

SE SUBE "CHECO" AL PODIO EN GP DE EU

Sergio Pérez conquistó su cuarto podio de la temporada al finalizar tercero en el GP de EU; Verstappen ganó la carrera y Hamilton fue segundo
INFORMACIÓN 1C

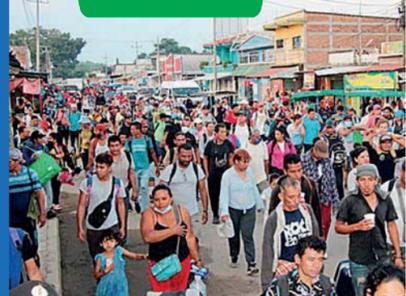
SÚPER DEPORTIVO



AVANZA CARAVANA MIGRANTE A LA CDMX

Unos 3 mil migrantes, amparados contra una eventual detención, avanzaron por segundo día en su ruta que los llevará de Tapachula a la Ciudad de México
INFORMACIÓN 12A

NACIONAL



el IMPARCIAL

El mejor diario de Oaxaca



AÑO LXIX / NO. 25,999

LUNES 25 DE OCTUBRE DE 2021, OAXACA DE JUÁREZ, OAX.

www.imparcialoaxaca.mx

RINDE SU INFORME DE ACTIVIDADES LEGISLATIVAS

NECESITA OAXACA UN CAMBIO: SALOMÓN JARA

Anuncia que recorrerá una vez más todos los municipios del Estado; "vamos a consolidar la Cuarta Transformación", afirma

ANDRÉS CARRERA PINEDA

Al afirmar que Oaxaca necesita consolidar el cambio cien por ciento de la Cuarta Transformación, el senador de la República por Morena, Salomón Jara Cruz, aseguró que las y los oaxaqueños se ganaron, además, de ese derecho a soñar sin pobreza y sin inseguridad donde las mujeres vivan en libertad y sin miedo, donde los servicios públicos no sean un lujo y donde las mujeres tengan el lugar que se merecen y les corresponde, "ellas son el motor que impulsa a este gran pueblo llamado Oaxaca", afirmó.

Al rendir su Tercer Informe de Actividades Legislativas en el Senado de la República, acompañado de legisladores, líderes partidistas, autoridades, militantes, seguidores y simpatizantes, nacionales, estatales, regionales y municipales, sostuvo que "para consolidar ese cambio, Oaxaca no necesita improvisaciones, sino mirar hacia adentro".

Acompañado del dirigente nacional de Morena,



Ante el presidente de la Jucopo en el Senado, Ricardo Monreal; el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, así como legisladores, líderes partidistas, autoridades, militantes, seguidores y simpatizantes, el senador Salomón Jara Cruz rindió este domingo su informe de actividades legislativas.

Mario Delgado y el coordinador de los senadores, Ricardo Monreal Ávila, el fundador del partido Morena en Oaxaca, dijo que "en el corazón de nuestro espacio, están los liderazgos que pueden construir el camino hacia la consolidación de la Cuarta Transformación en nuestro estado. Tenemos historia, raíces y estamos más firmes que nunca. Nos ganamos esta oportunidad. Tenemos derecho a

soñar con un Oaxaca mejor y juntos, en unidad podemos lograrlo".

Por ese motivo, Jara Cruz anunció que dedicará los próximos meses a recorrer una vez más los 570 municipios del estado para "construir un futuro mejor para Oaxaca, que lo ponga en el lugar que se merece con trabajo, seguridad, educación, salud y oportunidades".

INFORMACIÓN 8A

Salomón Jara, un auténtico representante popular: RM

EN SU visita a Oaxaca, el presidente de la Jucopo en el Senado, Ricardo Monreal Ávila, reconoció el trabajo legislativo de su compañero de bancada, Salomón Jara Cruz, a quien consideró como un auténtico representante popular.

INFORMACIÓN 8A



FOTO: ADRIÁN GAYTÁN

Exigen frenar la tala en Arroyo Guacamaya

Habitantes de tres comunidades acusan al comisariado de Teococuilco de incumplir con acuerdos

REDACCIÓN / EL IMPARCIAL

HABITANTES DE la comunidad de Arroyo Guacamaya, San Miguel Etla y San Gabriel Etla se manifestaron inconformes por la tala inconsciente de árboles que está realizando el municipio de Teococuilco de Marcos Pérez encabezado por César Ruiz Cano, comisariado de bienes comunales y Amador Pérez Pérez, integrante del consejo de vigilancia, en el área de conservación y cuidado que se encuentra en Arroyo Guacamaya, en este lugar se encuentran los veneros y manantiales que

proveen líquido vital a las tres comunidades mencionadas anteriormente.

En el año 2004, por acuerdo de autoridades comunales, municipales, estatales y la Semarnat, se acordó que no se explotaría dicho lugar ya que es la única fuente que abastece de agua a estas comunidades; este lugar se ha estado cuidando por generaciones y hoy se ve afectado por la inconsistencia de las autoridades en turno que solo buscan su beneficio, señalaron.

Ante esta situación, solicitaron la intervención de las instituciones correspondientes como Semarnat, PROFEPA, CONAFOR y al gobernador del Estado, Alejandro Murat Hinojosa, para detener esta tala inmoderada de árboles que traerá daños irreversibles, de no ser así se tomarán las medidas correspondientes, advirtieron.

INFORMACIÓN 4A

DESCONFIAN CAPITALINOS DE LA POLICÍA MUNICIPAL

Durante el mes de septiembre del 2021, apenas el 52% de las y los habitantes del municipio de Oaxaca de Juárez, identificó a la Policía Municipal como la autoridad que le inspira confianza, de acuerdo con los resultados de la Trigésima Segunda Edición de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) del INEGI

INFORMACIÓN 5A

REPORTE COVID-19 24 DE OCTUBRE

EN OAXACA

81,048

CONFIRMADOS ACUMULADOS

5,419

DEFUNCIONES

EN EL PAÍS

3,783,327

CONFIRMADOS ACUMULADOS

286,346

DEFUNCIONES

REPORTAN 505 CASOS ACTIVOS DE COVID-19

De acuerdo con el informe técnico diario del sector salud, hasta este domingo en Oaxaca se contabilizaron 81 mil 48 casos positivos de Covid-19, 5 mil 419 defunciones y 505 casos activos

INFORMACIÓN 3A

URGE DDHPO LEGISLAR PARA PROTEGER A MENORES

INFORMACIÓN 3A

ESPECIAL



FOTO: JORGE LUIS PLATA

LOS REYES, UN PUEBLO OLVIDADO

LOS REYES, IXCATLÁN.- Al menos 100 habitantes que viven de manera permanente en esta agencia de la región Mixteca, llevan 13 años sin recibir servicio de agua potable ni electrificación, pues la cabecera municipal, Santo Domingo Ixcatlán, prácticamente los mantienen sitiados

INFORMACIÓN 11A

NACIONAL

ALERTA INFONAVIT SOBRE FRAUDES DE "COYOTES"

Detectan a personas que solicitan de 500 a 6,500 pesos por hacer el registro en Mi Cuenta Infonavit

INFORMACIÓN 12A

OPINIÓN

ESCAPARATE POLÍTICO
FELIPE SÁNCHEZ JIMÉNEZ

DE FRENTE Y DE PERFIL
RAMÓN ZURITA SAHAGÚN

EL CALLA'O EN ESTADOS UNIDOS TE DAN 100 DÓLARES Y AQUÍ LA 4T LE CAMBIA LA VACUNA POR VOTOS

EDICIÓN: 32 PÁGINAS
PRECIO: \$10 PESOS



0 742832 652537



Un optimista ve una oportunidad en toda calamidad, un pesimista ve una calamidad en toda oportunidad".

Winston Churchill

COLUMNA HUÉSPED

Frentes políticos

1. GIRO total. Guerrero pronto notará el cambio. Para comenzar, los municipios de La Montaña, olvidados ancestrales, recibirán recursos extraordinarios del gobierno federal para obras, sin pasar por el análisis que se requiere para su aprobación, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador. La burocracia sobra ante las necesidades de esa región. "Vamos a destinar apoyo directo, aparte de lo que les corresponde de sus participaciones, se van a crear programas por municipios", aseguró. El primer mandatario se reunió en Tlapa con autoridades de la región y la gobernadora, Evelyn Salgado, en quien los guerrerenses, con toda razón, han puesto sus esperanzas. El apoyo a la entidad ya marca diferencia.

2. Pundonor a manos llenas. En unas semanas se han producido historias de justicia que dan un aire fresco al acontecer nacional. Omar García Harfuch, secretario de Seguridad Ciudadana de la CDMX, ascendió a policía primero al elemento que el pasado miércoles frustró el asalto a un automovilista en la alcaldía Iztacalco. Miguel fue recibido por el titular de la policía, quien le agradeció su valentía conforme al protocolo, lo que le valió un ascenso. García Harfuch destacó que es un ejemplo para sus compañeros y le entregó la notificación de su nuevo grado. Otro par de oficiales, héroes durante un incendio, fueron igualmente condecorados días atrás. Vocación es el sello indeleble de la policía capitalina. Y claro que se contagia.

3. Rebatiña. En Acción Nacional las piezas se mueven de cara a las elecciones presidenciales de 2024. Los aspirantes van con la premisa de que esta vez, a diferencia de lo que ocurrió en 2018,

no permitirán que Ricardo Anaya vaya solo en la contienda interna. El propio presidente del PAN, Marko Cortés, obligadamente admitió que es amplio el abanico de posibles candidatos, empezando por los gobernadores Mauricio Vila, de Yucatán, y Maru Campos, de Chihuahua. Enlistó también al mandatario de Querétaro, Pancho Domínguez, y no descartó a Anaya, quien, sin embargo, está a punto de ser indiciado por posibles sobornos vinculados a la empresa Odebrecht. Hay suficiente tela, no como en otros partidos, donde no tienen ni para dónde voltear.

4. Nuevos cambios. Toca al gobernador Alfonso Durazo acontecimientos trascendentales para Sonora, a unas semanas de su llegada como gobernador. Al siguiente día que se publicó y entró en vigor la reforma a la Ley de Familia, que aprobó el Congreso estatal, en Hermosillo, un oficial del Registro Civil celebró el primer matrimonio igualitario en el estado y, es relevante, sin la necesidad de recurrir a un amparo de la justicia. Héctor y Carlos decidieron casarse una vez publicado el decreto que celebra el matrimonio entre dos personas del mismo sexo de manera legal. Esta primera unión civil se celebró con el aforo permitido ante las restricciones del covid-19.

5. Menos choro. El diputado del PRI Carlos Iriarte advirtió que la inseguridad es una de las principales preocupaciones, incluso por encima de la volatilidad económica y covid-19. Al participar en la instalación de la Comisión de Seguridad en San Lázaro, indicó que la respuesta del Estado para mitigar este problema social lleva años, con resultados insuficientes y, por ello, los mexicanos manifiestan su intranquilidad.

#ASÍLO TUITEARON



Denise Dresser
@DeniseDresserG

Sí, recursos destinados a UNAM son públicos. Cómo los destinados a programas sociales/Dos Bocas/Tren Maya/Santa Lucía/fideicomisos del Ejército. Hoy no se rinde cuentas sobre ellos
El gobierno que critica a la UNAM pero opera con opacidad, también "se debe al pueblo de México"



Claudia Sheinbaum
@ClaudiaShein

Una cosa es hacer público un debate y otra muy diferente es hacer listas con amenazas implícitas, características del fascismo. En la 4T hay libertad de expresión. No se mete a periodistas a la cárcel. Hay libertad de manifestación y reunión.



Hugo López-Gatell
@HLGatell

El 23 de octubre se aplicaron 627 mil 626 dosis de vacunas contra #COVID19. Hasta este día, en México suman 115 millones 185 mil 985 dosis suministradas. Estamos logrando la meta de vacunar a toda la población mayor de 18 años del país.



SÍGUENOS EN REDES

Búscanos cómo @ImparcialOaxaca



¡Suscríbete a nuestro newsletter!

Mádanos tu denuncia ciudadana o información por Whatsapp al **951 141 8219**



PUBLICIDAD Y VENTAS:

951 101 8891

ventas@imparcialenlinea.com

#BUZÓN CIUDADANO

CONFERENCIA DE PRENSA SENADORES DE MORENA

¡Monreal! Desde ahora quieres imponer un candidato, está más claro que el agua, Salomón no es la opción, aquí no hay vuelta de hoja.

Andres Anguiano

Dijeron que iban a bajar la gasolina y el gas y que generarían más empleos ¿y qué están haciendo? despidiendo a los doctores y demás.

Valentin López

MONREAL moviendo sus piezas ¿Le va a funcionar?

Miguel Santibáñez

Puro acarreado

Demetrio Gómez

El problema en Oaxaca con los candidatos es que Salomón no ha hecho nada en Oaxaca para su gente y la otra es que es una representante de los adinerados que han hecho y deshecho Oaxaca.

José Ordaz

#LAFOTODENUNCIA



NO RESPATAN AL CICLISTA

Muchos conductores siguen sin respetar la ruta trazada para ciclovía, y la usan para esperar en doble fila.

¿Tienes una fotodenuncia? Envíala al **951 141 8219**

Sociabilidad de los dinosaurios ayudó a extender su dominio

AGENCIAS

El comportamiento social de los grandes dinosaurios contribuyó a extender su dominación, según un estudio a partir de los descubrimientos en la Patagonia de una colonia de fósiles de más de 200 millones de años.

Hace 150 millones de años, los reyes incontestables del mundo animal eran los saurópodos, gigantes herbívoros que pesaban entre ocho y 16 toneladas y medían entre 15 y 20 metros.

"Sabíamos que eran animales sociales, pero desconocíamos todo sobre sus ancestros", explicó el argentino Diego Pol, del Museo Paleontológico Egidio Feruglio, en la Patagonia.

#CIENCIA Y TECNOLOGÍA



El estudio publicado ayer en Scientific Reports confirma que la capacidad para vivir en grupos ya existía 40 millones de años antes de lo observado en otras especies y que "pudo tener un papel" en el éxito de los saurópodos para colonizar zonas templadas.

El equipo centró sus excavaciones en Laguna Colo-

rada, en el sur de Argentina, donde en los años 70 se descubrió gran cantidad de esqueletos de las crías de *Mussaurus patagonicus*.

Sacaron a la luz unos fósiles de hace 192 millones de años de 69 dinosaurios de todas las edades, desde embriones a adultos, así como más de 100 huevos fosilizados.



#EFEMÉRIDES

- 1916. Se funda el Partido Liberal Constitucionalista, que lanzó la candidatura de Venustiano Carranza para Presidente de la República.
- 1937. Se crea la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA).
- 1960. Se crea el Fideicomiso Nacional de Fomento Ejidal, con objeto de aplicar en inversiones productivas los fondos comunes ejidales.

#DIVISAS

| DÓLAR USA | |
|------------------|----------------|
| COMPRA | VENTA |
| \$19.17 | \$20.39 |
| DÓLAR CANADIENSE | |
| COMPRA | VENTA |
| \$15.19 | \$16.65 |
| EURO | |
| COMPRA | VENTA |
| \$22.93 | \$24.28 |

¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR DE NUESTRO PERIÓDICO?

¡Llámanos!



951 153 7210



el IMPARCIAL
El mejor diario de Oaxaca



AÑO LXIX / NO. 25,999

BENJAMÍN FERNÁNDEZ PICHARDO
DIRECTOR Y GERENTE GENERAL

GONZALO CARRERA PINEDA
JEFE DE REDACCIÓN

DIRECTORIO EXTENDIDO
www.imparcialoaxaca.mx/directorio



EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA, es una publicación diaria editada por Publicaciones Fernández Pichardo, S.A. de C.V.

Camino al Sabino No. 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca;

Tel: (951) 516 2812 - 501 8300

Número de Certificado de Licitud de Título: 14 540

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 12 113

Conforme a la Ley, Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización expresa de la Dirección.

REPRESENTANTE EN LA CDMX:
Medios Masivos Mexicanos S.A. de C.V.

Luz Savinión 13 Piso 6
Col. del Valle, CDMX, CP. 03100.

Teléfono: (55) 5340-2450

Oficinas en la CDMX: Cleveland 33.3, Col. Nochebuena, Ciudad de México CP. 03720

Teléfonos: (55) 5611-1694 y 4611-4912

LOS MUNICIPIOS Y LA CAPITAL



Editora: Bianca ROBLES / Diseñador: Juan MANUEL RODRÍGUEZ

capital@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3172

B

Baches y delincuencia, principales problemas en la capital del estado

LISBETH MEJÍA REYES

LAS VIALIDADES en mal estado, y por las cuales incluso se han incrementado las protestas en los últimos dos años, son el principal problema que la ciudadanía de Oaxaca de Juárez observa en el municipio que habita.

El último reporte de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU-septiembre) destaca que, al igual que en todo el país, los baches en calles y avenidas son el problema más importante, incluso por encima de la delincuencia, al ser percibidos como tal por el 95.6 por ciento de participantes.

De acuerdo con este estudio del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), las personas de 18 años y más que habitan de la ciudad de Oaxaca consideran también como otros de los principales problemas la delincuencia (85 por ciento) y las fallas y fugas en el suministro de agua potable (75.5 por ciento).

En una lista de más de 10 problemáticas, otras que en orden de importancia siguieron al deterioro de vialidades o la delincuencia están los hospitales saturados o con servicios deficientes (75.5 por ciento), así como las coladeras tapadas por acumulación de dese-

chos (72.1) y los frecuentes embotellamientos en ciertas calles y avenidas (69.1).

Por sexo, la ENSU detalla que los baches son considerados como principal problema por un mayor porcentaje de hombres (96.5) respecto a las mujeres (94.7). Sin embargo, al hablar de delincuencia, que se ubica como segundo problema de mayor importancia, son las mujeres quienes superan en porcentaje de percepción, con el 86 por ciento respecto al 83.8 por ciento de hombres.

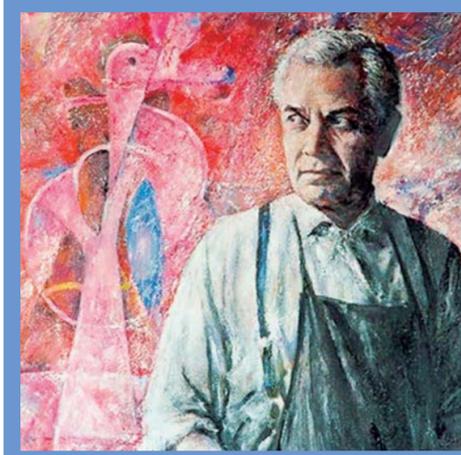
Los baches en calles y avenidas se han convertido en un problema constante para la ciudadanía, la cual ha reiterado el llamado a la autoridad municipal para atender un problema que impacta en sus unidades y gastos.

En algunos casos, la incomodidad se ha canalizado en la siembra de plantas o árboles en sitios como el bulevar Manuel Ruiz o con la colocación de material por cuenta propia para aminorar el problema o llamar la atención al mismo.

Aunque en agosto pasado se anunció un nuevo programa de bacheo emergente para 6 mil 510 metros cuadrados, el ayuntamiento de la ciudad de Oaxaca no ha detallado las fechas de atención para los 57 tramos que contempla el mismo.



■ El 95.6 % de participantes considera el tema de baches primordial.



30 ARTISTAS PARTICIPAN

CON SANDÍAS INTERVENIDAS, RINDEN HOMENAJE A TAMAYO

La exposición conmemorativa por el aniversario luctuoso del oaxaqueño se presentará el próximo lunes en la Plaza de la Danza

Los colores y las formas de la obra plástica de Rufino Tamayo son reconocidos en todo el mundo. Su obra representa el legado de uno de los grandes artistas de todos los tiempos a México

INFORMACIÓN 2-3B

Y ASPIRA A LA GUBERNATURA

Reprueban a Oswaldo García Jarquín; es el peor edil

La casa encuestadora Massive Caller ubica al presidente de Oaxaca de Juárez en el sitio 103 de igual número de alcaldes mexicanos evaluados

LISBETH MEJÍA REYES

Con apenas el 9.6 por ciento de aprobación, el presidente de Oaxaca de Juárez, Oswaldo García Jarquín, es el peor edil mexicano de entre los 103 evaluados, de acuerdo con la encuestadora Massive Caller.

La calificación del concejal cayó 19 lugares respecto a abril de 2020, cuando otra encuesta de Massive Caller lo ubicaba igualmente entre los 20 con las peores evaluaciones, aunque en el sitio 84 de 102. Entonces, su porcentaje de aprobación era de 22.3 por ciento, más de 12 puntos por encima de la actual.

Los resultados de octubre de 2021 también posicionan al edil en el penúltimo sitio en cuanto a percepción de confianza, al



■ El edil capitalino ha manifestado su intención para contender por la gubernatura del estado.

estar en el lugar 102 de 103.

La calificación al presidente de la capital oaxaqueña se da en el marco del desdoblamiento de este para competir por la gubernatura del estado, a través del partido Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), el cual lo llevó a gobernar.

Hace unas semanas, García Jarquín reiteró su intención de hablar con Mario Delgado, presidente de Morena, para ser considerado en la encuesta de su partido para elegir al candidato o candidata a la gubernatura para el proceso electoral de 2022.

“En su momento cuando las autoridades electorales emitan la convocatoria estaremos participando, en ese sentido quiero ser muy respetuoso de la ley”, dijo ante el cabildo el pasado miércoles.

El presidente ha sido considerado como el peor edil de la ciudad en las últimas semanas, cuando estallaron las protestas de grupos de comerciantes establecidos y locatarios de mercados, así como de los cinco sindicatos de trabajadores y extrabajadores del ayuntamiento. La percepción y el hartazgo por su gestión llevó en dos ocasiones a estos grupos a arrojar basura en el palacio municipal y en el presunto domicilio del edil.

Al ubicarse en el penúltimo lugar de 103 alcaldes del país evaluados, el presidente de Oaxaca de Juárez es uno de los que menor percepción de confianza tiene en la ciudadanía, de acuerdo con la casa encuestadora.

Los resultados de octubre muestran a García Jarquín en el sitio 102 y entre los 20 ediles con la peor calificación. El índice de percepción de confianza hacia el presidente de extracción morenista es de apenas el 8 por ciento; el último sitio, con 5.8 por ciento de confianza, lo tiene el presidente de Villahermosa, Tabasco, el también morenista Evaristo Hernández.

Huellas de protesta y vandalismo arruinan el Centro Histórico

LISBETH MEJÍA REYES

JARDINERAS DESTROZADAS por los campamentos de comerciantes en el zócalo, paredes con grafitis en calles como Macedonio Alcalá, Morelos y García Vigil, arbolado seco debido al abandono, daños a tramos de ciclo vía y en la cantera de las banquetas son algunos de los daños que se observan en el Centro Histórico de Oaxaca.

Las causas de estos van desde la protesta social hasta la falta de cultura vial, carencia de conciencia ambiental, la actividad económica o la omisión de reglamentos para la construcción e intervenciones en inmuebles.

Oaxaca, urbe con el título de patrimonio mundial



■ Las calles y muros del Centro Histórico mantienen el recuerdo de la protesta social, pero también del descuido ciudadano y de gobiernos.

de la humanidad, muestra estragos en sus calles, muros, espacios públicos, arbolado, entre otros elementos, y que no solo se deben al paso del tiempo.

Un recorrido por la calle Macedonio Alcalá —con-

cida como andador turístico— permite ver varios muros y fachadas con grafitis de diversas protestas. Pero también se percibe la colocación de anuncios y carteles no permitidos, banquetas de cantera daña-

das, inmuebles que siguen siendo intervenidos a pesar de tener sellos de suspensión o clausura.

También se observan tapas y registros en mal estado. Además de bases de luminarias deterioradas,

junto a las cuales se instalaban, hasta hace unos meses, comerciantes semifijos.

La calle Allende es otra donde la frecuente presencia de autos, motocicletas o de la actividad turística han dejado jardineras en mal esta-

do. La basura abandonada en ellas deja ver el deterioro, al igual que los daños en el cableado en la base del busito a García Vigil.

Los daños a la ciclovía en García Vigil representan tanto el descuido ciudadano como el abandono gubernamental. Varias banquetas de cantera están fracturadas, mientras que al menos tres árboles han perecido en los últimos meses.

La ocupación de cajones para personas con discapacidad u obstrucción de pasos peatonales se suman al deterioro del Centro Histórico especialmente en las calles Las Casas, Flores Magón, Bustamante y 20 de Noviembre, a donde se han desplazado los comerciantes ambulantes.



SÚPER DEPORTIVO



Editor: David SÁNCHEZ MENDOZA/ Diseñador: Omar SUMANO JIMÉNEZ

superdeportivo@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3175



ORGULLO MEXICANO

Suma Checo Pérez su cuarto podio

Verstappen gana GP de EU, por lo que es el momento de la escudería de Red Bull

AGENCIAS

Sergio Pérez coronó un fin de semana de alta velocidad adjudicándose su cuarto podio de la temporada al finalizar tercero en el Gran Premio de Estados Unidos.

En un Circuito de las Américas lleno tras la cancelación del evento del año pasado, Max Verstappen, coequipero de Checo, se quedó con la batalla ante Lewis Hamilton para con-

seguir su octavo triunfo del año y aumentar su ventaja en la carrera por el título.

El tricolor había largado desde la tercera posición y durante el grueso de la prueba estuvo en la pelea de ese exclusivo Top 3, sin embargo, al final se vio superado por la extensa ventaja de los dos pilotos que lideran el campeonato.

Pérez finalizó a 42 segundos de distancia del británico de Mercedes y superando por 10 al monegasco Charles Leclerc, de Ferrari. Daniel Ricciardo, de McLaren, completó el Top 5.

Por si fuera poco la presión de la competencia, el tapatío tuvo que lidiar con un problema del sistema de agua en su caso.

Finalmente, como

impulsado por los miles de mexicanos que se dieron cita en el trazado de Austin, Texas, Pérez amarró el positivo resultado.

La "guerra" protagonizada por Lewis y Max no esperó mucho tiempo para que sacara chispas.

El británico se fue al ataque desde la largada, arrebatándole el primer lugar a Verstappen. En ese movimiento, Checo le dejó espacio al neerlandés para que se pusiera a la caza del británico.

Tanto Hamilton como Max se cedieron el liderazgo en la prueba, hasta que al final el siete veces campeón del mundo apretó a fondo en la agonía de la carrera.

Lewis guardó todo para el final. En la penúltima vuelta bajó la diferencia con



Max sigue coronando una excepcional temporada.

Max casi un segundo para finalizar a 1"333 de diferencia, pero ya no le alcanzó para la que hubiera sido

su sexto triunfo de la temporada.

Así termina la espera para vivir una edición

más del Gran Premio de la Ciudad de México, pactado para celebrarse el 7 de noviembre.

Se queda Real Madrid con el Clásico español

LA LIGA

FC BARCELONA VS REAL MADRID

1 2

AGENCIAS

TODAVÍA NO aparece el héroe que logre ponerse la capa del Mesías.

El Barcelona no pudo capitalizar el manejo del balón que mostró en el Camp Nou y en su primer Clásico sin Leo Messi en 17 años, cayó 2-1 ante el Real Madrid, resultado que le puso tintes de crisis al inestable paso blaugrana.

Los culés siguen siendo una caricatura. Ni Agüero ni Depay ni Dest ni Ansu Fati han logrado tapar el hueco que dejó el astro argentino; un abismo negro que los tiene lejos de los puestos europeos pues con la derrota ante el odiado rival, el cuadro de Ronald Koeman se estancó con 15 unidades.

Sergio Dest tuvo la primera clara del Clásico pues, después de que el silbante desechara un penal sobre



Un clásico más para los merengues.

Vinicius Jr. al 20, el estadounidense tuvo un balón en el manchón penal que mandó por encima, a pesar de que Thibaut Courtois estaba vencido.

La contra fue el mejor amigo del Real Madrid en la primera mitad y así consiguieron ponerse arriba en el marcador luego de que David Alaba explotara por la banda derecha y mandara un misil al segundo palo de Marc-André ter Stegen.

Minutos después, Gerard Piqué, el héroe de mitad de semana en la Champions

League, tuvo el tanto del empate con un cobro de tiro de esquina que ganó al primer palo, pero giró de más la testa y el cabezazo se fue por un costado.

El complemento inició con el campo inclinado a favor del Real Madrid que asedió al rival durante los primeros 20 minutos, y que por poco logra el 2-0 después de que Dest le regalara la pelota a Vinicius queriendo retrasar el balón al arquero, pero el brasileño se durmió y no logró definir. Los locales despertaron

manteniendo la posesión de la esférica pero los espacios en la zona baja les volvieron a costar con un despliegue blanco, que terminó en la red con una barrida de Lucas Vázquez. Cuando el tiempo se consumía, ahora sí apareció Sergio Agüero para poner el 2-1, pero ya muy tarde pues el partido no dio para más.

Los Merengues se pusieron en la cima de LaLiga con 20 unidades, mientras que el Barga sigue lejos de los puestos europeos con 15 unidades.



Pumas se metió de lleno a la lucha por el repechaje.

Pumas cada vez más cerca del Repechaje

LIGA MX

PUMAS VS XOLOS

3 1

AGENCIAS

PUMAS SE puso a un paso de la zona de Repechaje, cerró la semana de doble jornada con una contundente victoria de 3-1 sobre Xolos para llegar a 17 puntos.

El cuadro de casa sumó su tercer triunfo al hilo para ponerse en pie y

dar muestras de que va a pelear hasta la última jornada.

Luego del tercer gol de Pumas se vinieron los ajustes en la delantera.

Xolos respondió esto no fue suficiente para pelear de tú a tú al cuadro felino, que tendrá que seguir jugando bajo esta misma tónica para meterse a la zona de repesca, donde solo lo separa la diferencia de goles de clubes como Necaxa y San Luis que tienen la misma cantidad de puntos.

Tijuana se quedó con 9 unidades en el fondo de la tabla general.

ARTE Y CULTURA

Editora: Bianca ROBLES/ Diseñador: Juan MANUEL RODRÍGUEZ

capital@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3174

B



La exposición conmemorativa por el aniversario luctuoso del oaxaqueño se presentará el próximo lunes en la Plaza de la Danza

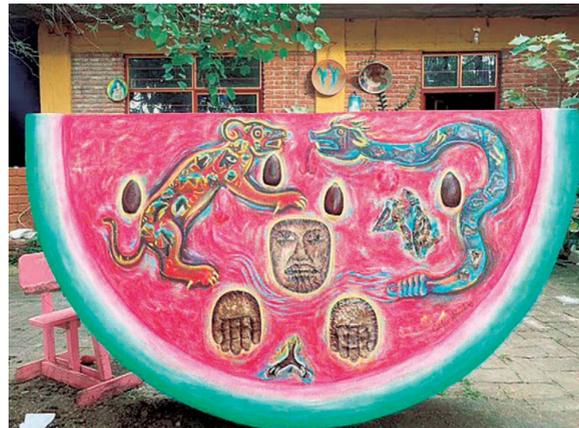
Los colores y las formas de la obra plástica de Rufino Tamayo son reconocidos en todo el mundo. Su obra representa el legado de uno de los grandes artistas de todos los tiempos a México

LISBETH MEJÍA REYES

30 artistas mexicanos y de otros países rendirán homenaje al oaxaqueño Rufino Tamayo el próximo 25 de octubre, a través de una exposición que se presentará en la Plaza de la Danza, ciudad de Oaxaca.

Las cinco autoras y 25 autores compartirán con el público los resultados de la intervención a igual número de esculturas en forma de rebanadas de sandías, elementos constantes en la creación pictórica, mural y gráfica de Tamayo. La muestra será en el marco del aniversario 30 de la muerte del artista.

La exposición "Homenaje a Tamayo" fue gestionada por la curadora y promotora de arte Nancy Mayagoitia, quien invitó a 30 artistas para combinar sus estilos y propuestas con parte de lo que caracterizó al oaxaqueño, descri-



Cecilio Sánchez intervino una de las 30 rebanadas de sandía.



Arthur Miller también colabora con su arte.

to como "uno de los artistas más reconocidos de la segunda mitad del siglo XX", según la Secretaría de Cultura federal.

"He organizado varias exposiciones de temática oaxaqueña. Este proyecto que estoy organizando desde el 2018 es de suma importancia para realizar un gran homenaje al maestro, porque se cum-

plieron 30 años de la partida de nuestro querido Rufino Tamayo, en el que converge el talento y la creatividad de muchos artistas que fueron sus discípulos, sus admiradores, sus colaboradores", menciona Nancy Mayagoitia.

Para la promotora, "Tamayo vive y Tamayo llena nuestras vidas. Abrimos un libro, vemos la pan-

talla del celular, cerramos los ojos para encontrarlo y volver a descubrir su prodigiosa capacidad de crear belleza".

De acuerdo con la crítica de arte Tamara León, esta exposición "es una intervención artística especial creada para la Plaza de la Danza de la ciudad de Oaxaca, espacio público que se presta para una

30 ARTISTAS PARTICIPAN

CON SANDÍAS INTERVENIDAS, RINDEN HOMENAJE A TAMAYO

LA OBRA DE TAMAYO EN CIFRAS

1,300
óleos

20
retratos que hizo de su esposa Olga

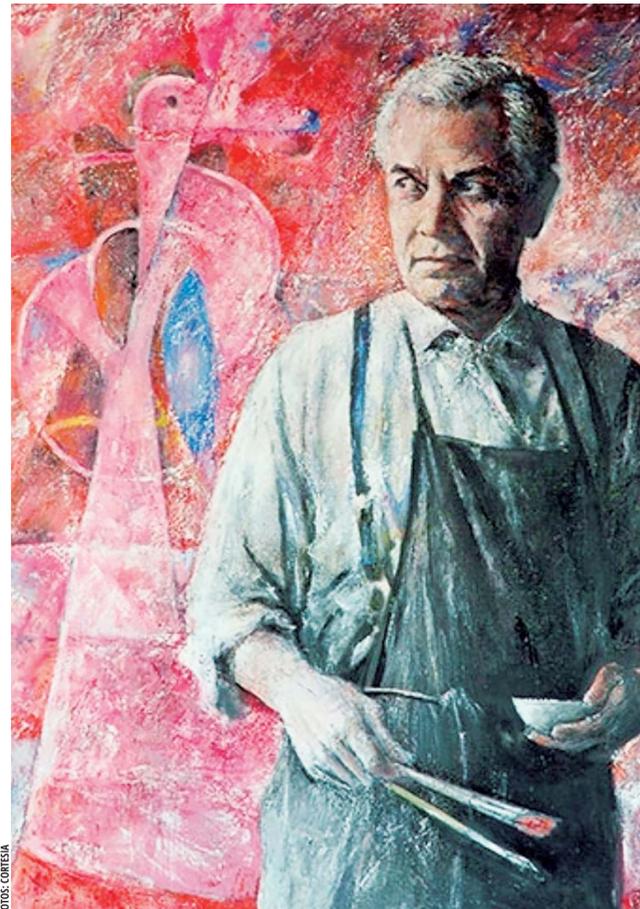
452
piezas de gráfica

358
dibujos

21
murales

20
esculturas

1
vitral



Rufino Tamayo combinó tradición con modernidad y vanguardia europea, al buscar la síntesis de la forma y dar prioridad a la figura y forma.

será este 25 de octubre en la Plaza de la Danza de la ciudad de Oaxaca, a las 16 horas.

Miriam Ladrón de Gue-

vara, María Rosa Astorga, Ana Santos, Josefa García, Ivonne Kennedy, Shinzaburo Takeda, Raúl Herrera, Arthur Miller,

Raúl Soruco, Gerardo de la Barrera Escamilla y Cecilio Sánchez, son algunos de los autores que forman parte de la exposición.

LOS 30 ARTISTAS QUE PARTICIPAN

Shinzaburo Takeda (Osaka, Japón, 1954),
Raúl Herrera (Ciudad de México, 1940),
Arthur Miller (Nueva York, EUA, 1942),
Raúl Soruco (Cochabamba, Bolivia, 1952),
Gerardo de la Barrera (Ciudad de México, 1954),
Cecilio Sánchez (San Jerónimo Yahualtepec, Oaxaca, 1957),
Felipe Morales (San Pedro Mártir, Oaxaca, 1959),
Román Llaguno (San Juan del Estado, Oaxaca, 1959),
Samuel Rojas Espinosa (Ciudad de México, 1959),
Emiliano López (Tlaxiaco, Oaxaca, 1959),
Adán Paredes (Ciudad de México, 1961),
Miriam Ladrón de Guevara (Ciudad de México, 1962),
Enrique Flores (San Pablo Huixtla, Oaxaca, 1963),
Eduardo Martínez (San Francisco del Mar, Oaxaca, 1965),
Virgilio Santibañez (Oaxaca, 1964),
Josefa García (Guerrero, 1965),
Hugo Vélez (Ciudad de México, 1965),
Abraham Torres (Oaxaca, 1965),
María Rosa Astorga (Santiago, Chile, 1966),
Raúl Castro (Oaxaca, 1967),
Guillermo Ojeda Mitchell (Ciudad de México, 1969),
Roberto Rojas (Tehuacan, Oaxaca, 1970),
Ivonne Kennedy (Oaxaca de Juárez, 1971),
Isaac Montes (Jamiltepec, Oaxaca, 1971),
Fernando Andriaco (Lacatlan, Oaxaca, 1972),
Rosendo Pérez Pinacho (Pochutla, Oaxaca, 1972),
Ana Santos (Tlaxiaco, Oaxaca, 1978),
Alberto Aragón Reyes (Oaxaca de Juárez, 1980),
Guillermo Pons (Oaxaca de Juárez, 1980),
Jara Moreno (San Bartolomé Coyulapec, Oaxaca, 1988).

A DETALLE

En la octava década de su vida, el rigor plástico y la imaginación que transfiguraba al objeto son los polos donde se define la pintura de Tamayo. La compleja síntesis a la que llegó el creador incluía el arte prehispánico, el arte popular y rasgos de las distintas vanguardias internacionales.

La obra del artista puede sintetizarse en las siguientes palabras de Octavio Paz: "el elemento reflexivo es la mitad de Tamayo, la otra mitad es la pasión que nunca se degrada... la belleza no es proporción ideal ni simetría sino carácter, energía, ruptura, expresión".

RUFINO TAMAYO, hijo prodigio de Oaxaca

REDACCIÓN/EL IMPARCIAL

Rufino del Carmen Arellanes Tamayo nació en la ciudad de Oaxaca, en el número 215 de la segunda calle de Cosijopi, en el Barrio del Carmen Alto, el 25 de agosto de 1899. Sufrió el abandono paterno a corta edad y su madre falleció cuando él apenas contaba con 11 años.

Un total de mil 300 óleos —entre los que se encuentran los 20 retratos que hizo de su esposa Olga—, 452 piezas de gráfica, 358 dibujos, 21 murales, 20 esculturas y un vitral es la obra que produjo, en la que se distinguió del resto de los artistas de su generación por su estilo propio y por no seguir las corrientes de la época.

Investigadores e historiadores de arte coinciden en afirmar que la obra de Tamayo es única y resalta su participación en la consolidación del México moderno; su manejo del color, sus figuras y técnicas que nadie ha conseguido superar reafirman que fue un hombre que nació para pintar.

Su obra se encuentra en colecciones de museos de todo el mundo y sus murales enriquecen lugares como el edificio de la UNESCO en París o el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México.

LOS ESTUDIOS FORMALES

Sus primeros estudios formales los realizó en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. En 1921 ingresó al Departamento Etnográfico del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, para el que elaboró dibujos de piezas prehispánicas y de arte popular.

En 1926 presentó su primera exposición individual, que le otorgó gran notoriedad y lo impulsó a exponer en el Art Center de Nueva York. Doce años después, ya casa-

do con Olga Flores Rivas, se trasladó a esa ciudad norteamericana para enseñar en la Dalton School of Art. Permaneció durante 20 años en Estados Unidos.

En aquel país desarrolló su original y reconocible estilo, aunque siempre se mantuvo en contacto con México y sus creadores, como Carlos Chávez, de quien fue gran amigo.

En los años cincuenta viajó a París, donde se integró al movimiento cultural de la posguerra y se relacionó con los pintores más relevantes de Europa, con los que se encontraba a la par en cuanto a técnica.

TRADICIÓN Y MODERNIDAD

Color, espacio, tradición, pasión y contenido es como resume la obra de Tamayo la historiadora de arte Nadia Ugalde, integrante del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBAL. Entre sus logros, refiere, destaca el combinar tradición con modernidad y vanguardia europea, al buscar la síntesis de la forma y dar prioridad a la figura y forma.

Investigadores e historiadores de arte coinciden en afirmar que la obra de Tamayo es única y resalta su participación en la consolidación del México moderno; su manejo del color, sus figuras y técnicas que nadie ha conseguido superar reafirman que fue un hombre que nació para pintar.

Su obra se encuentra en colecciones de museos de todo el mundo y sus murales enriquecen lugares como el edificio de la UNESCO en París o el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México.

En 1926 presentó su primera exposición individual, que le otorgó gran notoriedad y lo impulsó a exponer en el Art Center de Nueva York. Doce años después, ya casa-

do con Olga Flores Rivas, se trasladó a esa ciudad norteamericana para enseñar en la Dalton School of Art. Permaneció durante 20 años en Estados Unidos.

En aquel país desarrolló su original y reconocible estilo, aunque siempre se mantuvo en contacto con México y sus creadores, como Carlos Chávez, de quien fue gran amigo.

En los años cincuenta viajó a París, donde se integró al movimiento cultural de la posguerra y se relacionó con los pintores más relevantes de Europa, con los que se encontraba a la par en cuanto a técnica.

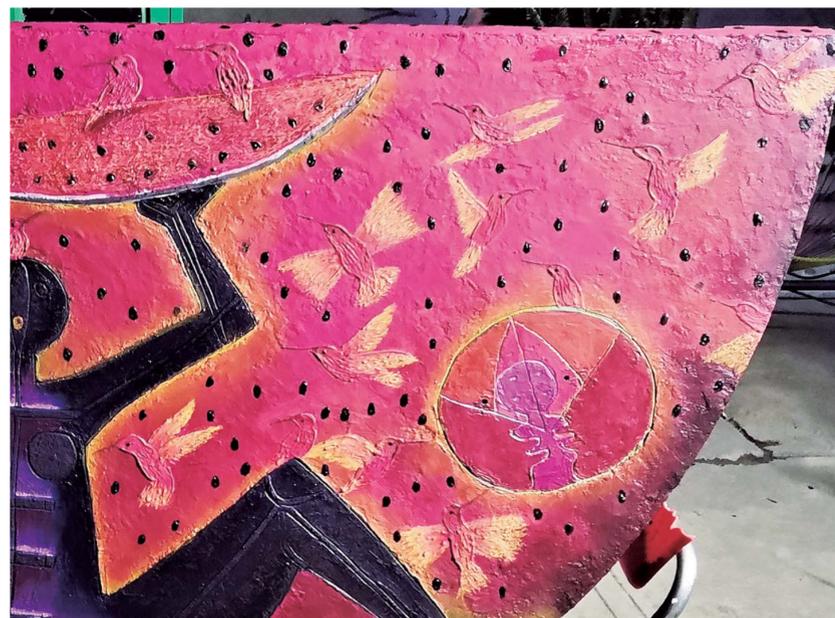
Investigadores e historiadores de arte coinciden en afirmar que la obra de Tamayo es única y resalta su participación en la consolidación del México moderno; su manejo del color, sus figuras y técnicas que nadie ha conseguido superar reafirman que fue un hombre que nació para pintar.

Su obra se encuentra en colecciones de museos de todo el mundo y sus murales enriquecen lugares como el edificio de la UNESCO en París o el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México.

En 1926 presentó su primera exposición individual, que le otorgó gran notoriedad y lo impulsó a exponer en el Art Center de Nueva York. Doce años después, ya casa-



Román Andrade Llaguno con una breve muestra de su intervención.



Abraham Torres, una pequeña muestra de lo que realizó.



Rosendo Pinacho durante la intervención de su rebanada de sandía.



CON ESTILO

Editora: Yadira MATÍAS LÓPEZ / Diseñador: Juan Manuel RODRÍGUEZ

estilo@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3174

D



GABY VARGAS

CULTIVAR NUESTRO JARDÍN

*“La sátira es un espejo en que la gente ve la cara de todos menos la propia.”
Jonathan Swift*

Cándido, el personaje de la novela homónima de Voltaire publicada en 1759, es una persona con un carácter como su nombre indica: inocente e ingenuo, la definición del antihéroe. Hijo bastardo, de cuna pobre, perdió la comodidad de su hogar cuando fue expulsado del palacio en que habitaba, por atreverse a besar a la hija del Barón, una joven llamada Cunegunda.

La historia es picaresca, filosófica, crítica y divertida, está escrita en tono de sátira para burlarse del optimismo y de la comedia romántica. En ella se señala el fanatismo, la intolerancia y la hipocresía de las religiones, los males en la sociedad, la opresión política, así como la estupidez humana. Por supuesto, dicha apreciación llevó a su autor a la cárcel y el exilio.

La trama cuenta la historia de Cándido, quien, prendado de la joven, hace una travesía por los continentes. De aventura en aventura se encuentra con distintas versiones del mal: la corrupción, el engaño, la mezquindad, la avaricia y la indiferencia hacia el sufrimiento. Conoce la hipocresía en muchas de sus expresiones, como la de los “autos de fe”, en los que con algarabía se colgaba o quemaba a las personas vivas después de misa.

Cándido es testigo de un mundo terrible en el que abundan las injusticias humanas, experimenta también el temblor de Lisboa ocurrido en 1755, la plaga bubónica, la esclavitud, la tortura, la lujuria y el canibalismo. Voltaire recurre a la creatividad para plantear y exagerar las posibles formas de sufrimiento que el ser humano puede padecer, desde males físicos, morales y emocionales, hasta catástrofes naturales. Me parece que lo magistral de la obra reside en que a pesar de lo terrible que resulta todo lo anterior, la narración provoca risa.

Durante la travesía inesperada de Cándido en búsqueda de Cunegunda y la felicidad, el protagonista nunca olvida las enseñanzas de su maestro Pangloss, que predicaba la filosofía del optimismo y afirmaba que “éste es el mejor de los mundos posibles”; lo cual es todo lo contrario a lo que Cándido vive, cuando situaciones que parecen buenas, de pronto se convierten en malas. Tal parece que, con dicha frase, Voltaire plantea: ¿cuál es la mejor forma de vivir en un mundo lleno de maldad?

Al final de la obra, Cándido encuentra por fin a Cunegunda en Turquía, pero se ha vuelto fea y regañona. Entonces conoce a un viejo y su familia que ignora las guerras, los crímenes y la política de Constantinopla. “Tenemos ocho hectáreas que laboro con mis hijos y el trabajo nos libra de tres insufribles calamidades: el aburrimiento, el vicio y la necesidad”, le dice el viejo a Cándido.

A su regreso Cándido reflexiona y le comenta a Pangloss: “Se me figura que este viejo bueno se ha sabido labrar una suerte más feliz que la de los seis monarcas con quienes tuvimos la honra de cenar en Venecia”.

Pangloss le responde: —Todos los eventos forman una cadena en la mejor de las formas posibles. Ya que al final, si no te hubiesen dado una buena patada en tu parte trasera y no te hubiesen expulsado de un castillo por amar a la señorita Cunegunda, y si no hubieses sido sometido a la Inquisición, y si no hubieses deambulado por América a pie, y si no hubieses perdido todas tus ovejas de esa hermosa tierra El Dorado, no estarías aquí ahora comiendo cidra confitada y nueces de pistacho”.

—Bien dicho —replicó Cándido—, pero debemos cultivar nuestro jardín.



■ Durante el evento destacó la participación de la coreógrafa Lupita Aquino, quien con sus modelos dieron vida al evento.

SE UNEN A LA LUCHA

DESFILAN CONTRA EL CÁNCER DE MAMA

En días pasados se llevó a cabo con gran éxito el desayuno-pasarela que organizó el grupo Reto para recaudar fondos en favor de las mujeres que lo necesitan

JESÚS SANTIAGO

El pasado jueves 21 de octubre, se llevó a cabo un desayuno-pasarela para recaudar fondos en favor de mujeres que luchan contra el cáncer, esta noble acción fue coordinada por el Grupo Recuperación Total A.C que preside la señora Mina Fernández Pichardo en coordinación las voluntarias.

Durante el evento desfilaron muy guapas modelos portando hermosos trajes regionales de Oaxaca, esto gracias a la diseñadora Delfina Prieto y con el apoyo incondicional de la coreógrafa Lupita.

Con la aportación de donadores, el Grupo RETO por más de 25 años ha ofrecido apoyo a las mujeres que lo necesitan para combatir los efectos que el cáncer de mama deja en el cuerpo.

“Con su granito de arena nos ayudan a seguir apoyando a otras

mujeres que no tienen los medios necesarios, que no tienen a la familia, al esposo o los hijos, que las abandonan porque piensan que su cuerpo no es productivo, porque piensan que tener cáncer es sinónimo de muerte” enfatizó la fundadora y presidenta de grupo Reto Mina Fernández Pichardo.

El alcance de los trabajos emprendidos por la sociedad civil organizada llega a las mujeres de escasos recursos que viven en comunidades con algún grado de marginación al interior del estado.

“Con todo lo recaudado aquí podemos seguir apoyando a las mujeres que requieran una prótesis externa o una peluca, un gel que se ponen ellas cuando tienen sus radioterapias, una manga que necesitan para cuándo ya fue la mastectomía, ellas tienen que cuidarse el brazo de dónde les quitaron la mama, turbantes, tenemos varios artículos con lo cual apoyamos a la mujer” detalló Norma

Rodríguez Romero psicooncóloga y administradora de Casa Reto.

Quienes han hecho frente al cáncer de mama han encontrado en Casa Reto una esperanza vida, “lo que yo puedo hacer después de la etapa de vida que pasé, es ayudar a otras mujeres, que es concientizarlas, pensar en este grupo de mujeres que dan su tiempo, que es lo más valioso que tienen, para hacer conciencia que se cuiden, que se revisen, que se exploren, porque de ahí depende mucho” expresó Camila Fabio Leyva.

Para Brenda Espinoza Canseco, las acciones que el grupo Casa Reto ha emprendido a lo largo de su historia, la llevaron a formar

parte de la sociedad que hace conciencia de que el cáncer no es sinónimo de muerte.

“Las mujeres de hoy estamos batallando con esta enfermedad que ataca nuestras emociones, este grupo de mujeres se han concientizado en hacer saber a las demás que esto no es el fin, es el inicio de una lucha, de la que podemos salir victoriosas si le echamos muchas ganas, si nos abrazamos a nosotras mismas y nuestra fe” declaró.

A pesar de la pandemia por coronavirus las acciones de grupo Reto se han mantenido, el apoyo a las mujeres se ofrece desde el valle central a todas las regiones del estado.



■ Gracias a la ayuda incondicional de los voluntarios esta pasarela fue un éxito.



■ Las guapas modelos lucieron hermosos trajes regionales de la diseñadora Delfina Prieto.



■ Lo recaudado será para ayudar a mujeres que luchan contra el cáncer de mama.



■ La conductora Natali Pérez, la coreógrafa Lupita Aquino, la diseñadora Delfina Prieto y la presidenta del Grupo Reto Mina Fernández.



■ Fabiola Leyva, Elia Ramos, Mina Fernández y Enrique Gómez.

EN ESCENA

Editora: Yadira MATÍAS

en Manuel GUEZ

estilo@imparcialenlinea.com
Tel. 501 8300 Ext. 3174



▪ Hace 80 años, un 23 de octubre de 1941 se estrenaba "Dumbo", la tierna historia del pequeño elefante volador.

La tierna historia del pequeño elefante volador de enormes ojos azules, con gran inocencia, bondad y generosidad ha conquistado a millones de personas

EFE

Un 23 de octubre de 1941 se estrenaba de la mano de RKO Radio Pictures "Dumbo", la tierna historia del pequeño elefante volador de enormes ojos azules cuya inocencia, bondad y generosidad ha conquistado a millones de personas en estos 80 años y que aún hoy sigue siendo uno de los clásicos de Disney más amados.

ESTRENO ESPONTANEO DE DISNEY

Cuando lo dibujaron parecía que no estaba predestinado a ser una estrella. De hecho, según confesiones que hizo el propio Walt Disney tras su estreno, decían que la cinta fue "lo más espontáneo" que habían hecho nunca: "Empezó siendo una idea y, a medida que la trabajábamos, íbamos añadiéndole cosas y antes de darnos cuenta habíamos hecho una gran película", afirmó Disney, según recoge el libro "Los archivos de Walt Disney", de Taschen.

UNA HISTORIA CAUTIVADORA

El pequeño elefante volador llegaría a las pantallas sin que el público tuviera antes conocimiento de él, pues la divertida historia infantil escrita por Helen Aberson y su marido, Harold Pearl, ni siquiera había llegado a imprenta cuando Disney ya había adquirido los derechos.

"Dumbo" no solo es una de

las películas animadas más breves de Disney, dura 64 minutos, solo por detrás de "Saludos amigos" de 1942), sino que también, con su bajo presupuesto (812 mil dólares), demostró ser sumamente rentable. El trabajo de la cinta, incluidos los preparativos iniciales, tan solo duró un año y medio; y el proceso de animación se realizó entre la primavera y el otoño de 1941.

Tras su estreno, la cinta logró reportar en torno a medio millón de dólares de beneficios. Después de "Pinocho" y "Fantasía", que habían generado pérdidas, el éxito del pequeño elefante ayudó a reflujo a The Walt Disney Studios en el mercado cinematográfico.

DURAMENTE CRITICADA

Las reacciones fueron positivas, muchos críticos de la época consideraron que "Dumbo" fue

SU HISTORIA

El largometraje cuenta cómo la señora Jumbo acaba de ser mamá de un pequeño elefantito con grandes orejas que se convierte en la burla de los animales y de los niños que visitan el circo, pero la elefanta le defiende siempre con la ayuda del ratón Timoteo, que le convierte en una estrella gracias a sus dotes voladoras.

un retorno a las raíces de Disney. Sin embargo, en los años sesenta la escena de los cuervos, que se hizo con la idea de caricaturizar a los músicos afroamericanos que triunfaban en los clubes de Harlem a modo de homenaje, suscitó polémica y, en consecuencia, los estudios se abstuvieron de volver a proyectar la película.

Esto duró hasta 1967, cuando en la Expo de Montreal decidieron

CUMPLE 80 AÑOS SIGUE 'DUMBO' VOLANDO

EN NÚMEROS

80

años desde su estreno

812

mil dólares su presupuesto

64

minutos de duración

que no había motivo para guardar la cinta en un cajón, por lo que no solo fue proyectada en los cines de nuevo, sino que se convirtió en la primera película Disney en salir en formato VHS.

Pero el melón del racismo se volvió a abrir a principios de este año cuando el gigante del entretenimiento optó por reforzar la seguridad en su plataforma de streaming Disney+ retirando del catálogo infantil las películas clásicas, como "Dumbo" o "Peter Pan", entre otras, que incluyen representaciones negativas y/o maltrato de personas o culturas, aunque seguirán disponibles en las cuentas de adultos.

Al margen de la polémica, el divertido y simpático elefantito volador ha enseñado durante generaciones un valor que conviene recordar de vez en cuando y es que "ser distinto no es ni mejor ni peor, es simplemente diferente".



▪ Ed Sheeran señaló que no podrá continuar con sus compromisos, conciertos y eventos.

Sigue Ed Sheeran aislado por Covid-19

El cantante confirmó su contagio a través de redes sociales donde lamentó no poder continuar sus compromisos

AGENCIAS

A TAN sólo cinco días de estrenar su nuevo álbum discográfico, Ed Sheeran enfrenta complicados momentos de salud, pues reveló que dio positivo a Covid-19, así lo confirmó el mismo cantante a través de sus redes sociales en donde señaló que no podrá continuar con sus compromisos, conciertos y eventos debido a su contagio.

Fue por medio de su cuenta de Instagram que el artista británico, de 30 años, dio a conocer que tiene Covid-19 por lo que deberá permanecer aislado en casa hasta recibir el alta médica.

Ed Sheeran señaló que se encuentra estable; sin embargo, lamentó no poder continuar con las entrevistas y presentaciones promocionales por el lanzamiento de su quinto disco, que lleva por título Equals (=) y marca el regreso del cantante a los escenarios.

"Nota rápida para decirles que, lamentablemente, di positivo a la prueba de Covid, por lo que ahora estoy aislado y siguiendo las pautas del gobierno. Significa que ahora no puedo seguir adelante con ningún compromiso en persona por ahora, por lo que haré mis entrevistas / presentaciones planificadas como pueda desde mi casa", escribió el cantante.

Asimismo, el cantante ofreció una disculpa a sus fans y todos aquellos que pudo haber "decepcionado" por no seguir con los proyectos ya agendados que se centrarían en su disco Equals, el cual saldrá a la venta el 29 de octubre.

"Disculpas a todos los que he decepcionado, estén seguros todos x (besos)", concluyó Ed Sheeran, quien la próxima semana se reunirá con Zane Lowe, de Apple Music, para aclarar las dudas de sus seguidores sobre sus nuevas canciones y el proceso de creación de su disco.

Cabe mencionar que Sheeran pintó la portada de Equals "durante el confinamiento simplemente salpicando pintura sobre un lienzo", e inspirado por los cambios que ha sufrido su vida en estos últimos cuatro años como "casarse, tener hijos o perder amigos".

El título de su nuevo disco (=) hace referencia a varios de sus trabajos anteriores del artista, cuyos nombres están basados en símbolos matemáticos ("+", de 2011; "x", de 2014; "=", de 2017). Los temas musicales de Equals fueron escritos y grabados en Londres, Suecia y Los Ángeles.

Pide perdón J Balvin perdón por video de 'Perra'

Tras las fuertes críticas recibidas, el colombiano se disculpó de forma pública por su video

AGENCIAS

EL INTÉRPRETE colombiano J Balvin se disculpó después de desatar una polémica por su video musical del tema 'Perra', el cual fue fuertemente criticado y acusado por promover machismo, sexismo, misoginia, la violencia de género e incluso el racismo.

Por medio de sus stories en Instagram, el cantante de éxitos como "In da Getto" pidió disculpas a las personas que se sintieron ofendidas específicamente a las mujeres y a la comunidad afroamericana.

El cantante aseguró que "no hace es parte" de lo que ha expresado y que él siempre ha promovido la tolerancia, el amor, la integración y que le ha gustado apoyar a los nuevos talentos.

"Le quiero ofrecer mis disculpas a todas las personas que se sintieron ofendidas, especialmente a las mujeres y a la comunidad negra. Eso no hace parte de lo que yo siempre he expresado", expresó.

Tras las críticas que llovieron al autor colombiano, que actualmente mantiene un conflicto con el puertorriqueño René Pérez



▪ J Balvin decidió bajar el video de la plataforma, pero las críticas continuaron.

'Residente', decidió bajar el video de la plataforma, pero las críticas continuaron.

Balvin aseguró que, como las críticas continuaron, decidió salir

a dar la cara por el material publicado en YouTube, y asimismo, pidió disculpas para su madre, quien reaccionó con mucho dolor a su video.

Se reafirma que el presunto responsable conducía ebrio; familiares de la víctima habrían ofrecido recompensa para dar con su paradero; hoy entierran a madre e hija

JORGE PÉREZ
FOTOS: JORGE PÉREZ

El herrero Eduardo, quien conducía el automóvil en donde perdieran la vida su novia y la pequeña hija de ésta, al quedar atrapadas entre los fierros retorcidos del auto tras chocar con un poste del alumbrado público, es buscado por la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI) para llevarlo ante la ley.

DE BOCA EN BOCA

En la población de Santo Domingo Barrio Bajo, Etlá, se divulga, en boca en boca, que familiares de las víctimas que viven y trabajan en los Estados Unidos de Norte América, ofrecen una recompensa para quien proporcione información oportuna que permita dar con el paradero del presunto responsable del accidente y poder ser arrestado y entregado a las autoridades, para que sea castigado conforme lo marca la ley.

Los cuerpos de la joven madre e hija serán inhumados en el trascurso de este día en el panteón municipal de Etlá, después de una misa de cuerpos presentes.

DECLARACIONES

En la declaración de la tía de las víctimas ante el Ministerio Público de la Villa de Etlá, se estableció que el sábado alrededor de las 12:30 horas, a la casa de la señora Juana ubica frente a las instala-

CARRETERA FEDERAL 190

¡Buscan a prófugo por fatal choque!

LOS DATOS:

12:30
horas habrían sacado a la niña de su casa

13:00
horas aproximadamente fue el percance

2
víctimas mortales

TLV-5263
las placas del auto accidentado



El brutal choque se suscitó sobre la Carretera Federal 190, con rumbo a la ciudad de Oaxaca.



Así eran en vida las víctimas.

ciones de la Policía Vial del Estado, llegó Alma Rosa acompañada de novio, el herrero Eduardo, con quien tenía cuatro meses de noviazgo, los cuales iban en estado de ebriedad y viajaban a bordo de un automóvil Volkswagen, tipo Golf de color rojo, con placas de circulación TLV-5263 del estado de Oaxaca.

Alma Rosa trató de llevarse a la niña, la cual estaba bajo resguardo de su tía,

quien se opuso a que se la llevara, debido al estado en que se encontraba el novio y ella.

Cuando la tía salió a la tienda, Alma Rosa aprovechó el momento para extraer a la niña y llevarse-la, media hora después, fue informada, junto con otros familiares, que Eduardo había chocado en el cruce de la Carretera Federal 190, Oaxaca-México cruce con la Súpercarretera de



Familiares le lloraron a la niña fallecida.

cuota 135-D, a la altura de las instalaciones de la Guardia Nacional, Subdivisión Caminos.

EL PERCANCE

El accidente ocurrió alrededor de las 13:00 horas, cuando Eduardo viajaba a exceso de velocidad y bajo los influjos del alcohol, lo que le haría perder el control de la unidad y tras el brutal impacto contra un poste del alum-

brado público, el auto quedó hecho añicos y en su interior quedaron atrapadas Alma Rosa y su hija pequeña hija, a quien llevaba sentada en sus piernas, entre los fierros retorcidos.

Automovilistas que circulaban por el lugar del accidente observaron como Eduardo salió del auto y escapó, mientras que trataron de rescatar a la mujer utilizando barre-

teas, con las cuales quitaron los asientos del auto.

Al rescate se sumó el conductor de un volteo y una camioneta, quienes con cadenas jalaban el chasis del auto, lo que permitió el rescate de la joven Alma Rosa, quien aún con vida fue llevada muy grave al Hospital Civil, en donde horas más tarde dejó de existir. Mientras que la niña de 4 años al ser extraída ya no contaba con signos vitales y su cadáver fue recostado al lado del auto siniestrado y cubierto con una sábana. En el vehículo se localizaron botellas de caguamas.

Al lugar del percance arribó un familiar del presunto responsable, el cual fue encarado por la madre y abuela de las extintas, quienes le dijeron que las cosas no se iban a quedar así, y que Eduardo pagaría con cárcel.

Junto con su cómplice trataban de robarse un juego mecánico, al ser sorprendidos su compañero escapó y ella fue sometida a un escarmiento

TAURINO LÓPEZ

LA MAÑANA de ayer, Leonor, alias La Madrina, fue detenida y golpeada por vecinos de la colonia El Arenal en la agencia de San Martín Mexicápam, en los momentos en que presuntamente se encontraban robando pertenencias en un parque de juegos mecánicos, su cómplice escapó del lugar.

Los hechos sucedieron alrededor de las 09:20 horas, cuando un vecino de la citada colonia salió de su domicilio con dirección al mercado para realizar sus compras.

Pero, al pasar caminan-

SAN MARTÍN MEXICÁPAM

Le dan tunda a presunta ratera



Le dieron su estate quieto por tratar de robar.

do en el parque de los juegos mecánicos, en donde se encontraban un hombre y una mujer, de quienes se percató que presuntamente trataban de robarse uno de los juegos mecánicos y de inmediato dio aviso a los vecinos.

Minutos después, al

lugar llegaron varias personas y uno de los sospechosos, el hombre, al darse cuenta que lo querían detener brincó la barda y escapó del lugar, dejando abandonada a su cómplice.

La mujer al tratar de darse a la fuga agredió a los vecinos, pero en respuesta fue sometida y le dieron un tremendo escarmiento, hasta que pidió perdón.

Elementos de la Policía arribaron al lugar y detuvieron a la sospechosa, quien dijo llamarse Leonor, alias La Madrina, con domicilio en Montoya, y la llevaron a las instalaciones de la Policía Municipal, pero al no haber denuncia formal, sólo quedó detenida por falta administrativa.

La víctima, hasta el cierre de la edición, estaba como no identificada

FLORIBERTO SANTOS

UN HOMBRE hasta el momento sin identificar, fue localizado sin vida y colgado de un árbol en la capital oaxaqueña.

La madrugada de ayer, algunos trasnochadores dieron parte del macabro hallazgo a elementos policíacos.

El cuerpo colgado fue localizado en la calle Crespo, a la altura de las instalaciones de CIMO (Centro de Iniciación Musical de Oaxaca, casi esquina con avenida Héroes de Chapultepec.

El hombre de playera azul y pantalón oscuro pendía de una sogá al cuello, la cual estaba atada a la rama de un árbol. Parte de sus pies flexibles estaban sobre la banqueta.

Lo hallan colgado



El hombre fue localizado pendiente de una cuerda que estaba atada a un árbol.

Al cierre de la edición los restos de esta persona no habían sido identificados legalmente, según informó personal de la Fiscalía General del Estado de Oaxaca.

Luego del acondicionamiento de área que realizaron elementos policíacos como primeros

respondientes, intervinieron elementos de la Agencia Estatal de Investigaciones y peritos de la Fiscalía para el inicio de las investigaciones,

De acuerdo con oficiales, el caso deberá ser investigado si se trató de un suicidio u homicidio.