistema inquisitivo en aras de la urgencia de la autoridad administrativa.

1).- NUESTRA RIQUEZA IGNORADA

Miles de oaxaqueños (as) viven del turismo. Se le ha calificado como la industria sin chimeneas. Y es que Oaxaca es una entidad única. Su capital es de las más bellas de México. Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO desde 1987. Decenas de zonas arqueológicas, encabezadas por Mitla y Monte Albán, pero también por Huijazoo, Huitzo, Yagul, Cerro de las Minas, Guiengolay muchas inexploradas. Monumentos coloniales, Siglos XVI-XVII, de las diversas órdenes religiosas: franciscanos, dominicos, agustinos, jesuitas, etc.

Una impresionante riqueza cultural, étnica y lingüística, legado de nuestros pueblos originarios. Meca del arte pictórico contemporáneo. Con una variedad gastronómica única. Destinos de playa: Huatulco y Puerto Escondido. Pero hay decenas de playas también visitadas, sitios de ecoturismo y pueblos mágicos. Balnearios naturales en las diversas regiones. Santuarios religiosos. Pese a ello, ante la orfandad de un verdadero plan de desarrollo turístico, somos destino de temporada: Fiestas de Julio, Noche de Rábanos y Semana Santa.

2).- LA BANALIZACIÓN A TODO VAPOR

Y La Guelaguetza, con sus invenciones sexenales, pareciera ser lo único que nos representa. La miopía impide ver más allá. Las mutaciones han sido brutales. Desde aquel “Homenaje Racial” creado en 1932, pasando por los “Lunes del Cerro” en

los 70s del Siglo XX, esa expresión representativa de nuestros bailes, trajes y folklore, se fue paulatinamente acorrientando y estilizando, hasta llegar a una mezcla variopinta que hoy en día dejó de ser la muestra más genuina de nuestra diversidad cultural.

Pese a su comercialización sería torpe negar el efecto en el corazón oaxaqueño, con su “Calenda de las Culturas” (¡¡Uffff!!), convites, el Bani Stui Gulal y Donají, la leyenda. Sin embargo, hay rechazo al despilfarro. En 2025, 132 millones; 23 millones de arreglos, además de la danza de cantantes, grupos y demás. El evento de Julián Álvarez de 12 millones. Y otros tantos. Más aún: Guelaguetza por aquí y por allá. En la FITUR-Madrid, ANATO-Colombia, Tanguis Turístico, Los Ángeles, CDMX, en las diversas regiones y hasta en la botana. El eslogan de “Oaxaca, tierra orgullosa de sus raíces” ya no cuaja. Sería mejor: “Aquí, todo es Guelaguetza”.

3).- LOS OTROS DATOS

Si en el gobierno de Gabino Cué (2010-2016), la ocupación hotelera en

la capital se estimaba en 75-80%, cifra que se mantuvo en la administración de Alejandro Murat (2016-2022), de 2024 a la fecha, el promedio de ocupación ha caído estreitamente. En efecto, tal como se publicó en El Imparcial de Oaxaca (17/07/2026), y previamente me confirmó el presidente de la AHyMO, José Luis Bustamante del Valle, el 15 de julio apenas alcanzaba el 38%. ¿Cuál afluencia? ¿Cuál derrama? A los restaurantes afiliados a la CANIRAC las cifras tampoco les favorecen. La estancia promedio del turista no rebasa los dos días.

Por si ello no fuera suficiente, nuestro paraíso tropical más popular volvió a ser noticia nacional. “No merece tanta indiferencia” apuntó el editorial reciente de una estación radiofónica porteña. La COFEPRIS declaró a la bahía principal de Puerto Escondido no apta para uso recreativo, debido a su alta concentración de bacterias, más allá de los parámetros que marca la OMS. Y no es la primera vez.

El turismo ha ido a la baja. “Los otros datos” de

la SECTUR fuera de la realidad. Dicha industria es un espejismo. El derroche no corresponde a los números reales. A cuatro años no hay un plan integral. Puras poses y ocurrencias. Menos un proyecto a mediano o largo plazo para hacer del sector un pivote del desarrollo económico, como ha insistido el ejecutivo estatal, Salomón Jara. Algo más que Guelaguetza y lugares comunes. Hay tal desgaste y choteo de la marca que, en breve, ya no habrá arca abierta para meterle mano ni mercancía folklórica qué vender.

BREVES DE LA GRILLA LOCAL:

— Es de admirar la superficialidad con la que la presidenta Claudia Sheinbaum encubre el fracaso del Tren Interoceánico. No fue descarrillamiento dice. Tampoco hay responsables de la muerte de 14 personas y lesiones a más de 100, el 28 de diciembre de 2025. Sigue encubriendo a los vástagos de AMLO y secuaces.

Consulte nuestra página: www.oaxpress.info y www.facebook.com/oaxpress.official X: @nathanoax

LO CONSTRUIDO durante décadas parece haber llegado a un punto de inflexión. Oaxaca enfrenta señales que invitan a cuestionar si mantiene el liderazgo turístico que durante años pareció inquebrantable. No es un tema menor ni puede dejarse en manos de funcionarios que han demostrado poca capacidad para preservar un legado sustentado en la historia y la cultura.

Durante mucho tiempo se asumió que la Guelaguetza era garantía de éxito. Julio significaba hoteles llenos, restaurantes saturados y una importante derrama económica. Parecía suficiente mencionar la Guelaguetza para atraer visitantes de todo el mundo. Sin embargo, esa narrativa comienza a



CARPE DIEM

NÉSTOR Y. SÁNCHEZ ISLAS

¿Guelaguetza en declive?

mostrar desgaste.

Las protestas contra la turistificación, aunque todavía pequeñas, reflejan un cambio de percepción. Al mismo tiempo, empresarios hoteleros advierten una disminución en las reservaciones, mientras el gobierno mantiene proyecciones optimistas sobre ocupación hotelera y beneficios económicos. Ambas versiones pueden coexistir, pero corresponde al periodismo cuestionar las diferencias entre el discurso oficial y la realidad.

El turismo también ha cambiado. Muchos viajeros prefieren departamentos en renta antes que hoteles, permanecen menos días y reservan a última hora. Las formas de medir la actividad turística deben adaptarse a estas nuevas dinámicas.

La Guelaguetza sigue siendo uno de los mayores privilegios culturales de Oaxaca y posee un prestigio internacional que ya no requiere presentación. El problema es asumir que esa fama garantiza el éxi-

to permanente. Mientras otras ciudades fortalecen su infraestructura, conectividad, movilidad, seguridad y promoción, Oaxaca parece confiar únicamente en el peso de sus tradiciones.

A ello se suma el debilitamiento de instituciones que durante años contribuyeron a preservar la autenticidad de la fiesta. Más allá de decisiones como modificar nombres de actividades tradicionales, el reto consiste en construir políticas

culturales y turísticas con visión de futuro. La Guelaguetza debe consolidarse como una celebración de la sociedad, respaldada por el gobierno, pero no subordinada a intereses políticos.

Las cifras muestran que no basta con atraer visitantes; es necesario lograr que permanezcan más tiempo, disfruten una experiencia de calidad y recomienden Oaxaca al regresar a sus lugares de origen. Las actuales señales de menor ocupación hotelera deben entenderse como una advertencia y no esperar a enfrentar una crisis similar a la de 2006.

La Guelaguetza no está en declive. Lo que evidencia son políticas públicas que no responden a las nuevas formas de hacer turismo. Mientras la capi-

tal enfrenta desafíos, destinos como Huatulco y Puerto Escondido viven un crecimiento impulsado por la nueva carretera, aunque también enfrentan problemas derivados del rápido desarrollo, como la delincuencia, la extorsión y la explotación infantil.

Más allá del debate político sobre el desempeño gubernamental, la pregunta de fondo es si Oaxaca continúa siendo tan competitivo como cree en un mercado turístico cada vez más exigente y disputado. La riqueza cultural sigue siendo su mayor fortaleza, pero hoy resulta indispensable acompañarla de estrategia, innovación y planeación para conservar el lugar que ha ganado a lo largo de su historia.

SÚPER
DEPORTIVO

Editor: Gonzalo CARRERA PINEDA / Diseñador: Omar SUMANO JIMÉNEZ
superdeportivo@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3175



SE DESPIDE
MESSI ENTRE
LÁGRIMAS

Con 39 años de edad, el astro argentino brilló en su sexto Mundial con ocho goles y cuatro asistencias.

INFORMACIÓN 4C



FOTO: INTERNET

NO LLEGA EL BICAMPEONATO PARA ARGENTINA

ESPAÑA, JUSTO CAMPEÓN

MARCADOR:



ESPAÑA

ARGENTINA

1

0

La Furia Roja dominó y terminó con el reinado de la Albiceleste y Messi en el Mundial 2026; Ferrán Torres marcó en los tiempos extra

AGENCIAS

NUEVA YORK.- España se quedó con el título del Mundial 2026, luego de vencer 1-0 a Argentina en el Estadio Nueva York/ Nueva Jersey en tiempos extra y gracias a la solitaria anotación de Ferrán Torres, después de tanta insistencia de los españoles en más de 100 minutos de dominio sobre los sudamericanos, acabando con su reinado y finalizando el histórico camino de Lionel Messi.
El encuentro inició con los españoles teniendo el control del esférico en el medio campo, buscando hacer daño a su fiel estilo, con algunos pases filtrados para ganarle las espaldas a los defensas sudamericanos, algo que se vio inmediatamente con Lamine Yamal, quien al minuto cuatro fue encontrado por Dani Olmo dentro del área, pero al momento de sacar el disparo de zurda no lo hizo con la fuerza suficiente para vencer a Emiliano Martínez.
En un par de acciones la Albiceleste intentó crear algunos desdobles para responder los embates de los europeos. Para su mala fortuna la zaga española estuvo atenta en todo momento, ganando cada uno de los duelos directos.
En la recta final del primer tiempo, España estuvo cerca de abrir el marcador tras una buena acción colectiva en el mediocampo, que terminó con un disparo de Mikel Oyarzabal desde los linderos del área, solo que el Dibu Martínez se lanzó correctamente para evitar la caída de su marco.
Si el hostigamiento de los ibéricos a Argentina



La Selección de España conquistó su segundo título mundial tras derrotar a Argentina 1-0 en la Final de la Copa del Mundo 2026.

hubiese sido poco, siguieron llegando las malas noticias para el combinado sudamericano, ya que Lisandro Martínez tuvo que salir de cambio por lesión, dejándole su lugar a Nicolás Otamendi antes de finalizar la primera mitad, siendo una sensible baja para Scaloni por ser un pilar de su esquema en esta Copa del Mundo 2026.
ESPAÑA BORRÓ A ARGENTINA
En la reanudación del encuentro, los españoles se mantuvieron bajo la misma tónica de juego: tener la posesión del balón y generar peligro con transiciones y pases entre líneas.
Al minuto 55 los del Viejo Continente armaron una jugada con más de 11 pases, llevando el esférico hasta los pies de Unai Simón y terminó con un disparo de Mikel Oyarzabal que se estrelló en un defensor.
La Roja no quedó satisfecha y al 66' volvió a generar una acción de ataque con el talento de Yamal, quien pasó entre dos rivales para mandar un centro desde la línea final. El servicio llegó a Ferrán Torres, quien remató de cabeza pero con dirección hacia Martínez, dejando escapar una acción clara de gol.
España no se cansó de tener el dominio del partido, pues casi todo el segundo tiempo se jugó en



Ferrán Torres anotó el gol de la victoria al minuto 106 del tiempo extra.

campo argentino, al grado de que Messi pocas veces tocó el balón.
Por lo mismo el Dibu se convirtió en la figura del encuentro al hacer un par de intervenciones buenas: la primera fue un disparo de Pau Cubarsí al 77' y otro remate de cabeza por parte de Aymeric Laporte al 81'.
En el tiempo de compensación se desató en el Estadio Nueva York/ Nueva Jersey, ya que Argentina buscó el gol de último minuto en una de las pocas llegadas que tuvo.
Después de una gran acción colectiva por la derecha, el centro no fue el correcto y terminaron regalando el esférico. Un obsequio que inició el contraataque español y que finalizó con un potente tiro de Nico Williams que fue rechazado por Martínez.
En el rebote la pelota fue dividida y peleada por Enzo Fernández y Pau Cubarsí, pero el sudamericano golpeó con fuer-

za al juvenil del Barça y vio la segunda amarilla en el partido que le costó la expulsión.
Al mantener el cero en las dos porterías, se obli-

gó a disputar los tiempos extras en La Gran Manzana, por si fuera una ciudad a la que le faltara espectáculo. Y la prórroga no decepcionó, ya que los rojos se mantuvieron al frente, generando peligro por los costados con centros a segundo poste, solo que Williams y Mikel Merino no pudieron empujar el balón al fondo de las redes argentinas.
Después de tanta insistencia llegó la recompensa. Al minuto 106', España mandó un nuevo centro a segundo poste, donde llegó Nico Williams para mandar un nuevo servi-

cio con la cabeza hacia Ferrán Torres, quien marcó el único tanto de la final con un disparo de zurda para vencer al Dibu Martínez.
Al final, Argentina no pudo responder con la anotación que le diera el empate y la posibilidad de disputar los penales para mantener el sueño del bicampeonato.
Con este resultado, la selección española sumó su segundo título de Copa del Mundo, 16 años después de coronarse en Sudáfrica 2010 con la anotación de Andrés Iniesta también en tiempos extra.

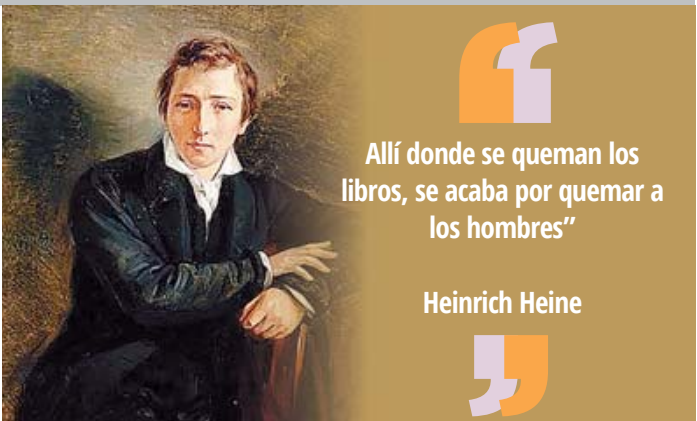


DOMINAN LAÍN Y BRAVETTA LA VUELTA OAXACA
Llegó a su fin la Vuelta Oaxaca y Clásica Ciclista Lunes del Cerro, con el dominio de Transportes Laín con los "cuates" José Juan y José Antonio Prieto, mientras que en damas, Diana Valerio y compañía, de Brevatta, se quedaron con los primeros lugares.

INFORMACIÓN 2C

LOS YANKEES VENCEN 2-1 A LOS DODGERS

INFORMACIÓN 4C



RECUERDAN SU VIDA Y LEGADO

Enrique Flores es homenajead con dos exposiciones póstumas

Este sábado, el IAGO y el MUPO inauguraron dos exposiciones con la obra del artista oaxaqueño, quien falleció el pasado 2 de junio en Estados Unidos

LISBETH MEJÍA REYES

Como homenaje a su legado y vida, este sábado fueron inauguradas dos exposiciones del artista oaxaqueño Enrique Flores (1963-2026) en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) y en el Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO).

“Gráfica” y “El tiempo de la semilla” reúnen parte de la obra del originario de San Pablo Huitzo, incluida obra reciente, hecha por antes de fallecer el pasado 2 de junio en Estados Unidos, cuando volvía a su natal Oaxaca.

En “Gráfica”, el IAGO presenta la obra hecha en el último lustro y algunas de sus piezas más recientes, en las que Flores evoca el mar, la naturaleza, la figura humana y la memoria.

“La exposición ofrece un recorrido por la madurez técnica de uno de los grandes exponentes del grabado contemporáneo en el estado”, explicó el IAGO sobre Flores, quien en el último año impartió talleres de gráfica en este recinto fundado por el también fallecido artista Francisco Toledo.

En esta exposición, también se observan “técnicas

de mezzotinta, aguafuerte y aguatinata, así como procesos experimentales que incorporan lana metálica, barniz blando, barniz dulce, ácido directo, crayón y colofonia. Varias obras también fueron realizadas con entintado a la poupée, técnica que permite aplicar distintos colores directamente sobre una misma placa antes de la impresión”, señaló el instituto.

La otra exposición abierta al público es “El tiempo de la semilla”, que estará hasta el 9 de agosto de este año en el MUPO. El nombre de la muestra retoma las palabras con las que Flores escribió su trabajo, pues decía que este siempre se basaba en el campo y el tiempo en el que la semilla se siembra hasta convertirse en una planta, el crecimiento de esta y la cosecha.

Ese proceso, según contó en una entrevista con el medio Milenio, no solo era en cuanto al maíz o el frijol sino a la humanidad misma que se va reproduciendo.

Jorge Pech Casanova, director del MUPO, explicó que previo a su muerte, Enrique Flores ya había decidido tomar un descanso.

“Cuando recién había



■ “Gráfica” y “El tiempo de la semilla” reúnen parte de la obra del originario de San Pablo Huitzo.

terminado de imprimir en su taller de San Pablo Huitzo una importante obra gráfica para otro artista de prestigio, el maestro Flores se despidió por unos días de su intensa labor como pintor, grabador y técnico en artes gráficas. Nadie esperaba que ese receso se convertiría en el adiós definitivo del artista nacido en Huitzo hace 62 años”, contó.

Enrique Flores nació el 1 de julio de 1963 en San Pablo Huitzo, Oaxaca. Egresado de la escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), también se formó en dibujo con el maestro Jesús Váz-

quez Rosas y fue estudiante en el Taller Estatal de Artes Plásticas Rufino Tamayo y en el Taller Libre de Gráfica Oaxaqueña.

En 1988 estableció su propio taller de pintura y gráfica en San Pablo Huitzo y presentó más de 30 exposiciones individuales, así como 50 colectivas, en el país y en el extranjero.

“Su obra es parte de colecciones públicas como las del Museum of Art University of Arizona, en Tucson; Nelson Center for the Arts de la Arizona State University, en Tempe; y la de la KLM Royal Dutch Airlines, en los Países Bajos. En 1994 ilustró “Los Pájaros de la cosecha”



■ El IAGO presenta la obra hecha en el último lustro y algunas de sus piezas más recientes.

(The Harvest Birds), cuento infantil adaptado por Blanca Mariscal, para una edición bilingüe en inglés

y español, publicado por Children’s Book Press, de San Francisco”, señaló el MUPO.



■ “El tiempo de la semilla”, que estará hasta el 9 de agosto de este año en el MUPO.

ELI PÉREZ / IGAVER

HUAJUAPAN DE León, Oax.- En esta temporada vacacional, en la que Oaxaca concentra una amplia oferta cultural, organizaciones civiles impulsan espacios para promover el talento emergente y fortalecer la difusión de expresiones artísticas como el canto, la danza y otras manifestaciones culturales.

Uno de estos proyectos es el Foro Ñuu Savi Guelaguichi 2026, organizado por Yucunuu-Dee A.C., a través de Radio Comunitaria Ñuu Dee, iniciativa que en esta edición contó con el respaldo del filántropo migrante Vinny Herrera, quien, mediante la Fundación Vinny Herrera, apoyó la participación del Mariachi El Juvenil Nuevo Amanecer.

El foro se lleva a cabo del 12 al 21 de julio en el Parque Independencia de Huajuapán de León, donde se presentan artistas y artesanos de distintas regiones

Impulsan nuevas propuestas musicales en la región Mixteca



■ El foro se lleva a cabo del 12 al 21 de julio en el Parque Independencia de Huajuapán de León.

de Oaxaca, además de invitados provenientes de otros estados del país. Cada tarde, el público puede disfrutar de actividades culturales y musicales dirigidas a las familias que visitan este espacio.

Como parte del encuentro, Radio Comunitaria Ñuu Dee reconoció el res-

paldo brindado por Vinny Herrera, cuya aportación hizo posible la participación del Mariachi El Juvenil Nuevo Amanecer, agrupación huajuapeña que se sumó a la programación artística del foro.

Desde Chicago, Illinois, Vinny Herrera destacó la importancia de fortalecer

iniciativas que abran espacios de expresión para los artistas de la Mixteca. Señaló que este tipo de encuentros contribuyen a proyectar el talento local en una de las temporadas de mayor actividad cultural en Oaxaca y agradeció la invitación para colaborar con esta iniciativa.

Te enseño a nutrirt para que nunca dependas de una dieta

Servicios

Consulta Nutricional

- Evaluación completa de tu estado de salud
- Plan de alimentación 100% personalizado
- Educación nutricional para lograr cambios sostenibles
- Seguimiento y acompañamiento

Análisis de Composición Corporal (InBody)

Conoce mucho más que tu peso:

- Masa muscular
- Porcentaje de grasa
- Grasa visceral
- Agua corporal
- Metabolismo basal
- Equilibrio corporal
- Ángulo de fase

Pruebas Epigenéticas

Descubre lo que tu cuerpo necesita para alcanzar su mejor versión

- Estado nutricional celular
- Microbioma intestinal
- Funciones del organismo
- Exposición a tóxicos
- Descubre qué nutrientes necesita realmente tu cuerpo y recibe recomendaciones personalizadas de suplementación y alimentación.

Contáctame

951-228-25-71

nuf.clavalecantora



El fuerte impacto frontal contra el árbol dejó la cabina del camión municipal completamente destrozada sobre la calzada Héroes de Chapultepec. Los bomberos utilizaron herramientas hidráulicas para rescatar a los dos hombres atrapados.



La imprudencia del chofer provocó que el camión de carga perdiera el control en la bajada hacia el IMSS

JORGE PÉREZ

Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Una brutal colisión se registró sobre la calzada Héroes de Chapultepec cuando un camión tipo volteo, perteneciente al programa municipal “Tache al Bache”, se estrelló de frente contra un árbol de gran tamaño. El saldo preliminar es de dos trabajadores gravemente prensados dentro de la cabina y varios obreros más con lesiones en diferentes partes del cuerpo.

El dramático percance ocurrió mientras la pesada unidad descendía por la prolongada pendiente del Cerro del Fortín con dirección a la clínica del IMSS. De acuerdo con el testimonio de Ramón G.A., uno de los trabajadores sobrevivientes, el conductor operaba la unidad de manera completamente negligente kilómetros atrás. “Desde que veníamos bajando por el Cerro del Fortín hacía maniobras muy peligrosas con la caja de veloci-



Paramédicos de la Cruz Roja brindaron reanimación y estabilizaron a los obreros lesionados antes de trasladarlos de emergencia a los hospitales de la capital.

dades y el volante”, relató con indignación el obrero mientras era atendido por paramédicos.

MANIOBRA DESESPERADA EVITÓ UNA MASACRE EN EL IMSS

El testigo detalló que, al entrar a la pendiente pronunciada, el camión comenzó a ganar velocidad de forma descontro-

lada debido al peso del material de bacheo. Al notar que los frenos no respondían o que la velocidad superaba su capacidad, el operador tomó una decisión de vida o muerte para detener la loca carrera de la unidad de motor.

“Prefirió aventarlo contra un árbol porque, si seguía derecho, iba a

hacer una matazón. Ya casi llegábamos al Seguro Social y se hubiera llevado a varios vehículos”, aseguró Ramón G.A. El brutal impacto seco contra el tronco destrozó por completo el frente del camión, dejando atrapados entre los fierros al declarante y al chofer del vehículo, quien fue identificado como Gerardo Daniel L.

HEROICO RESCATE DE LOS CUERPOS DE EMERGENCIA

Ante la magnitud del choque, automovilistas alertaron de inmediato al servicio de emergencias. Elementos del Heroico Cuerpo de Bomberos de Oaxaca (HCBO) arribaron al sitio de manera inmediata a bordo de unidades de rescate urbano. Los tragahumo utilizaron las



llamadas “quijadas de la vida” y equipo hidráulico especializado para cortar los postes de la cabina y liberar a los dos tripulantes atrapados.

De manera simultánea, paramédicos de la Cruz Roja Mexicana delegación Oaxaca brindaron los primeros auxilios a los demás obreros que viajaban en la parte trasera del camión y resultaron proyectados hacia el asfalto. Tras ser liberados de los fierros, los dos empleados prensados fueron trasladados de urgencia en ambulancias al Hospital General Dr. Aurelio Valdivieso para su estabilización, y posteriormente canalizados al Hospital General de Zona del IMSS debido a la gravedad de sus fracturas.

El siniestro vial colapsó la circulación en la calzada Héroes de Chapultepec durante más de una hora, tiempo en el cual los cuerpos de seguridad abandonaron la zona mientras grúas retiraban el camión destrozado. Las autoridades locales iniciaron el peritaje correspondiente para deslindar responsabilidades legales en contra del conductor.

Investigan misteriosa muerte de un joven tras fuerte discusión

FERNANDO SANTIAGO

JUCHITÁN DE Zaragoza, Oaxaca. Una intensa movilización policiaca se registró la noche del viernes 17 de julio en la Primera Sección de Juchitán de Zaragoza, luego del hallazgo del cuerpo sin vida de un joven. El trágico suceso ocurrió de manera paradójica en la primera calle de la colonia Felipe Pescador, a tan solo unos metros de las instalaciones de la Vicefiscalía Regional del Istmo.

Vecinos de la zona alertaron a los cuerpos de seguridad tras percatarse de la situación. Al lugar arribaron de inmediato elementos de distintas corporaciones policiacas, acompa-



El cuerpo de Daniel C. fue localizado sin vida en la colonia Felipe Pescador de Juchitán; las autoridades indagan un presunto suicidio.

ñados por peritos y agentes del Ministerio Público para tomar el control de la escena. La víctima fue identificada de manera preliminar por sus conocidos como Daniel C.

RIÑA PREVIA DESATA LA HIPÓTESIS DE UN SUICIDIO

La Fiscalía General del Estado de Oaxaca (FGEO) comenzó con la recolección de testimonios entre los habi-

tantes del sector para reconstruir las últimas horas de la víctima. De acuerdo con los primeros datos recabados por los agentes de investigación, cobró fuerza una hipóte-

sis que apunta a que el joven presuntamente se quitó la vida.

Fuentes policiales indicaron que, momentos antes del deceso, Daniel C. sostuvo una acalorada discusión verbal con personas de su entorno cercano. Sin embargo, los mandos ministeriales enfatizaron que esta línea de investigación aún no ha sido confirmada de manera oficial, por lo que los peritajes científicos serán determinantes para esclarecer el caso.

PROTOCOLO LEGAL Y RESGUARDO DEL ÁREA

El desarrollo de las diligencias legales se llevó a cabo en medio de un ambiente de consterna-

ción por parte de los allegados del fallecido. Antes de que los servicios periciales pudieran concluir el procesamiento técnico en el punto exacto del hallazgo, el cuerpo fue ingresado a un domicilio particular.

A pesar de esta situación, el personal especializado de la Fiscalía General del Estado de Oaxaca continuó con la recolección de indicios biológicos y materiales en los alrededores de la vivienda. Un médico legista será el encargado de realizar la necropsia de ley correspondiente para dictaminar con certeza técnica y científica la causa del fallecimiento y deslindar responsabilidades.