

INVESTIGADORA DE LA UABJO ADVIRTIÓ RIESGO DE CAER EN DELINCUENCIA

Es Oaxaca líder nacional en 'ninis'

Especialistas aseguran que el programa de "Jóvenes construyendo el futuro", creado por el Presidente Andrés López Obrador es solo un paliativo

SAYRA CRUZ HERNÁNDEZ

Oaxaca tiene el mayor número de "ninis" en el país, de acuerdo al Centro de Investigación Económica y Presupuestaria (CIEP).

El entorno en el que nace y vive este sector social los conduce a condiciones de precariedad por las cuales les es difícil estudiar y también conseguir un trabajo decoroso

"En Oaxaca se registra la mayor presencia de mujeres sin estudiar ni trabajar. Por cada hombre que no estudia y no trabaja en el esta-



► Aunado a la falta de oportunidades, los jóvenes se topan con trabajos en los cuales no es seguro el salario.

do, hay 11 mujeres en la misma situación. En Ciudad de México, donde se tiene la menor diferencia, por cada hombre que no estudia y no trabaja hay tres mujeres que tampoco lo hacen", explica el estudio realizado en febrero de 2019, a propósito del programa "Jóve-

nes Construyendo el Futuro", del gobierno federal.

El estado de Oaxaca se ubica en el sitio número uno de las entidades donde la población de jóvenes de 18 a 29 años se encuentra en esta condición.

INFORMACIÓN 6-7A

EL DATO

► Según datos de la Dirección de Educación Media Superior en Oaxaca, un 12.7 de los estudiantes abandono la escuela.

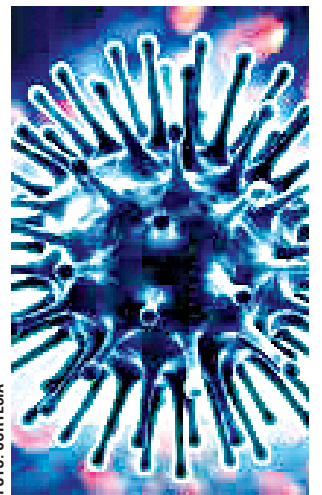


FOTO: CORTESIA

► Las pruebas clínicas realizadas en la Ciudad de México dieron negativo a COVID-19.

DESCARTAN CASO DE CORONAVIRUS EN OAXACA

YADIRA SOSA

EL SOSPECHOSO caso de coronavirus detectado en la entidad oaxaqueña en una mujer jubilada de 60 años de edad, dio negativo ayer en el resultado oficial del laboratorio del Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos de la Secretaría de Salud federal.

Por este resultado, autoridades de salud aseguraron que hasta el momento no hay casos positivos del nuevo Coronavirus en el estado.

INFORMACIÓN 5A



► Los oaxaqueños compiten por el máximo galardón del cine mexicano.

Van Cineastas oaxaqueños por Ariel

LISBETH MEJÍA REYES

CINEASTAS OAXAQUEÑOS van por un premio Ariel. Nombres como Luna Marán, Acero Ruiz Villanueva y Nicolás Rojas figuran entre los realizadores que compiten con cortometrajes o largometrajes de ficción y documental.

INFORMACIÓN 1E

Exigen justicia mujeres ante feminicidios

Un grupo marchó ayer en el Centro Histórico, a su pasó, realizaron pintas en edificios y expusieron casos de abuso.

LISBETH MEJÍA REYES

CIENTOS DE mujeres exigieron justicia por el feminicidio de Ingrid Escamilla, el último de los miles de que han hecho de México un país donde ocurren 10 diariamente.

Esta marcha se sumó a las efectuadas el viernes en otras entidades como Ciudad de México, ante la agudización de los feminicidios en el país y la intención del Fiscal General de la República, Alejandro Gertz Manero, de eliminar este del Código Penal.

"Ni una más, ni una más. Ni una asesinada más", se oyó constantemente en la marcha. Por seguridad,



FOTO: LISBETH MEJÍA

► Los manifestantes recordaron que en Oaxaca han sido asesinadas 400 mujeres en los últimos 3 años.

las manifestantes se cubrieron los rostros. Lo mismo se escuchó el llamado a la sociedad, en un intento por lograr la empatía.

Esta movilización partió de El Llano y concluyó en la Fiscalía Especializa en Atención de Delitos contra la Mujer. En el recorrido, las mujeres se detuvieron en Casa Oficial. Los golpes a la puerta, algunas pintas en la pared y el sonido sobre el peltre antecedieron el pase de lista de algunas de las más de 400 asesinadas en Oaxaca en la actual administra-

ción, como han registrado grupos feministas.

En las instalaciones de la Fiscalía, las manifestantes realizaron pintas y rompieron cristales, además, le prendieron fuego al acceso principal. Las pancartas alimentaron las llamas. Los gritos, los testimonios de violencias y las respuestas obtenidas por este organismo del estado siguieron al reclamo a las autoridades, a la exigencia por justicia y la negativa a tolerar la violencia hacia ellas.

INFORMACIÓN 12A



FOTO: LUIS CRUZ

► Mariano, de 5 años, espera en el Hospital, que el Gobierno Federal cumpla con la entrega de su medicina.

PELIGRA VIDA DE NIÑO POR DESABASTO

YADIRA SOSA

MARIANO R. L. padece Leucemia mieloblástica aguda, y se ha quedado sin tratamiento por el desabasto de medicinas en el Hospital de la Niñez Oaxaqueña. **INFORMACIÓN 5A**

DESPIDEN A LUZ MA. GONZÁLES

Cientos de personas dieron, ayer, el último adiós a Luz Ma. Gonzáles Esperón con una misa de cuerpo presente en la que se rezó por su descanso eterno.

¡Hasta siempre Luz María! ¡Hasta siempre Güera Gonzales! **INFORMACIÓN 3A**



BÚSCALO HOY



0 742832 652537

'RUGEN' PUMAS EN EL LIDERATO

El conjunto de la UNAM vino de atrás para derrotar 3-2 al Toluca en el Estadio Nemesio Diez, resultado con el que mantuvo el invicto, logró su primer triunfo del torneo Clausura 2020 en condición de visitante y escaló a la cima de la tabla con 14 unidades. Cuando los universitarios caían 2-1, Juan Dineno salió de la banca en el segundo tiempo para liderar la remontada auriazul con un doblete y romper así una racha de 10 partidos sin victoria de los universitarios fuera de CU.

INFORMACIÓN 1C



FOTO: CORTESIA

Política

CARPE DIEM

NÉSTOR Y. SÁNCHEZ ISLAS

MUERTAS EN VIDA

PÁG. 4B

B

Editor: Virgilio SÁNCHEZ LEÓN / Diseño: Isabel FLORES JIMÉNEZ

imparcialoaxaca.mx

capital@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3174

HOJA POR HOJA

• MARIO DE VALDIVIA •

Políticas del pánico

Desde hace algunos años, en materia de administración pública o gubernamental, se ha introducido el concepto "políticas públicas", que en su definición académica se sintetiza de esta manera: "son acciones de gobierno con objetivos de interés público, que surgen de decisiones sustentadas en un proceso de diagnóstico y análisis de factibilidad, para la atención efectiva de problemas públicos específicos, en donde participa la ciudadanía en la definición de problemas y soluciones" (<https://www.ite.edu.mx/blog>). Así visto y leído suena razonable, por implicar interés del gobierno y de la sociedad en el diagnóstico y solución de los asuntos que implican ejercicio del gasto e inversión gubernamentales.

Pero en la vida real, el gobierno, responsable de las políticas públicas, no actúa conforme a la teoría, ni siquiera en consecuencia con el buen juicio que debe dictar el interés público. Eventualmente los políticos que acceden a cargos importantes en la administración pública, están más interesados en sus planes y proyectos personales o de partido: sus "políticas públicas" tendrán siempre un tinte electorero y de cómo afianzarse en el poder para dictar su voluntad.

Lo que ocurre en países, especialmente en los regidos por la demagogia y el populismo, puede también extrapolarse a pretendidos gobiernos supranacionales, como la Organización de las Naciones Unidas y todas sus agencias, que hipotéticamente pretenden el bien de las poblaciones de sus países miembros, sobre los cuales se "aplican" políticas públicas que deben ser satisfechas en lapsos fijados por esos organismos. En 2003 la ONU estableció la Agenda para el Desarrollo Sostenible, con 17 objetivos en temas como pobreza, hambre, salud, educación, igualdad/género, agua, energía, trabajo, industria, desigualdad social, ciudades/comunidades, producción/consumo, clima, vida submarina, ecosistemas, paz/justicia y alianzas para el logro de los objetivos que deben tener un cierto avance en 2030.

Pero parece muy difícil que los planes de la ONU y sus agencias se cumplan, en par-

te porque no cuenta con elementos para lograrlo y en parte porque los gobiernos nacionales prefieren atender los intereses que dicta la mezquindad política local o partidista.

Por ello, la ONU y una de sus agencias, la Organización Mundial de la Salud (OMS) han emprendido una aterradora campaña por la presencia del virus Covid-19 llamado "Coronavirus". Las alertas que ha emitido la OMS son de tal magnitud, que la población del mundo está entrando en pánico, con terribles presagios de morbilidad y mortalidad nunca vistos desde 1918 (H1N1) o como se anunció en 2009 con el A(H1N1).

Hasta hoy, la cifra que clama como más aterradora la OMS, es la muerte en China de 1,523 personas, que representan sólo el 0.0001% (una diezmilésima de su población total de más de 1,396 millones de habitantes). En México no ha habido una sola muerte por Coronavirus, pero las autoridades de Salud han comprado las señales funestas de la OMS.

Con datos de la misma OMS, en 2016 (últimas cifras oficiales) murieron en el mundo casi 18 millones de personas por enfermedades cardíacas; cerca de 9 millones por cáncer; más de 3 millones por diabetes; (cuando de éste predijeron una pandemia espantosa). Por estos datos curiosamente no hay alarmas. En México, cero personas por virus H1N1 (datos del INEGI).

Junto con el pánico del coronavirus, la campaña sobre el cambio climático ha movido a algunos gobiernos y especialmente a Organizaciones No Gubernamentales (ONG's), que reciben sustanciosos recursos de la ONU. Como es sabido, el cambio climático sigue sin ser un hecho que demuestre el desastre y fin del planeta, al haber surgido ya dictámenes científicos sobre la periodicidad del cambio cada ciertas centurias y milenios, por causas naturales no por la acción del hombre.

Las políticas públicas responden sólo a enunciados de corte político. No hay interés en la mejora social. Se gobierna con encono, con afanes divisionistas, con falseadas rifas. El bien social queda relegado al capricho de los alarmistas de catástrofes, una forma de desviar la atención de los verdaderos problemas.



► Al nuevo comisionado del Instituto de Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (IAIP), no se le conoce ni experiencia ni tablas en el tema

DE PARADOJAS Y UTOPIAS

RAÚL NATHÁN PÉREZ

IAIP: La tentación partidista

1).- La consabida historia

Los órganos autónomos, como es el caso del Instituto Nacional de Acceso a la Información (INAI), están en la mira del gobierno de la 4T. Nada es casual. El sometimiento de los poderes al ejecutivo, no admite resquicios de independencia o autonomía. Hay que borrarlos del mapa. El órgano garante nació como producto de las batallas que emprendió un organismo de la sociedad civil: el "Grupo Oaxaca". Eso fue en 2001, luego del seminario: "Democracia y Acceso a la Información". Villanueva, Acuña, Escobedo, Villamil, Carbonell, Islas, periodistas, editores, investigadores y organizaciones como la Asociación Mexicana de Editores de Periódicos, A.C. (AME), entonces presidida por Benjamín Fernández Pichardo, le dieron solidez.

Luego de reuniones, seminarios y coloquios, se perfiló una propuesta, que daría cuerpo a la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, promulgada en 2002, por el ex presidente Vicente Fox. Ni partidos políticos ni gobierno federal ni estatales, tuvieron veta en el entierro y en su origen. Fue resultado de la lucha de la sociedad civil. Una conquista ciudadana.

2).- Oaxaca, a la cola

Paradójico. No obstante haber sido la cimiento, nuestro estado fue uno de los últimos en aprobar la creación de su órgano garante: el Instituto Estatal de Transparencia y Acceso a la Información (IEAIP). Fue en la administración del ex gobernador Ulises Ruiz. El neónato organismo nació enfermo. En la presidencia se impuso como cuota y pago de compromiso político al entonces ex diputado local, Genaro Vásquez Colmenares que, hablando en plata, no hizo mal papel. Lo cuestionable fue la tentación autoritaria para convertir a un organismo "ciudadano", en rehén de partidos políticos. En su momento cuestionamos esta aberración. Pero ello marcó al órgano garante. Las Legislaturas, del color que fueran, hasta hoy, se han prestado a esa farsa. Los y las diputadas validan a los comisionados. Y hasta le han cambiado de denominación.

En efecto, la LXI Legislatura transformó al IEAIP en Comisión de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales (COTAIPO). Y designó a los consejeros: Esteban López José, presidente (PAN); Eréndira Fuentes Robles (PRD) y Gema Sheyla Ramírez Ricárdez (PRI). La esposa del pri-

mero, quien fuera presidente, era la diputada del PAN, María de Jesús Mendoza Sánchez, quien hoy mismo preside la Comisión respectiva en la LXIV Legislatura. La tentación partidista por controlar al órgano garante prevaleció. En julio de 2015, desapareció la COTAIPO y reapareció el Instituto de Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (IAIP). Los nuevos comisionados tampoco escaparon al rejuego político. Francisco Javier Álvarez Figueroa, Abraham Isaac Soriano Reyes y Juan Gómez Pérez, que al menos, han llevado —o llevarán— al organismo por el destino de cumplir su misión.

3).- El Síndrome sigue

En 2018 se cumplió el período del ex comisionado Soriano Reyes, hoy integrante del Consejo de la Judicatura. En su lugar fue designada María Antonieta Velásquez Chagoya. El tufo de los favores políticos inundó al órgano garante. Ahijada de bodas del gobernador Alejandro Murat hizo patente la gravitación del pasado. La tentación autoritaria. A fines de agosto del año pasado, concluyó el período del ex comisionado Juan Gómez Pérez. No obstante, la Comisión respectiva fingió demencia. Algunos medios insistieron sobre la designación del nue-

vo miembro de dicho órgano. Oídos sordos. ¿Abulia o complicidad? ¿Ambición partidista o de nuevo ascendencia política?

La farsa se consumó. De nueva cuenta apareció la figura de la diputada panista, María de Jesús Mendoza. Uno de sus cercanos, Fernando Rodolfo Gómez, es el nuevo comisionado. Que se sepa, ni experiencia ni tablas ni fogueo en la materia. Otra vez la imposición con carga de partido. Una bofetada a su origen ciudadano. Un duro revés al "Grupo Oaxaca" y la evidencia de la ignorancia supina que prevalece en la flamante legislatura local.

BREVES DE LA GRILLA LOCAL:

Mientras el gobernador Alejandro Murat promueve las inversiones en todos los rubros, hay grupos empecinados en demolerlas. Es el caso de los anti-minas, maquinado por organizaciones no gubernamentales financiadas con fondos extranjeros. ¿Sería bueno que la Unidad de Inteligencia Financiera de la SHyCP, empiece a desentrañar esos financiamientos oscuros? Habrá sorpresas, sin duda.

Consulte nuestra página: www.oaxpress.info y www.facebook.com/oaxpress.oficial Twitter: @nathanoax

COLUMNA SIN NOMBRE

• ARISTÓTELES GARCÍA MORI •

La obra pública

La rifa: vacilón, qué rico vacilón
El Mapache Guasón

Antes de entrar al tema, se informó el miércoles por la mañana, que se había detenido con fines de extradición, al señor Emilio Lozoya ex director de Pemex, en Málaga España, captura ésta, largamente esperada.

Bien por el Fiscal Hertz Manero, que destapará la cloaca.

En cuanto obra pública, el Gobierno Federal ha anunciado e iniciado lo siguiente: El aeropuerto de Santa Lucía, la refinería de Dos Bocas y, sin iniciar El Tren Maya Es todo hasta donde yo sé.

Ahora bien, señala el señor presidente López Obrador, que el ejército construye el aeropuerto, y que Dos Bocas lo hacen técnicos mexicanos.

En el caso del aeropuerto, es necesario que se dé una información más completa, porque no sabemos si solo se están construyendo una o dos pistas, sin que se sepa nada de carretera de acceso, estacionamiento moderno y funcional, lugares para comercios y mil y un detalles más, sobre todo porque se ha anunciado por el Gobierno Federal, que la llegada de aviones a la CDMX será por medio de tres estaciones: Santa Lucía, Toluca y el actual Benito Juárez.

Aseguran que lo terminarán para el próximo año.

Igual falta información sobre Dos Bocas, en lo que se refiere al avance de obra y que compañía mexicana lo está construyendo o si lo hace PEMEX.

Del Tren Maya nada En ese contexto, la obra pública es precaria, faltan caminos, carreteras, pasos a desnivel, libramientos escuelas y otras obras básicas, además que parece que el tren CDMX-Toluca está abandonado.

No es suficiente entonces, el apoyo a clase marginadas y jóvenes estudiantes, es necesario pisar el acelerador a fondo.

Falta información. Yo también soy pueblo, Por allí nos encontraremos.

DEBATES Y DESLINDES

• GABRIEL PEREYRA •

La vida, desde otra perspectiva

La vida cambió radicalmente cuando me subí a la primera clase de Air France y Eliseo Mendoza Berrueto, me preguntó si quería una copa de Champagne. Contesté afirmativamente y una bella mujer de ojos azules puso en mis manos la copa del burbujeante líquido. Comprendí que había otra forma de vivir.

París quedaba infinitamente lejos. Cómo lejos quedaban de mi vida otras formas de vida. Esas rubias de ojos azules y senos modestos y firmes. El dulce "Merci", las cenas con vino tinto y digestivos, las comidas en restaurante de cuatro o cinco estrellas, los hoteles de lujo. Lo más importante, las sedes del poder, los salones oficiales y de reunión donde se tomaban

las grandes decisiones de Estado, donde se reunían los distintos negociadores, las comisiones de trabajos, donde se intentaba construir un mejor futuro. París era un destino de paso obligado. Para ir a Bruselas había que ir primero a París, para llegar a Moscú, a Roma los aviones tenían que hacer una escala técnica, solo había tres entradas a Europa, Madrid, París o Copenhague.

Era la época de la emergencia del Tercer Mundo que había surgido con la fuerza de los países subdesarrollados que se reclamaban su parte en el desarrollo, en la producción mundial y proponían un nuevo orden económico internacional con más justicia para los países pobres. Era la liberación de los países dominados por

los antiguos imperios después del proceso de descolonización que siguió a la Segunda Guerra Mundial y la presencia de la Revolución Cubana en el continente americano que se había creado un clima de efervescencia social y la conciencia de que se podía cambiar el Status Quo. México había decidido estar en la avanzada de los países del Tercer Mundo y los negociadores internacionales de nuestro país se movían en los salones de los centros de poder: Washington, París, Inglaterra, Unión Soviética y Bruselas, que era la sede de la Comunidad Económica Europea y en Naciones Unidas donde nuestro país propuso un nuevo orden económico internacional.

(PASE A LA 6B)

SÚPER Deportivo

Editor: Diego M... EGA / Diseño:

imparcialoaxaca.mx

superdeportivo@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3175



LIGA MX / JORNADA 6



CAZARON DIABLOS

AGENCIA REFORMA

En un cotejo en el que los Pumas estuvieron 2 veces abajo ante el Toluca, los universitarios hallaron los medios para dar la voltereta y con ello el primer lugar del Clausura 2020

Los Pumas volvieron a hacer daño estando patas arriba y se aprovecharon de los Diablos para hacerse de la cima de la clasificación, luego de vencerlos 3-2.

En un cotejo en el que los universitarios estuvieron 2 veces abajo en el marcador, el técnico Miguel González encon-

tró en 2 jóvenes promesas la vía para la voltereta y con ello el primer lugar del Clausura 2020.

Primero, cuando el panorama no era claro tras una inocentada de los centrales que le abrieron la puerta a Emmanuel Gigliotti para el 1-0 a los 19 segundos de juego, "Michel" encontró un

penal a favor cometido sobre el canterano Marco García, con el que Pablo Barrera igualó los cartones.

Posteriormente, cuando encaró el segundo tiempo con desventaja, apareció Juan Ignacio Dinunno, la última contratación auriazul, para poner su primer doblete en el fútbol mexi-

cano y darle la victoria a los Pumas.

En menos de un minuto, el "Puma" escarlata mecía las redes después de un servicio largo desde la zaga que Alexis Canelo no midió bien, pero su intento por quedarse con el esférico fintó a Alfredo Saldivar, quien nada pudo hacer ante la llegada de

Gigliotti que siguió la jugada y obtuvo la recompensa.

Al 33', Barrera se reencontró con el gol con un buen cobro desde los 11 pasos, pero, al 37', Leo Fernández aprovechó un rebote dentro del área para cruzar al "Pollo" y mandar al Toluca con ventaja al complemento. "Michel" no tardó en bus-

car variantes y para la segunda mitad ingresó a Dinunno, quien al 57' le correspondió con un golazo de cabeza, con la que puso el balón en el ángulo.

Al 71', después de un tirocentro de Sebastián Saucedo, "Danonino" se anticipó a la marca y desvió un disparo a media altura con el que le dio a los felinos la primera victoria en patio ajeno, y el liderato.

ASCENSO MX Zacatepec gana la revancha ante Oaxaca

FRANCISCO RAMOS DÍAZ

EL CLUB Atlético Zacatepec hizo valer su condición de local y venció 1-0 a los Alebrijes de Oaxaca, en partido correspondiente a la cuarta jornada del Ascenso MX.

El conjunto oaxaqueño tuvo la posibilidad de empatar, por medio de un penalti en el tiempo agregado del segundo tiempo, sin embargo, el arquero Alejandro Duarte le ganó el duelo a Diego Jiménez, para darle el triunfo del orgullo a su escuadra.

En el primer tiempo Zacatepec mostró más autoridad y al minuto 24, estalló el grito de gol en el Estadio Agustín Coruco Díaz, gracias a la anotación de Julián Cardozo, rematando dentro del área.

En la segunda parte Oaxaca salió en busca del empate, y las posibilidades se incrementaron al 62' con la expulsión de Oswaldo León.

Apenas sé estar con un hombre más, Oaxaca no pudo lograr la paridad y



► El próximo juego de Alebrijes será el 23 de febrero visitando al Tampico MaderoFC.

Zacatepec cobró revancha, tras perder la final del Apertura 2019.

Con la derrota Alebrijes se queda con cuatro unidades y sale de zona de clasificación, en tanto que cañeros suben al sexto puesto con seis puntos.

El próximo juego de Alebrijes será el 23 de febrero visitando al Tampico MaderoFC.



► En la segunda parte Oaxaca salió en busca del empate.



► En el primer tiempo Zacatepec mostró más autoridad.



► Los oaxaqueños tuvieron la posibilidad de empatar por medio de un penalti.



Gana Santiago La Sabatina

Con más de 70 pedalistas se llevó a cabo La Sabatina que ganó Jorge Luis Santiago en el circuito de Tlalixtac de Cabrera. **3C**



Chapus Oaxaca a la final

A pesar de que el Cefor Pachuca se fue al frente, el conjunto saltarín se impuso para avanzar al partido por el título de la categoría sub-11 de la Liga Calasanz. **5C**

LIGA MX		Jornada 6	
1	PACHUCA	2	TOLUCA
0	PUEBLA	3	PUMAS
2	AMÉRICA	1	MONTERREY
0	ATLAS	1	JUÁREZ
1	CHIVAS		
2	CRUZ AZUL		
HOY			
NECAXA	VS	SANTOS	VS
QUERETARO		TIGRES	
17:00 horas		18:45 horas	

Estilo

OAXACA

Editora: Yaira MATÍAS LÓPEZ / Diseño: Juan Manuel RODRÍGUEZ SÁNCHEZ



PRESENTAN EN OAXACA TRES COLECCIONES DE FIRMA DE ROPA EXCLUSIVA

COLECCIONES 2020

TARDE DE AMBROSI

Con la presencia de clientas exclusivas, la guapa y elegante Silvia Candiani representante de la marca Ambrosi en esta ciudad, en colaboración con Georgina Candiani, se engalanaron al presentar tres colecciones exclusivas para este 2020 en una elegante pasarela en donde desfilaron diseños exclusivos de la marca italiana.

La pasarela se llevó a cabo en un céntrico hotel de esta ciudad y posterior al desfile selecto y privado se dio lugar a un cóctel en donde los asistentes disfrutaron de una excelente tarde - noche.



Las hermosas modelos y la representante de la marca Ambrosi.



Amaya Icazuriaga, Milagros Pérez y Maruca Fernández.



Janette Monteagudo y Carmina Blanco.



Leticia Heredia, Alma Rosa Heredia, Alma Rosa Balderas y Adriana Díaz.



Mina Fernández, Silvia Candiani, Tethé Fernández y Tatis Fernández.



Rosita Bermúdez y Silvia Reyes.



Diseños en la pasarela.



Lupita Borges, Irma Moreno e Inés Valades.



Silvia Gutiérrez, Silvia Candiani y Georgina Gutiérrez.



Betsabé Almanzor, Sofía Matern, Rosa Mary, Paty y Paulina González.

EN

Escena

Editora: Yadira MATÍAS LÓPEZ / Diseño: Juan Manuel RODRÍGUEZ SÁNCHEZ



► Acelo Ruiz participa en la categoría de cortometraje de ficción con Historia de una aurora y dos ocasos.



► Luna Marán participa con su ópera prima, Tío Yim



► Ignacio Ortiz compite en la categoría de largometraje de ficción, con su película Traición.

CINEASTAS OAXAQUEÑOS

VAN POR UN ARIEL

CORTOMETRAJES Y PELÍCULAS DE FICCIÓN O PRODUCCIONES DOCUMENTALES PARTICIPAN EN LA EDICIÓN DEL PREMIO QUE RECONOCE AL CINE HECHO EN MÉXICO

LISBETH MEJÍA REYES

Cineastas oaxaqueños van por un premio Ariel, el galardón que para su próxima edición tiene inscritas a 157 producciones, la mayoría mexicanas y 12 de ella en la categoría de Iberoamérica. Nombres como Luna Marán, Acelo Ruiz Villanueva y Nicolás Rojas figuran entre los realizadores que compiten con cortometrajes o largometrajes de ficción y documental.

En la categoría de cortometraje documental, Nicolás Rojas Sánchez participa con Tuyuku, ganador ya del Premio Ojo a Cortometraje Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia del año pasado.

Con Historia de una aurora y dos ocasos, Acelo Ruiz participa en la categoría de cortometraje de ficción, en la que hay alrededor de 20 producciones. La trama situada en el año 2006, durante el conflicto político en el estado de Oaxaca, se estrenó en 2018 y se ha presentado en el festival Internacional de Cine de Guadalajara. Ahora busca un sitio en los premios con que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas reconoce a profesionales de la cinematografía mexicana.

Ruiz Villanueva, que el año pasado debutó con su largometraje Oblatos, el vuelo que surcó la noche, también busca hacerse con el Ariel en la categoría de película documental. Para ello propone una historia sobre la fuga, en 1976, de seis exguerrilleros de la Liga Comunista 23 de Septiembre de una cárcel de Guadalajara, Jalisco (la conocida como Oblatos). Con este filme, Ruiz busca sumar otro galardón a la pie-

za con que obtuvo el Premio del Público y mención especial en el Premio Mezcal, como mejor director, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara del año pasado.

En la misma sección de largometraje documental, la realizadora Luna Marán participa con su ópera prima, Tío Yim, que propone una mirada al amor, a las formas de decirte quiero. Titulada con el nombre con que se ha conocido a su padre, el activista e investigador Jaime Martínez Luna, Marán aborda en 81 minutos la vida de una familia marcada por el activismo de los padres y la ausencia (más marcada) de uno de ellos. Los "personajes" del filme son los propios padres y hermanos de Luna Marán.

Los largometrajes de Luna y Acelo son dos de las 26 de la categoría donde se encuentran filmes como El guardián de la memoria, de Marcela Arteaga; Cuando cierro los ojos, de Sergio Blanco y Michelle Ivaben, y Tote abuelo, de María Sojob.

El realizador oaxaqueño Ignacio Ortiz también compite por un Ariel, pero en la categoría de largometraje de ficción, con su película Traición, una de las más de 40 en tal categoría.

Aunque no se trata de realizadores oaxaqueños, otras formas en que el estado o sus historias son parte de la edición es a través de producciones como Jaanpäätt (Hasta pronto), de Luz María Cardenal, o con Sanctorum, de Joshua Gil.

Para la edición 62 de los premios Ariel, se inscribieron para participar 157 películas: 68 largometrajes entre animación, documental y ficción; 77 cortometrajes de las mismas categorías; y 12 películas de Iberoamérica.

► Nicolás Rojas Sánchez participa en la categoría de cortometraje documental con Tuyuku

TRAS EL OSCAR

“PARÁSITOS” AUMENTA SU ÉXITO

Después de la 92 entrega de premios de La Academia, la cinta de Bong Joon-Ho tuvo un repunte en los cines de México y Estados Unidos

AGENCIAS

EL ÉXITO de Parásitos continúa en aumento, luego de hacer historia en la pasada entrega del Oscar como la primera película de habla no inglesa en obtener el premio principal de la Academia de Cine en Hollywood, la cinta de Bong Joon-Ho tuvo un repunte en las salas de cine de México y Estados Unidos.

Según datos de Cinépolis, durante la semana del Oscar, Parásitos se exhibía en 320 salas, al día de hoy tras obtener las cuatro estatuillas doradas la cinta cuenta con 838 pantallas (solo de Cinépolis). En siete semanas de exhibición en cines mexicanos suma más de noventa millones de pesos y más de un millón de asistentes.

En estados Unidos el repunte fue mayor, este fin de semana los distribuidores lograron que la sátira de clases sociales ubicada en Seúl sumara dos mil pantallas adicionales, con lo que duplicó la can-



► En siete semanas de exhibición en cines mexicanos suma más de noventa millones de pesos y más de un millón de asistentes.

cantidad de salas en las que se exhibe desde su estreno el año pasado.

A nivel internacional, la cinta surcoreana tiene un acumulado superior a los 160 millones de dólares y desde su primera proyección en el festival de cine de Cannes, logró su estreno en más de treinta países. En Corea del Sur su lanzamiento fue en mayo del 2019 y permaneció en salas por más de

treinta semanas.

Parásitos es una sátira sobre la desigualdad social y aunque la temática es universal, la historia tocó las fibras de los surcoreanos, se trata de un reflejo de lo que ocurre entre los nacidos en familias de bajos recursos que prácticamente renuncian a subir en la escalera social, versus aquellos de familias acomodadas.

Feministas causan destrozos en el CEJUM

JACOBO ROBLES
FOTO: LIZBETH MEJÍA

MUJERES CAUSARON destrozos en las instalaciones del Centro de Justicia para Mujeres (CEJUM), que se ubica en el centro de la ciudad, al reclamar justicia en casos de feminicidios ocurridos en el país y en el estado.

Se trata de un grupo de mujeres feministas que ayer por la tarde-noche marcharon del parque El Llano hacia el centro de la ciudad, para reclamar el nulo avance en investigaciones de muertes violentas de mujeres, finalmente arribaron a las instalaciones del CEJUM, que se ubica en la calle de Armenta y López.

Acusaron al estado de ser cómplice de la alta cifra de feminicidios, a la vez que pintaban las instalaciones, rompían cristales y provocaban algunas llamaradas.

Ante lo ocurrido en la zona fue solicitada la presencia del Cuerpo de Bomberos, que arribó para atender el supuesto incendio, la circulación de automóviles se vio interrumpida durante la manifestación. Personal de la Fiscalía General que atiende en este inmueble se resguardó ante la amenaza latente de los inconformes, que arremetieron en contra de la fachada de las instalaciones.



► Las activistas causaron varios daños a las instalaciones del CEJUM.

DOMINGO 16 de febrero de 2020, Oaxaca de Juárez, Oax.

EL IMPARCIAL

POLICIACA

ESTA SECCIÓN PUEDE SER NOCIVA PARA LA SALUD MENTAL DE USTEDES Y LOS SUYOS



Editor: Osbaldo GABRIEL IRIARTE

imparcialoaxaca.mx

policia@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3176



► El chofer de la pesada unidad quedó grave e inconsciente en el lugar.



► El camión volcó pesadamente sobre uno de sus costados.

TAURINO LÓPEZ

Con lesiones de gravedad resultó el conductor de un camión recolector de basura, al volcar aparatosamente sobre la carretera 175, Oaxaca-Puerto Ángel, a la altura del municipio de San Bartolo Coyotepec, luego que a la unidad le reventaran los neumáticos traseros.

El percance

El accidente ocurrió a las 16:30 horas de ayer, cuando el conductor del camión recolector de basura marca Dina color blanco, con placas de circulación del estado de Oaxaca, se dirigía al basurero municipal de la colonia Vicente Guerrero, después de haber salido de la rampa de basura de la Central de Abasto.

El conductor circulaba

EN SAN BARTOLO COYOTEPEC

VUELCA UN CAMIÓN recolector de basura

El conductor está grave; de acuerdo a los primeros reportes, la pesada unidad sufrió un desperfecto en las llantas traseras y sobrevino el percance

sobre la carretera 175 Oaxaca Puerto Ángel, a la altura del municipio de San Bartolo Coyotepec, cuando repentinamente el camión sufrió una falla en los neumáticos, los cuales por las malas condiciones en que se encontraban reventaron, por lo que el ope-

rador trató de detener su marcha en la orilla de la carretera. Sin embargo, por el peso de la basura el camión se desestabilizó violentamente y su conductor perdió el control del vehículo y volcó aparatadamente, por lo que el conductor salió proyectado, quedando

lesionado en la orilla de la carretera.

Auxilian a la víctima

Automovilista al percatarse de accidente detuvieron su marcha y trataron de ayudar al herido, de inmediato solicitaron el apoyo de los cuer-

pos de rescate.

Minutos después, al lugar llegaron paramédicos de San Bartolo Coyotepec, quienes le brindaron los primeros auxilios a la víctima, al ver que sus lesiones eran de gravedad, fue trasladado inconsciente a un hospital y no pudo dar sus



► Las llantas estaban en muy malas condiciones.

generales. Elementos de la Policía Vial Municipal tomaron conocimiento del percance, ordenando el arrastre del camión al encierro de la corporación, en donde quedó asegurado.

TAURINO LÓPEZ

DOS PERSONAS resultaron con lesiones de consideración, entre ellas un menor de edad, así como miles de pesos en daños materiales, fueron el saldo que dejó el choque frontal entre un auto y una camioneta, sobre la carretera 190, Oaxaca-Istmo, a la altura del cruce de San Juan Teitipac.

El accidente ocurrió a las 15:20 horas de ayer, cuando Raúl, de 39 años de edad, conducía su vehículo marca Chrysler, tipo Shadow color blanco, con placas de circulación del estado de Oaxaca, en compañía de sus familiares y se dirigía al centro de la ciudad.

Al circular sobre la carretera 190, a la altura del cruce de San Juan Teitipac y pasar un tope, el conductor de una camioneta Toyota color arena, con placas de circulación del estado de Oaxaca, trató de cruzar a prisa, pero ocasionó el choque frontal contra el auto, por el fuerte impacto resultaron dos personas lesionadas, entre ellas una menor de edad.

Los dos conductores resultaron ilesos, pero bajaron de sus unidades, para auxiliar a los lesionados y solicitaron el apoyo de los cuerpos de rescate.

Minutos después, al lugar

Encontronazo en la carretera 190



► Un automóvil resultó con daños en la parte frontal.



► El conductor de la camioneta, el posible responsable.

arribaron paramédicos del grupo VOREAM, quienes le brindaron los primeros auxilios a la víctima, al ver que una menor y una mujer estaban heridas, fueron trasladadas a un nosocomio.

Elementos de la Policía Federal tomaron conocimiento del percance y ordenaron el arrastre de los dos vehículos al encierro de la corporación, en donde quedaron aseguradas.

JACOBO ROBLES

UNA MUJER de la tercera edad fue atropellada supuestamente por un camión urbano, en San Martín Mexicápam; el responsable se dio a la fuga en tanto la mujer permanece hospitalizada.

Se trata de Josefa C. C., de 77 años de edad, la cual fue valorada por personal de la brigada Voreams-Oaxaca, al ser atropellada en la avenida Montoya, esquina con la calle Artículo 100, en la colonia Ejidal, San Martín Mexicápam.

La mujer presentaba múltiples contusiones, una herida lacerante a la altura del hombro izquierdo, y una probable fractura a la altura del fémur izquierdo.

Urbanero atropella a una abuelita

La mujer se hallaba consciente en el momento de su valoración aseguraron los expertos en atención prehospitalaria, pero debido al estado en que se hallaba fue necesario trasladarla al Hospital General Doctor Aurelio Valdivieso, para su recuperación.

Según reportes de vecinos, la mujer intentaba cruzar la calle cuando fue alcanzada por un camión del transporte urbano de los verdes, cuyo número económico había sido identificado.

Sin embargo, dijeron que

el conductor lejos de detener la marcha para ver las lesiones de su víctima, imprimió mayor velocidad y escapó del lugar con la intención de evadir a la justicia.

En las próximas horas, tras el avance de las investigaciones, el conductor podría ser requerido por las autoridades para responder por las lesiones provocadas a la abuelita.

Policías municipales arribaron al lugar para resguardar la zona, en tanto se llevaban a cabo las actividades de los paramédicos.



► La septuagenaria fue trasladada de urgencia a un hospital.