



Falda al aire, colorida y extendida.



Apoteósica interpretación de la Danza de la Pluma.

¡OAXACA LOS ESPERA EN 2026!, MENSAJE A VISITANTES

BRILLA MAJESTUOSO EL CERRO DEL FORTÍN CON CIERRE DE LA GUELAGUETZA

Con 15 agrupaciones que presentaron su cultura y tradiciones cerró la máxima festividad de los oaxaqueños

YADIRA SOSA / FOTOS: JORGE LUIS PLATA

El majestuoso Cerro del Fortín brilló de nuevo. Lo hizo con los cientos de matices de los trajes y vestidos; el fuerte sonido de la música y el zapateado; los alegres versos y el constante encuentro de las palmas de quienes disfrutaron la última edición de la Guelaguetza. Fueron 15 presentaciones de las diferentes regiones del Estado las que hicieron vibrar de nuevo la Rotonda de la Azucena,

donde el sonido de más de una decena de instrumentos generó la alegría y una serie de expresiones de propios y extraños de la entidad. De nuevo la Diosa Centéotl 2026, Enid Azucena Torres Agustiniano, dio la bienvenida a la máxima fiesta de los oaxaqueños, ataviada de una larga falda y blusa floreadas, con una diadema en su larga y risada cabellera, con una flor roja en el centro. La delegación de Loma Bonita inició con la cuarta edición de la Guelaguetza con su tradicional fan-



La siempre esperada y el deleite de Flor de Piña, de San Juan Bautista, Tlaxtepec.

dango, cuyos instrumentos de cuerda y percusión y su peculiar zapateado, alegraron muchos corazones. Siguió Villa de Tututepec con los mixtecos de la Costa, que entre violines y guitarras compartieron su fandango y mayordo-

mía con incienso y copal, entre flores amarillas y telares blancos. Ejutla de Crespo, de Valles Centrales, presentó el jarabe ejuteco con sus alegres pasos y melodías, envueltos entre las largas faldas de colores y su pícaro baile de cortejo. Los asistentes disfrutaron también de la intervención de la Heroica Ciu-

dad de Juchitán de Zaragoza con sus elegantes trajes y rítmico caminar, así como de San Francisco Sola de la Sierra Sur que llegaron a unir corazones con sus chilenas y el jarabe de los trastes. De la Mixteca llegó Tlaxiaco y San Juan Bautista Cuicatlán de la Sierra de Flores Magón, así como San Pablo Macul-

tianguis de la Sierra Juárez; Teotitlán del Valle de Valles Centrales con la Plaza de la Pluma; San Pedro Pochutla de la Costa; y Putla Villa de Guerrero de la Sierra Sur. Para dar fin a los lunes del cerro acudió San Juan Bautista Tlaxtepec con Flor de Piña, generando el estruendo de miles que gritaron de emoción asombrados con el baile, llevándose consigo ese regocijo hasta la presentación de las Chinas oaxaqueñas de Genoveva Medina, Valles Centrales. Cerca de las 21:00 horas el Cerro del Fortín continuó resplandeciendo en medio de la noche, mientras los juegos pirotécnicos mantenían expectantes a miles, ante un cielo que amenazaba con la presencia de la lluvia. Para el próximo año, la fiesta de los oaxaqueños los espera.

OAX MEX

MARTINA

GASTROBAR

Vive la Guelaguetza en Martina

10% DE DESCUENTO EN NUESTRA CARTA

*APLICAN RESTRICCIONES
NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES
VÁLIDO DEL 20 AL 31 DE JULIO

Plagio de artesanías y opacidad en precios rumbo al Guelaguetza

LISBETH MEJÍA REYES

AL IGUAL que el primer Lunes del Cerro, cientos de puestos de alimentos, productos artesanales e industriales se instalaron con motivo de la octava de la fiesta en las escaleras del Fortín y alrededores. Sin embargo, a diferencia del primer lunes, en esta ocasión fue notoria la falta de exhibición de precios, ya que solo unos cuantos puestos tenían sus letreros avalados por la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), lo que exponía a consumidores y clientes a cobros exagerados o irregulares. En estos puestos se vendían tanto empanadas como nicuatole, tepache, memelas, tlayudas y diversos alimentos, pero sin precios a la vista. mostraba precios de 100, 120, 200 y otros. Durante la octava del Lunes del Cerro, cientos de puestos se instalaron en la habitual verbenas y por la mañana únicamente se veía a empleados de sanidad visitando los puestos para verificar las medidas higiénicas. Comparado con el lunes previo, en esta ocasión la reventa fue casi imperceptible. Aunque se registró un presunto caso al que acudieron policías estatales, sin que se reportara a alguna persona detenida.

NO SON ARTESANÍAS

Además de que nuevamente se ofrecieron prendas que simulan ser artesanías oaxaqueñas y caen en el plagio de bordados o textiles, pero que en realidad son prendas industriales o de otros estados e incluso de otros países. Las blusas que copian los textiles oaxaqueños o que se hacen pasar como propias de Oaxaca eran de los pocos productos que sí



Largas filas para subir al cerro; hubo irritación por el acarreo de burócratas que acaparon los lugares gratuitos.



Puestos ambulantes sin control, sin exhibir los precios.

En medio del operativo de seguridad policial y para la quema de pirotecnia, las largas filas volvieron a ser parte de la fiesta en el auditorio Guelaguetza, en el cerro donde existió la Rotonda de la Azucena. ACARREO DE BURÓCRATAS Desde antes del amanecer se reportó una gran afluencia de espectadores que esperaban por un lugar en los palcos C y D, de acceso gratuito. Aunque nuevamente se reportó el presunto acarreo de empleados del gobierno estatal.