

GANAN OAXACA EN EL PEF 2020

Asignan 2,800 mdp a caminos rurales

Adicionalmente la entidad recibirá 311 millones para la conservación de la infraestructura carretera

MIGUEL ÁNGEL MAYA ALONSO

En 649 millones 921 mil 087 pesos se incrementó el presupuesto para la Conservación, Estudios y Proyectos de Caminos Rurales y Carreteras Alimentadoras de Oaxaca, así lo detalla el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) para el ejercicio fiscal 2020.

El documento aprobado el jueves por la Cámara de Diputados federal, desglosa que Oaxaca tendrá un presupuesto para carreteras rurales por dos mil 896 millones 921 mil 087 pesos, contra los dos mil 247 millones de pesos del ejercicio fiscal 2019.

En total, la federación le presupuestó ocho mil 020 millones 321 mil 835 pesos a la Conservación y Estudios y Proyectos de Caminos Rurales y Carreteras Alimentadoras del país, por lo que fue Oaxaca, por mucho, el estado más beneficiado.

El segundo estado con el mejor presupuesto para este rubro es Veracruz con 405 millones 914 mil 419 pesos, seguido por el Estado de México, que tiene recursos destinados para sus caminos rurales por 393 millones 239 mil 669 pesos; Sonora tiene un presupuesto de 380 millones 922 mil 559 pesos.

Adicionalmente Oaxaca recibirá 311 millones 254 mil 631 pesos para la conservación de la infraestructura carrete-

AUMENTAN RECURSOS	
2019	2,247 millones de pesos
2020	2,896 millones 921,087 pesos

ra, monto que disminuyó en comparación del 2019, cuando fue de 786 millones 541 mil 865 pesos.

El PEF también detalla que la entidad tendrá un presupuesto de mil 229 millones 617 mil 808 pesos en subsidios para organismos descentralizados estatales; 104 millones 606 mil 184 pesos para subsidios de Administración del Agua y Agua Potable y 70 millones 191 mil 314 pesos para subsidios hidroagrícolas.

Por otra parte, el documento indica que el 50 por ciento de los recursos del Fondo Regional se destinará a los estados de Chiapas, Guerrero y Oaxaca, y el restante 50 por ciento a las siete entidades federativas con menor índice de desarrollo humano.

Este fondo tiene por objeto apoyar a las 10 entidades federativas con menor índice de desarrollo humano respecto del índice nacional, a través de programas y proyectos de inversión destinados a permitir el acceso de la población a los servicios básicos de educación y salud, mantener e incrementar el capital físico o la capacidad productiva, así como de infraestructura básica mediante la construcción, rehabilitación y ampliación de infraestructura pública y su equipamiento.



FOTO: ADRIÁN GAYTÁN

► De acuerdo con el PEF 2020, los programas del campo tendrán una reducción de más 12 mil millones de pesos.

Pegan recortes al campo

MARTHA MARTÍNEZ AGENCIA REFORMA

CIUDAD DE MÉXICO.- Aunque fue una de las demandas por las que organizaciones sociales y campesinas bloquearon la Cámara de Diputados, el presupuesto para el campo tendrá en 2020 una reducción de más de 12 mil 200 millones de pesos.

Los recursos del Programa Especial Concurrente caerán de 352 mil millones de pesos a 339 mil 870 millones aprobados en el PEF 2020 debido a la reducción de algunos programas y la desaparición de otros.

Los principales recortes se registran en las vertientes competitividad y social, a través de las cuales se canalizan recursos a rubros como el fomento a la agricultura, la infraestructura rural y apoyos

MENOS PRESUPUESTO	
Programa Especial Concurrente	
2019	352,091 mdp
2020	339,870.8 mdp
Componente competitividad	
2019	45,726.2 mdp
2020	28,848.4 mdp
Componente social	
2019	124,526.5 mdp
2020	114,408.3 mdp

a la comercialización.

La vertiente de competitividad registra una reducción de 16 mil 877 millones -de los 45 mil 726 millones asignados el año pasado-, derivado de la eliminación del Programa de Apoyo a la Comercialización.

El Programa de Fomento a la Inversión y Producción tendrá el próximo año una reducción de 10 mil 170 millones de pesos, al pasar de 39 mil 018 millones este año a 28 mil 848

millones el próximo.

La vertiente social también registra recortes por 10 mil 118 millones, como consecuencia de recortes al gasto en infraestructura rural, la desaparición de Prospera y la reducción del programa Pensión para Adultos Mayores para este sector.

Otras vertientes que registran reducciones son medio ambiente y laboral, en tanto que la educativa, financiera, salud y agraria presentan incrementos.

SÚPER DEPORTIVO



A REMATAR A LOS TOROS

Con una ventaja de 1-0 -con gol de Diego Jiménez-, los Alebrijos reciben este sábado a los Toros de Celaya en la semifinal de vuelta del torneo de Apertura 2019 del Ascenso MX **INFORMACIÓN 1C**

Van 986 asesinatos en 2019

MIGUEL ÁNGEL MAYA ALONSO

CON 3.2 homicidios dolosos diarios, 2019 se perfila para convertirse en el año con más asesinatos en 15 años con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública; con 986 homicidios de enero a octubre, restan 186 para que se supere la cifra de mil 172 ocurridos en el 2018.

El primer semestre del 2019 fue prometedor en cuanto a la reducción de homicidios dolosos en Oaxaca, hasta mayo, ningún mes había rebasado la barrera de los 100 muertos, sin embargo, desde junio esta tendencia cambió.

En enero se registraron 92 asesinatos en la entidad, por los 70 de febrero y los 85 de marzo; en abril fueron 95 los homicidios dolosos, mientras que en mayo sumaron 98. Junio fue el mes con más asesinatos del que se tenga registro con 123, en julio fueron 109, en agosto 113, en septiembre 85 y en octubre 116 las personas asesinadas en Oaxaca. **POLICIACA 2G**

LOCAL



FOTO: LUIS ALBERTO CRUZ

AGREDEN A AUTOMOVILISTAS

Entre agresiones a los automovilistas y transeúntes, maestros de nivel primaria general y supervisores de la Sección 22 volvieron a bloquear las vialidades en la ciudad capital. Con mantas y mecates, los manifestantes impidieron



VER VIDEO

el paso vehicular en el cruce de Fonapas, afectando la circulación vehicular desde la Calzada Héroes de Chapultepec hasta la Fuente de las 8 Regiones. **INFORMACIÓN 4A**

LOCAL



FOTO: CORTESÍA

LANZAN EN OAXACA 'SEMBRANDO VIDA'

La secretaria de Bienestar, María Luisa Albores González y el gobernador Alejandro Murat Hinojosa, encabezan el lanzamiento del programa "Sembrando Vida", otro de los proyectos insignia del presidente, Andrés Manuel López Obrador. Para el 2020, Oaxaca recibirá mil 800 millones de pesos para atender 75 mil hectáreas en beneficio de 30 mil comuneros, ejidatarios y pequeños propietarios. **INFORMACIÓN 5A**

ESPECIAL

SIN JUSTICIA, VIOLACIÓN DE NIÑO DE 2 AÑOS

El menor de edad ingresó en dos ocasiones a la sala de urgencias del IMSS, en ambas ocasiones presentaba huellas de abuso sexual, además que le contagiaron ETS **INFORMACIÓN 12A**



OPINIÓN

SOBREAVISO
René DELGADO

COMENTARIO PEDIÁTRICO
Alejandro VÁSQUEZ HERNÁNDEZ

EL CALLA'O
¿HABRÁ MÁS DINERO FEDERAL PARA OAXACA?... OJALÁ NO SEA PURA LENGUA O BLA, BLA, BLA...

LA PÁGINA DEL LECTOR

REFLEXIONANDO

“Una papeleta de voto es más fuerte que una bala de fusil”.

-Abraham Lincoln



¡SÍGUENOS! | @ImparcialOaxaca | El Imparcial de Oaxaca | ImparcialOaxaca.mx

VIDEO



YOUTUBER DENUNCIA HABER SIDO VÍCTIMA DE ABUSO SEXUAL

La influencer dijo que gracias a la confesión de Caeli se animó a compartir sus experiencias.

BUZÓN CIUDADANO



S-22 BLOQUEA CRUCERO DE GASOLINERA DE FONAPAS

Pero porque perjudicar a los ciudadanos comunes y corrientes, empleen métodos más eficaces, pero no frieguen a la gente que con esfuerzos paga su pasaje o su gasolina. **Miguel Alfonso Noriega Velásquez**

Ya vieron que ni el Presidente Municipal ni el Gobernador saben hacer su trabajo y vuelven a secuestrar la ciudad, no quieren resolver un problema, solo quieren dinero y seguir fomentando esa mafia, ¿cuando un bloqueo del magisterio ha solucionado algo? **Titan Moor**

El gobierno ya debería pagar ese dinero en lugar de andar jinetando el dinero de los trabajadores. Es un salario devengado y les corresponde por derecho. **Elizabeth Santiago**

Hasta cuándo vamos a soportar esto cada día son más bloqueos nada les combine a los maestros. **Antoni Morga Cuevas**

Jajaja este profe cuando fue supervisor en la zona 10 de guelatao cuánto no pedía por la firma de la propuesta para tu recontractación y ahora se hace el digno. **Marco Antonio**

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

A base de agave, mexicanos crean biopiel para tratar quemaduras

AGENCIAS

Ciudad de México.- A fin de innovar en los tratamientos para quemaduras de segundo y tercer grado y facilitar el proceso de recuperación, un grupo de emprendedores mexicanos creó una biopiel a base de polisacáridos o azúcares obtenidos del bagazo de agave azul. El desarrollo, en forma de parches micro porosos, se injerta sobre la piel quemada y permite el crecimiento de células del individuo afectado para así regenerar los tejidos dañados.

Michael Sullivan Barrera, director comercial de la empresa innovadora Bioimplants, explicó que para elaborar los parches se puede utilizar casi cualquier tipo de plantas. No obstante, durante esta investigación se eligió el agave debido a sus características como la resistencia a altas tempera-



turas al momento de someter el producto a esterilización y la facultad de sus azúcares para mantener la humedad en la planta, la cual es endémica de zonas áridas, y presenta las propiedades requeridas para el tratamiento de este tipo de heridas. Los parches además evitan la deshidratación natural de la piel por quemadura y son diseñados para personas con heridas de segundo y tercer grado, que

son las más graves. Cabe señalar que el silicón se desprende automáticamente en el día 18 después de la colocación, posteriormente la malla se vuelve parte de la piel. Respecto a la función que realizan los parches en el organismo, el emprendedor mexicano detalló: “cuando hay daño a profundidad en las diferentes capas de la piel como lo es la epidermis que es la más

superficial, en la dermis que es la intermedia y la hipodermis que está cerca del músculo, el organismo no puede formar tejido de cicatrización, ya que no cuenta con una estructura para que las células crezcan y formen una piel nuevamente; el cuerpo humano sólo requiere un tipo de “andamio” para que las células se peguen a él, nuestros implantes brindan ese soporte.

LA FOTO DENUNCIA



OTRA DE LOS AMBULANTES...

Debido a la ocupación de banquetas por los vendedores ambulantes en las principales calles de la ciudad, los transeúntes se han visto en la necesidad de caminar por debajo de ellas. Tal fue el caso de una persona con discapacidad, que al ver imposible circular sobre la acera tuvo que descender de ella y casi fue atropellado por un vehículo repartidor de agua. En redes denuncian el caos que provocan los ambulantes al estorbar el paso con sus puestos.

DIVISAS

DÓLAR USA	COMPRA	VENTA	EURO	COMPRA	VENTA	DÓLAR CANADÁ	COMPRA	VENTA
	\$ 18.84	\$ 19.70		\$ 21.08	\$ 21.64		\$ 14.56	\$ 14.56

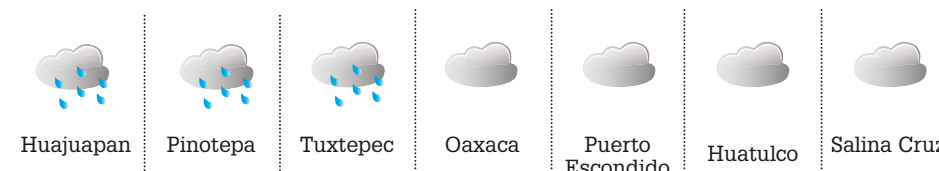
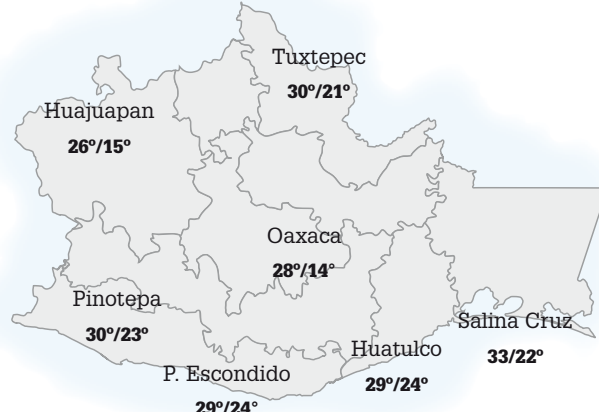
EFEMÉRIDES

- 1883.** Nace José Clemente Orozco, destacado pintor de la escuela muralista mexicana.
- 1861.** El presidente Juárez deroga el decreto del 17 de julio que establecía la moratoria de pagos de la deuda exterior.
- 1991.** Se establece por decreto presidencial el día de la Armada Nacional.

EL CLIMA

OAXACA

Cielo nublado por la tarde con lluvias puntuales fuertes en Oaxaca. Ambiente caluroso y viento de dirección variable de 10 a 25 km/h.



SIMBOLOGÍA

- Despejado (Sun icon)
- Nubes y claros (Sun and cloud icon)
- Chubasco (Sun and rain icon)
- Cubierto (Cloud icon)
- Llovizna (Rain icon)
- Vientos (Sun and wind icon)
- Tormenta (Sun, rain, and lightning icon)

SANTORAL

Hoy se festeja a: San Anfloquio de Iconio, Santa Cecilia Yu So-sa, San Clemente I papa, San Clemente obispo, San Columbano

NACIONAL

El frente frío No. 16 en proceso de disipación, mantendrá ambiente frío a fresco durante esta mañana sobre el norte del país. El nuevo frente frío No. 17 y su masa de aire asociada ingresarán rápidamente a la frontera norte de México.



el IMPARCIAL El mejor diario de Oaxaca

Año 67 No. 25,306

DIRECTOR Y GERENTE GENERAL: Benjamín Fernández Pichardo
COORDINADOR DE REDACCIÓN: Gonzalo Carrera Pineda
GERENTE DE RELACIONES PÚBLICAS: César Bolaños Cacho
GERENTE DE VENTAS:

GERENTE DE MERCADOTECNIA:

COORDINADOR DIGITAL: Harris Bolaños Cacho
DISEÑADOR CREATIVO: Guillermo Antonio Atristain Porras

EDITORES

PRIMERA SECCIÓN: Adriana Guzmán Méndez
LOS MUNICIPIOS Y LA CAPITAL / ARTE Y CULTURA: Blanca Robles García
POLICIACA: Osbaldo Gabriel Iriarte
SÚPER DEPORTIVO: Diego Mejía Ortega
ESTILO OAXACA / EN ESCENA: Patricia Irene Meraz Cruz

DIRECCIÓN EN INTERNET: imparcialoaxaca.mx
CORREO ELECTRÓNICO: imparaoax@prodigy.net.mx

PUBLICIDAD: ventas@imparcialenlinea.com
diagramacion@imparcialenlinea.com

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA, 23 de noviembre de 2019, es una publicación diaria editada por Publicaciones Fernández Pichardo, S.A. de CV, Camino al Sabino Parcela No. 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca de Juárez, Oaxaca; Tel: (951) 516 2812 - 501 8300

Representante en México, D.F.: Medios Masivos Mexicanos, S.A. de CV. Luz Saviñón 13 Piso 6, Col. Del Valle, México, D.F. C.P. 03100. Teléfono: (55) 5340-2450. Oficinas en México, D.F.: Cleveland 33-3, Col. Nochebuena, México, D.F. C.P. 03720. Teléfonos: (55) 5611-1694 y 5611-4912

Número de Certificado de Licitud de Título: 14 540
Número de Certificado de Licitud de Contenido: 12 113
Editor Responsable: Ramón Benjamín Fernández Pichardo. Miembro fundador de la Asociación Mexicana de Editores (AME). Servicios noticiosos: Agencia Reforma, Universal, Associated Press (AP), Agencia AMEX. Conforme a la Ley, Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización expresa de la Dirección. Tiraje diario: 34,410 ejemplares

Capital

Editora: Bianca ROBLES GARCÍA / Diseño: Igor MARTÍNEZ CUEVAS

imparcialoaxaca.mx

capital@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3174

EN LA MIXTECA

BUSCARÁN RECURSOS PARA APOYAR A MÚSICOS

Quienes se dedican a esta actividad, deben de tener otro trabajo para poder salir adelante **INFORMACIÓN 3B**



B

EL CENTRO HISTÓRICO

Enfrenta un déficit de estacionamiento público



► Estarán los payasos de la ciencia.

Invitan a disfrutar de la XI Noche de las Estrellas

ANDRÉS CARRERA PINEDA

AUTORIDADES CAPITA- LINAS invitaron a la sociedad en general a disfrutar de las actividades de la XI edición de la Noche de las Estrellas, que tendrá como sede el Observatorio Astronómico Municipal Canuto Muñoz Mares y el Planetario Nundehui, ubicados en el Cerro del Fortín.

Conocida como la fiesta astronómica científica más grande del mundo, la Noche de las Estrellas se llevará a cabo el próximo 30 de noviembre a partir de las 16 horas, donde los asistentes podrán disfrutar de eventos culturales, artísticos y científicos.

Carlos Aguilar Jiménez, director del Observatorio Municipal, explicó que este espectáculo tiene sus inicios en Francia donde fue impulsado por la comunidad astronómica en 2008, y en la capital se lleva a cabo desde hace 11 años.

“Es un evento cultural, artístico y científico en el que todo lo que desarrollaremos será gratuito y de acceso libre a la población, esto se da gracias al trabajo que realizan las autoridades municipales de las diferentes áreas como la dirección de Desarrollo Humano y la Regiduría de Artes, Cultura, Patrimonio Inmaterial, Educación, Ciencia y Tecno-

logía”.

Dijo que quienes acudan podrán observar diversos espectáculos en el cielo como los anillos de Saturno, satélites, las franjas de nubes del planeta Júpiter, el planeta Venus, la galaxia de Andrómeda y “una gran cantidad de astros que los habitantes de la ciudad no pueden ver a diario”.

Además, habrá otras actividades culturales como la función de los payasos de la ciencia, exposiciones a cargo del Club de Astronomía, talleres y música impartidos por instituciones educativas y científicas.

“Disfrutarán del espectáculo del cielo y de la ciudad porque desde el Cerro del Fortín se puede ver la ciudad y volteando hacia arriba el cielo, sin duda ésta es la fiesta astronómica científica más grande que se hace en todo el estado, son más de 100 sedes en todo el país”, refirió Aguilar Jiménez.

Recordó que las dos primeras ediciones se realizaron en la Zona Arqueológica de Monte Albán, “después en la Plaza de la Danza y ahora en el Observatorio y Planetario, son experiencias que nunca se olvidan”.

Las autoridades municipales estiman la visita de al menos 5 mil ciudadanos, quienes podrán realizar observaciones telescópicas con equipos de última tecnología.

Existen poco más de 2 mil 500 cajones de estacionamientos en las 544 hectáreas de perímetro

ANDRÉS CARRERA PINEDA

El Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca enfrenta un déficit importante en materia de estacionamiento público, ya que únicamente el 20 por ciento de su espacio se utiliza para la vialidad.

Un proyecto realizado como parte del Plan Parcial del Centro Histórico, se determinó que el uso habitacional es del 44% y el comercial del 22% con 113.20 hectáreas; la mayor concentración de éste último se da alrededor del Zócalo.

El estudio refiere que en equipamiento urbano ocupa el 9%, quedando un 3% para otros usos (estacionamientos y baldíos), y un 20% para la vialidad, la cual equivale a 104 hectáreas (has).

El perímetro del Centro Histórico tiene una superficie de 544 has., representando el 31% de la ciudad de Oaxaca y una Zona de Monumentos Históricos con 252 has.

Partiendo de estas cifras, según las estimaciones de la Secretaría de Seguridad Pública, Vialidad y Protección Ciudadana del ayuntamiento capitalino, existen poco más de 2 mil 500 cajones de estacionamientos en este perímetro.

Estos espacios se reducen con los convenios que



► Existen pocos lugares de estacionamiento público en el Centro Histórico.



► La mayoría debe hacer uso de los estacionamientos privados.

existen con algunos particulares y empresas que alquilan cajones en las calles, así como la colocación de vendedores ambulantes en el primer cuadro de la ciudad.

Los datos de las autoridades estiman que diariamente se concentran en el Centro Histórico alrededor de 5 a 6 mil unidades de motor, por lo que la gran mayoría tiene que hacer uso de los establecimientos comerciales que operan como estacionamientos y que en horas pico se ven saturados.

Es por ello, que mediante el Plan Parcial del Centro Histórico de Oaxaca se detectó que uno de los principales problemas en el primer cuadro es la movilidad, originada principalmente por ser un espacio central donde se encuentran grandes concentraciones de actividades de diversa índole (comercial, educativo, servicios, etc.) que atraen importantes flujos de personas.

Se expone que el Centro Histórico de Oaxaca sufre la continua circulación y el estacionamiento de automotores. “Los habitantes directos propugnan porque la accesibilidad de su entorno inmediato de vida, consumo e incluso de estacionamiento vehicular, esté garantizado, por lo cual establecen una relación conflictiva con los usuarios consuetudinarios o eventuales del Centro Histórico”, refiere el documento “La transformación Urbana” realizado por Yadira Rodríguez López y el

arquitecto Alejandro Guzmán.

Destacan que la traza de los centros históricos como en la capital no fue pensada para la circulación y estacionamiento de vehículos, por lo que a lo largo de los años se han modificado dichos espacios para la circulación de los vehículos. Sin embargo, al tener los centros históricos una declaratoria patrimonial se vuelve más difícil de ejecución de proyectos como la expansión de vialidades.

En este sentido, coinciden con el urbanista Xavier Hernández que considera que la vialidad y el transporte público se han vuelto críticos, esto a raíz de la fuerte concentración de automóviles, sumado al estacionamiento en un cordón, además de dificultar el tránsito, provoca serios problemas de concentración de humo y ruido, que afectan la función del espacio público y la imagen de la ciudad.



DISFRAZADO POR CUIDADO DEL BOSQUE

CONFLICTO EN ATATLAHUCA DEJA 20 CASAS QUEMADAS

Se dicen defensoras de los bosques y de las tierras, pero actúan en contra de la comunidad por otros intereses **INFORMACIÓN 4B**

DIF Xoxocotlán brinda servicios médicos gratuitos

Otorgaron consultas médicas, odontología, oftalmología y farmacia, así como atención psicológica, y asesoría jurídica

REDACCIÓN/EL IMPARCIAL

SANTA CRUZ Xoxocotlán, Oaxaca.- Abonocotán al bienestar de familias xoxeñas, el DIF Municipal de Santa Cruz Xoxocotlán acercó el programa “Caravana por la familia xoxeña” a vecinos de la colonia Colinas de San José en la cual se brindaron servicios

médicos gratuitos.

En presencia de vecinos y vecinas, la presidenta honoraria del DIF Municipal, Tania López López, inauguró los servicios médicos de consulta médica, odontología, oftalmología y farmacia, así como atención psicológica, cortes de cabello, asesoría jurídica y registro al INAPAM.

“Con estas acciones reitero mi compromiso con la ciudadanía, el DIF Municipal seguirá brindando estos servicios de asistencia social a favor de las y los xoxeños, es un trabajo que hacemos de corazón abonando a su bienestar”, expresó López López.

Al finalizar, añadió que este programa apoya a la

economía y brinda bienestar a la población, garantizando una mejor calidad de vida sobre todo a los que menos tienen.

Vecinos agradecieron el interés del DIF Municipal, “muchas gracias por continuar con estas gestiones es así como demuestran su compromiso con el pueblo xoxeño”.



► Hubo cortes de cabello gratuitos.

SÚPER Deportivo

GRAN RESPUESTA

Con la asistencia de más de 100 pedalistas se celebró la prueba ciclista el Gran Fondo, que arrancó de Tehuantepec y concluyó en Bahías de Huatulco. **2C**



Editor: Diego MEJÍA ORTEGA / Diseño: Omar SUMANO JIMÉNEZ

imparcialoaxaca.mx

superdeportivo@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3175

ASCENSO MX

La segunda FAENA

El duelo entre Alebrijes y Toros llega al Estadio del Instituto Tecnológico de Oaxaca con ventaja para los de la Verde Antequera

FRANCISCO RAMOS DÍAZ

Los Alebrijes van hoy por la segunda faena ante los Toros de Celaya en la semifinal de vuelta del torneo de Apertura 2019 del Ascenso MX.

El duelo entre oaxaqueños y cajeteros llega al Estadio del Instituto Tecnológico de Oaxaca (ITO), con ventaja de 1-0 para los de casa.

El silbatazo inicial está programado para darse a las 19:00 horas, y seguramente la afición respaldará al conjunto de la Verde Antequera, que además de la ventaja global, también cuenta con la posición de líder general en caso de empate.

A pesar del buen panorama para el club oaxaqueño, el director técnico Alejandro Pérez seguramente no se guardará y tratará de asegurar la serie desde el primer minuto.

Durante el encuentro de ida se vio un conjunto zapoteca ofensivo y con mayor posesión de balón, que incluso pudo meter un gol más.

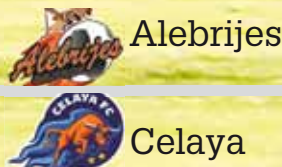
Por su parte, Celaya viene con sed de revancha y a jugarse lo que podría ser su última carta en esta temporada.

En su última visita a la Verde Antequera, apenas el 9 de noviembre, los Toros cayeron 2-0 contra Alebrijes durante la última jornada de la fase regular, inercia que esperan mantener los de casa para avanzar a la gran final del circuito de plata.



ASCENSO MX

Semifinal vuelta



VS

19:00 horas / Estadio Tecnológico de Oaxaca

El oaxaqueño regresó con un segundo lugar absoluto en la prueba de ocho kilómetros del VII Campeonato Latinoamericano de Policías y Bomberos 2019

LEOBARDO GARCÍA REYES

OCTAVIANO ROBLES Cruz regresó a Oaxaca con un segundo lugar absoluto en la prueba de ocho kilómetros del VII Campeonato Latinoamericano de Policías y Bomberos 2019, con sede esta ocasión en la Ciudad de México.

Al respecto, el integrante de la Policía Auxiliar, Bancaria, Industrial y Comercial (PABIC) realizó un cronometraje de 37'00" para quedarse con la medalla de plata y dejar el oro a un representante de Brasil, en tanto que el bronce correspondió a otro del estado de Durango.

Sin embargo, el oaxaqueño no pudo concluir los cinco kilómetros, que representó su segunda prueba en la que se registró, tras sufrir un desgarro muscular cuando faltaba una vuelta para concluir el tramo.

Dijo, "corrí los ocho kilómetros y traje para Oaxaca el segundo lugar; hice un tiempo de 37 minutos, el primer lugar me sacó quince segundos y yo al tercero lo rebasé por dos minutos", dijo el atleta al señalar que tuvo que regresar de inmediato para estar presente en el desfile del 20 de noviembre.

ATLETISMO

Octaviano Robles queda 2º en Campeonato Latinoamericano



► Octaviano Robles Cruz sigue motivando a las personas a practicar deporte.

Sin embargo, en la prueba de cinco kilómetros Octaviano tuvo que abandonar a una vuelta de concluir, pues una lesión en la pantorrilla lo dejó fuera.

"Corrí al otro día la prueba de los cinco kilómetros, pero faltando una vuelta la pantorrilla se me desgarró y mejor me detuve para evitar algo más delicado", dijo tras señalar que esto son secuelas de haber corrido recientemente el Campeonato Mundial 24

Hora en Albi, Francia, donde obtuvo el segundo lugar de su división: Veteranos.

Las actividades tuvieron como sede en el Deportivo "Jesús Martínez Palillo" de la Magdalena Mixhuca, la celebración del VII Campeonato Latinoamericano de Policías y Bomberos 2019, que se extenderá hasta el 25 de noviembre, contribuye a crear fraternidad entre los elementos de seguridad del continente y de otras regiones del mundo

invitados a la justa.

"No fue nadie más de la policía de Oaxaca, sólo asistió la PABIC y vamos como Corporación Policial de Oaxaca", reiteró el corredor, quien dijo ya está confirmada su asistencia por segunda ocasión a la Ultramaratón 24 Horas de Isla Mujeres de Cancún, Quintana Roo, los días 26 y 27 de enero.

"Ya confirmé mi participación en Isla Mujeres; el año pasado quedé en el sexto lugar, ahora voy por más. Ya se me comunicó que recibiré el apoyo y respaldo de la PABIC", agregó.

Esta es la primera ocasión que se realiza el Campeonato Latinoamericano de Policías y Bomberos en la Ciudad de México y participan entre 1500 y 2000 competidores, además de sus acompañantes.

Los elementos de las corporaciones participan en las disciplinas de ajedrez, atletismo 100, 200, 400, 1500 y 3000; disco, bolo o Street run 100 y 200 metros, así como uno, tres y ocho kilómetros; streetbike; carrera vertical bomberos; súper bomberos, relevos bomberos, natación, fútbol 5 y 7 masculino y femenino, softball, tiro FBI/policial/SWAT, judo, tae kwon do, boxeo, tenis de mesa, powerlifting, basquetbol, crossfit, vólibol sala, vencidas ambos sexos, judo, frontenis y frontón.



SUBCAMPEONA CON CORAZÓN OAXAQUEÑO

Pamela Noriega, nacida en la capital del país, pero con la camiseta de Oaxaca bien puesta, hizo dupla con Katia Real en el Mundial de Vela. **8C**



BRILLAN EN LA CAPITAL

El Gimnasio Bushido mostró su casta y se colocó entre los mejores equipos de su organización. **5C**



Celebrando a los músicos

¡Sabías que la música tiene sus raíces en la prehistoria hace más de 30 mil años!

JUAN JOSÉ IBÁÑEZ ARAGÓN

Hoy les contaré sobre el día del músico, ya que el 22 de noviembre, apenas ayer, se celebró su día, por lo que aprovecho este espacio para felicitar a todos los músicos de nuestro estado de Oaxaca que son muchos y muy buenos; pero demos inicio.

Seguramente has escuchado frases como "Con la música por dentro" o "Eres bien música", ambas tienen referencia a una de las expresiones artísticas más antiguas y bellas. De acuerdo con cada sociedad, la música está estrechamente relacionada con su cultura.

La música ha acompañado a la humanidad durante mucho tiempo

Tiene sus raíces en la prehistoria hace más de 30 mil años cuando el hombre, intentando imitar los diferentes sonidos de la naturaleza, tocaba flautas de hueso, instrumentos de percusión y birimbacos. En esa época, la música tenía que ver con rituales de apareamiento y trabajo colectivo.

En el mundo antiguo en Egipto por ejemplo, la música estaba destinada a los sacerdotes. En Grecia, su valor era inconmensurable, forman-

do parte de su mitología; recuerda incluso que Euterpe, una de las nueve musas, era la diosa de la música. Otro personaje, Orfeo, era capaz de calmar a las bestias con su lira. En Roma, la música tenía un papel trascendental en los teatros romanos.

En la Edad Media estaba relacionada con la Iglesia, y en menor medida con eventos profanos en círculos aristocráticos. Estuvo caracterizada por los cantos gregorianos y la música monódica profana por parte de juglares y trovadores.

En el Renacimiento, la música tuvo especial significado y su característica principal era la polifonía. Posteriormente vino la denominada Clásica, la cual abarca de 1600 a 1910 y que pasa por la Barroca, el Clasicismo, el Romanticismo y el Impresionismo musical, para dar paso a la Música moderna y contemporánea que es la que conocemos actualmente.

Por su trascendencia universal, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) estableció el 22 de noviembre como el Día Mundial de la Música, en honor a Santa Cecilia, a quien el Papa Gregorio XIII la declaró Patrona de los Músicos, en 1584.



¡SALUDOS!

- **Enviamos** saludos a nuestros amiguitos del Colegio Mundo Edukrte, quienes hoy aparecen en esta portada.
- **Ellos** nos compartieron las fotografías del evento que tuvieron para conmemorar los 109 años del inicio de la Revolución Mexicana.



SANTA CECILIA

Ha sido plasmada por diversos artistas desde el siglo XV. En la iconografía se le reconoce por estar acompañada de un instrumento musical, casi siempre por una lira o un arpa. Y es que a Santa Cecilia se le asocia con la música porque se dice que cuando su padre la casó en contra de su voluntad, ella le cantaba a Dios.

En Europa, a manera de celebra-

ción, el 22 de noviembre de 1570 se realizó en Evreux, Normandía, un torneo de compositores de la época. Desde 1695 en Edimburgo se comenzó a celebrar con cierta regularidad a la música, de esta manera le siguieron otros países como Francia, España y Alemania. Más tarde en Latinoamérica se siguió con la tradición de este día entre los años de 1919 y 1920 en Río de Janeiro, Brasil, hasta extenderse en el resto de América.



MÉXICO, SEMILLERO DE GRANDES MÚSICOS

La riqueza de géneros y ritmos como los sones, el huapango, las pirekuas, la música de banda y el mariachi, entre otros, lo han posicionado a nivel mundial.

Genios musicales como Consuelo Velázquez, Mario Lavista, Gabriela Ortiz, Arturo Márquez, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, José Pablo Moncayo, Manuel M. Ponce y José Alfredo Jiménez, entre muchos otros, han llevado su arte más allá de las fronteras.

En este día se acostumbra en nuestro país realizar diferentes celebraciones, una de las más importantes es la que se hace en la plaza Garibaldi de la Ciudad de México y en la que se honra nuestra música de mariachi; por cierto este año se coronó a Aída Cuevas como la reina de la música mexicana.

ARTE Y Cultura

EL FESTIVAL DEL PUERTO ABRIRÁ CON “SANCTORUM”

Hablada en idioma mixe, la película del realizador Joshua Gil aborda la criminalización del campo mexicano y la violencia generada por el narcotráfico

INFORMACIÓN 2E

Editora: Bianca ROBLES GARCÍA / Diseño: Juan Manuel RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

imparcialoaxaca.mx

enesena@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3172



► Darío Castillejos, caricaturista oaxaqueño, en los años 2012, 2014 y 2015 ganó el Premio Nacional de Periodismo.

El caricaturista oaxaqueño obtuvo una mención honorífica en la edición 18 del galardón, con “El vaquero migratorio”

EN PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO

RECONOCEN AL CARICATURISTA DARÍO CASTILLEJOS

LISBETH MEJÍA REYES

Con su trabajo titulado “El vaquero migratorio”, el caricaturista Darío Castillejos fue reconocido en la reciente edición del Premio Nacional de Periodismo. El colaborador del diario EL IMPARCIAL de Oaxaca obtuvo una mención honorífica en la categoría cuyo ganador fue el monero Rafael Barajas, “El Fisgón”.

El jurado del premio señaló que la caricatura de Castillejos, publicada en EL IMPARCIAL, “interpreta el conflicto migratorio en varios niveles, desde la tragedia de los niños migrantes, como si se trata de un juego para Donald Trump, hasta el desprecio por el propio concepto de libertad por parte del actual gobierno estadounidense”.

La caricatura de Castillejos destacó entre los más de mil trabajos postulados para el premio. Asimismo, suma a su trayectoria un reconocimiento más de este tipo, pues ya en los años 2012, 2014 y 2015 ganó el Premio Nacional de Periodismo. Además de que en

agosto pasado su labor fue reconocida en uno de los 14 premios de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP)

El Premio Nacional de Periodismo 2018 se dio a conocer la tarde de este viernes, en Ciudad de México. Raciél Martínez Gómez, director de comunicación universitaria de la Universidad Veracruzana, explicó que los resultados se decidieron entre los mil 136 trabajos postulados. La entrega de los mismos será el 13 de diciembre en Ciudad de México.

En la ceremonia de ayer se mencionaron a los ganadores de las ocho categorías, además de quienes fueron reconocidas con el premio a la trayectoria y las cinco menciones honoríficas.

“Reforzamos la idea de que este es un premio, un reconocimiento, a la labor, a darle siempre el espaldarazo a los periodistas, a defender la libertad de expresión. Creo que ese debe ser el mensaje, hacer visible esta tarea que muchas veces es agredida, es atentada. Y nosotros como consejo ciudadano, las universidades, respaldamos el quehacer de los periodistas, de los comunicadores”, señaló Martínez Gómez previo a la mención de los resultados.

Además de que al ser más

de mil trabajos los que se enviaron para esta edición, los resultados “son muy representativos de este quehacer periodístico tan noble, en una situación no tan fácil, yo diría que hasta complicada”.

En la categoría crónica o periodismo narrativo, ganó “El pulso de la tortuga o la cicatriz de Ixtaltepec”, de José Antonio Garrido Suárez (del medio *Perro Crónico*). En entrevista, se premió el trabajo “Necesito saber a quién voy a perdonar”, de David Arturo Ortega Jiménez (*El debate de Sinaloa*). En reportaje, el premio fue para “El hombre que no estuvo aquella noche en Iguala”, una *podcast* de Galia García Palfox (del medio *Así como suena*).

El premio de periodismo de investigación fue para “Caravanas migrantes 2018”, de Víctor Manuel Camacho Victoria (del medio *El Imparcial de Sonora*). En la fotografía, se reconoció a la serie “Migrantes del sur al norte”, de Víctor Manuel Camacho Victoria (por el medio *La Jornada*, edición nacional). En opinión, ganó “La verdad incómoda a la opinión pública”, de Javier Horacio Contreras Orozco (de *El heraldo de Chihuahua*).

En la categoría de caricatura, ganó Rafael Barajas, con *Pietà en Veracruz* (publica-



► “El vaquero migratorio”, trabajo con el que obtiene la mención honorífica.

do en *La Jornada*). En categoría divulgación de la ciencia y difusión de la cultura, se premió a “El fandango de la identidad afromexicana”, de Omar Zamora Sánchez/Agustín Ávila Casanueva, Paola González Rubio y

Alejandro Rosas (Laboratorio de Periodismo de Ciencia DGDC-UNAM).

La fotoperiodista Elsa Medina y la periodista Cristina Pacheco fueron reconocidas con el Premio a la trayectoria, pues de acuerdo con

el jurado, ambas enfrentaron condicionamientos de género propios de su época y con su trabajo abonaron en el ejercicio más equitativo del periodismo, además de que son referentes para las actuales generaciones.

Pasatono lleva su “Mitote” a Los Pinos, en la CDMX

LISBETH MEJÍA REYES

PASATONO ORQUESTA Mexicana se presenta este sábado en el Complejo Cultural Los Pinos, en la Ciudad de México. La agrupación surgida en el estado de Oaxaca y dirigida por Rubén Luengas, compartirá temas de su primer disco de estudio titulado *Mitote*. Será en un concierto programado para las 15:30 horas, en el último día del Tercer Encuentro de Jóvenes Creadores del Fonca.

En el álbum, publicado en este año, la agrupación nacida en 2013 reúne piezas actuales y propias con las de autores mexicanos consagrados o ya fallecidos, así como música indígena de cámara.

Se trata de nueve obras, seis de las cuales son de la autoría de los mexicanos

EL DATO

► *Mitote* es un disco con una visión contemporánea de la música inspirada o hecha a partir de los pueblos indígenas.

Carlos Chávez, Luis Sandi, Blas Galindo, Salvador Contreras y Daniel Ayala. Dos fueron compuestas por Rubén Luengas y una es coautoría de Luengas y René González.

“Es un disco que en un formato de cámara de alientos y percusiones, con algunas voces en lenguas indígenas y cuenta toda una historia. Es una evocación al mitote, a las fiestas prehispánicas que se llamaban mitotes y los cronistas platicaban de ellas”, ha señalado Rubén Luengas sobre



► Pasatono Orquesta Mexicana.

el disco que toma su nombre de una palabra con que pueblos indígenas nombran a sus ceremonias.

De acuerdo con Luengas,

Mitote es un disco con una visión contemporánea de la música inspirada o hecha a partir de los pueblos indígenas, pero que se ejecuta

o graba con elementos propios de lo académico. “Es decir, con partitura, director y ensamble de cámara”. Algunas piezas son publi-

cadadas por primera vez en este disco, entre ellas *Suite indígena mexicana*, de Daniel Ayala, una composición inspirada en “el ciego Cenobio López Lena, un flautista de Juchitán”. Como esta canción, hay otras más que conectan con los pueblos y sus tradiciones musicales, ha comentado el director de POM.

El disco contiene nueve temas, dos de ellos creados por Luengas, como parte del Sistema Nacional de Creadores (SNC) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Este fin de semana se comparte en el complejo cultural Los Pinos, como parte del Tercer Encuentro de Jóvenes Creadores (segundo periodo), que organiza este programa federal y se realiza del 21 al 23 de noviembre.

EN

Escena

EL DATO

La Cruz de Plata que le otorgó el GIFF se suma a una larga lista de reconocimientos que incluyen el Gran Premio del Jurado por *Oldboy* en 2004 y el Premio del Jurado por *Thirst* en 2009, ambos procedentes del Festival de Cine de Cannes.

E

Editora: Patricia Irene MERAZ CRUZ / Diseño: Guillermo Antonio ATRISTAIN PORRAS

imparcialoaxaca.mx

enesena@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3172

EL ARTE DE LA VIOLENCIA DE PARK CHAN-WOOK

AGENCIAS

El cineasta suele orquestar cintas con una alta calidad audiovisual y con una violencia intencionalmente trabajada hasta el colmo de la estética

Un cineasta puede sorprendernos momentáneamente, pero sólo un autor en toda regla puede hacer que nuestras convicciones morales tambaleen. Un visionario puede ofrecer nuevas directrices en la industria cinematográfica, pero la vocación absoluta de experimentar es la única que transforma la memoria colectiva del público y su cultura.

Desde el 2000, el surcoreano se ha ganado un lugar en el podio del Asian Extreme y ha incomodado a la crítica, a la audiencia general y a sus seguidores más fieles por todas las razones correctas. Este prestigio, sin embargo, viene de un crecimiento digno de destacarse y que no estuvo exento de fracasos como *Moon is the sun's dream* (*Daleun... haega kkuneun kkum*, 1992) y *Threesome* (*Saminjo*, 1997).

Park ha ganado su prestigio con perseverancia, demostrándole al mundo que el séptimo arte surcoreano tiene mucho que contar.

Para honrar su trayectoria enlistamos las producciones que le han convertido en uno de los directores asiáticos más impactantes de todos los tiempos.

SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE (2002)

En la cinta conocemos a Ryu, un sordomudo que busca desesperadamente una elevada suma de dinero para poder costear el trasplante de riñón que su hermana necesita con urgencia. En el frenesí por encontrar una salida, resulta estafado por traficantes de órganos y forzado a recurrir a una extrema solución: secuestrar a la hija de su jefe para pedir un rescate que solvante la operación que salvará a su familiar.



OLDBOY (2003)

La cinta muestra el martirio que vive Oh Dae-su, interpretado por el icónico Choi Min-sik, y el desarrollo de sus circunstancias nos revuelvan el estómago y la mente. Tras ser secuestrado durante 15 años, el protagonista nos arrastra a una vorágine de culpa, ira y hambre de venganza hasta encontrar el terrible motivo por el que estuvo privado de libertad.



SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE (2005)

Dejando atrás lo fascinante grotesco que resultó *Oldboy*, esta última entrega de la trilogía destaca por su desarrollo metódico y elegante. Aquí vemos una variación respecto a las entregas anteriores: la venganza no es personal, sino que compartida. Un fin que consume y reclama por una justicia que es canalizada a través de Lee Geum-ja, una mujer encarcelada por un crimen que no cometió.



I AM A CYBORG, BUT THAT'S OK (2006)

¿Qué hacer después de la Trilogía de la venganza? ¿Cómo superar la impronta de Parky qué esperar de lo que vendrá en la lista?

Tratándose de él, no podía ser menos que un cambio drástico. Una vuelta en 360 de género y de método para calar en nuestras emociones. Ese es el núcleo de esta nostálgica comedia romántica. El cineasta se arriesgó a un suicidio profesional y salió airoso, callando a todos los escépticos de sus recursos narrativos.

En un relato ambiguo y que revela la infinita imaginación del director, conoceremos a una paciente psiquiátrica que cree ser un robot de combate, y al particular chico que se enamora de ella, un desadaptado que asegura poder robar el alma de otros.



STOKER, 2013

Pocas veces se ha retratado un despertar sexual de forma tan perversa como en *Stoker*, el debut hollywoodense de Chan-wook. La transición hacia la adultez de India, la protagonista, estará cargada de un nihilismo siniestro que será alimentado por su tío Charlie, quien decide quedarse una temporada en su casa tras la muerte del padre de ella.



POLICIACA

ESTA SECCIÓN PUEDE SER NOCIVA PARA LA SALUD MENTAL DE USTEDES Y LOS SUYOS



Editor: Osbaldo GABRIEL IRIARTE

imparcialoaxaca.mx

policiaca@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3176



► Grande fue la sorpresa del encargado del aserradero, al hallar al joven con un escopetazo en la cara en medio de un charco de sangre.

EN UN ASERRADERO

MUERE DE UN ESCOPETAZO

La víctima presentaba un herida en el rostro; los elementos investigadores tratan de revelar si fue un homicidio o se trató de un suicidio; de manera extraoficial se habla de un accidente

JORGE PÉREZ

El velador Uriel Margarito L.V., de 22 años de edad, fue hallado sin vida en el aserradero Avemor para el cual trabajaba. La víctima presenta un escopetazo en la cara. Los hechos acontecieron en los límites de las jurisdicciones de San Lorenzo Cacaotepec y Santa María Atzompa.



► El aserradero fue cerrado para las investigaciones en el caso.

La tragedia

La llamada de alerta se realizó a las 7:00 horas, por el encargado del aserradero, quien al arribar al lugar, llamó al velador, pero éste no respondió.

Al no tener respuesta del joven, entró al aserradero y empezó a buscar al velador, al lo verlo se fue directamente a buscarlo al refugio armado por el propio velador, el cual estaba conformado por unas tablas y laminas, en donde colocó su colchoneta y ahí dormía.

Grande fue la sorpresa del encargado del aserradero, al hallar al joven con un escopetazo en la cara en medio de un charco de sangre, de inmediato dio aviso a las autoridades y personas de emergencia.

Se moviliza AEI

Al tener conocimiento del hecho, el grupo de homicidio de la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI) se movilizó al lugar, así como personal del Instituto de Servicios Periciales, quienes realizaron el levantamiento de las evidencias para poder deslindar las responsabilidades. Aún se investiga el caso para saber si se trató de un suicidio o homicidio, ya que sobre el cuerpo de Uriel Margarito se encontró la escopeta propiedad del aserradero.

Al lugar arribó la esposa y cuñada del ahora occiso, quienes lo identificaron y señalaron que la víctima era vecino de la colonia Monte Albán y era originario de Pinotepa Nacional.

LAS CIFRAS:

22

años tenía la víctima

7:00

horas se da el hallazgo y la alerta

20

días tenía laborando el occiso en el aserraderos

Presumen que el joven se disparó accidentalmente

FLORIBERTO SANTOS

CONFORME AVANZAN las investigaciones de la Fiscalía General del Estado de Oaxaca en torno al deceso de Uriel M.L.V., todo indica que el velador pudo haberse disparado accidentalmente.

Posible accidente

Versiones extraoficiales revelan que el joven de 22 años de edad, podría haber estado manio-brando el arma de fuego (escopeta) cuando estaba accionó.

“El impacto de bala lo presentó la víctima en el rostro, se analizará varios aspectos como la trayectoria, pero por lo pronto estamos en la posibilidad de descartar que haya estado en la escena una segunda persona o que hayan forcejeado, aunque aún estamos en el proceso de identificación legal del cuerpo y esperamos para ver qué más datos pueda o quie-



► Peritos empezaron a hacer las indagatorias pertinentes en el lugar.

ra aportar la familia, para de ahí fortalecer la investigación que iniciamos desde la entrega de la escena”, indicó anoche un agente policiaco.

Indagan en el caso

De acuerdo con la fuente, peritos químicos y de otras especialidades están en la investigación.

Por la tarde, peritos en balística, terrestre y fotografía realizaron la inspección en el lugar, entre maderas, tablas, troncos por cortar y procesar.

Según las primeras

versiones, hace 20 días aproximadamente que había ingresado la víctima a laborar en el aserradero Avemor, ubicado en los límites de Santa María Atzompa y San Lorenzo Cacaotepec.

El cuerpo fue localizado tendido, boca arriba, sobre una cama en un pequeño cuarto de madera.

El joven, quien portaba una camisa, color azul cielo, manga larga y pantalón de mezclilla color azul, tenía en las manos el rifle que se accionó.

EN 2019 VAN 986 ASESINATOS

Este año se perfila para convertirse como uno de los más violentos en últimos 15, de acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública

Información 2G



EN ZONA DE ROBOS HALLAN ENTERRADO INHIBIDOR DE SEÑAL

El aparato sirve para interferir distintos tipos de comunicaciones o dispositivos, desde redes móviles, radares de velocidad, Bluetooth, GPS, infrarrojos

Información 3G

