



**EMISIÓN MATUTINA**

**ESPECTACULAR PRIMER LUNES DEL CERRO**

**VIBRA EL AUDITORIO!**



**LAS DOS EMISIONES DEL PRIMER LUNES DEL CERRO CAUTIVA A MILES DE VISITANTES**

YADIRA SOSA

Miles abarrotaron el auditorio Guelaguetza en su primera edición del Lunes del Cerro, donde 14 delegaciones de las distintas regiones del Estado mostraron la riqueza cultural y la solidaridad de la entidad oaxaqueña.

En punto de las 10:00 horas, con un lleno total, la Diosa Centéotl, Lilia López Hernández, dio la bienvenida a miles de oaxaqueños, visitantes nacionales y extranjeros, rodeada de jóvenes de diferentes etnias y aplausos que ya mostraban el regocijo en la máxima fiesta de los oaxaqueños.

La Diosa Centéotl, origi-

naria de Loma Bonita, de la Cuenca del Papaloapan, presidió la primera edición del Lunes del Cerro junto con el gobernador Alejandro Murat Hinojosa; el secretario de Turismo federal, Miguel Torruco Marqués, así como la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero y la actriz oaxaqueña Yalitza Aparicio, entre otros.

En esta primera edición las Chinas Oaxaqueñas representaron a la primera delegación que dio muestra de lo que es Oaxaca, con sus tradiciones, costumbres, bailes y música.

Nuevamente la coreografía de Flor de Piña de San Juan Bautista Tuxtepec y la bajada de la flor de la montaña en honor a San Pedro

Mártir, de San Pedro Comitancillo, hicieron vibrar el auditorio, donde los aplausos, gritos y alegría no cesaron en ningún momento.

**Cautivan la emisión vespertina**

Ante más de 12 mil personas, la riqueza cultural de Oaxaca en sus costumbres y tradiciones milenarias se hizo patente durante la emisión vespertina del primer Lunes del Cerro, a través de las 13 delegaciones.

Desde el Palco "B", el gobernador Alejandro Murat Hinojosa, su esposa Ivette Morán de Murat e invitados especiales como el encargado de negocios de la Embajada de Estados Unidos, John Creamer; disfrutaron de una noche ple-

**EMISIÓN VESPERTINA Guelaguetza 2019**



Miles de oaxaqueños y visitantes disfrutaron del Primer Lunes del Cerro.

tórica en la que reinó la algarrabía que distingue a la entidad.

Luego de la bienvenida que la representante de la Diosa Centéotl, Lilia López Hernández dio a los visitantes nacionales y extranjeros,

la emisión vespertina inició con la presentación de la delegación istmeña de San Blas Atempa.

La noche terminó con la presentación de las Chinas Oaxaqueñas, que con sus

canastas enfloradas, acompañadas de los faroleros, monos de calenda y su sonora banda, hicieron su aparición en su tradicional convite al ritmo del Jarabe del Valle. **INFORMACIÓN 6A/7A**



**CRÓNICA**

**YALITZA, LA ESTRELLA**

Varias miradas voltean hacia al acceso que da al sanitario de uso exclusivo del gobernador y funcionarios. "Yalitza Aparicio, la oaxaqueña que debutó como actriz en la película 'Roma', del productor Alfonso Cuarón, entró al sanitario y aún no sale. (6A)

**El turismo ha venido evolucionando: Miguel Torruco**

MIGUEL ÁNGEL MAYA ALONSO

MIGUEL TORRUCO Marqués, secretario de turismo federal, dijo que a Oaxaca le hace falta infraestructura hotelera, pues el turismo en Oaxaca ha venido evolucionando.

"El gobernador está hablando de futuras inversiones, hay mucha gente interesada y se van a realizar atractivos complementarios; cuando se llegue a con-

**Oaxaca requiere mayor infraestructura hotelera**

cluir con la autopista de aquí a la Costa, será un gran detonador que va a favorecer el tráfico mayor de corrientes turísticas del área metropolitana", señaló el funcionario federal.

Para Torruco Marqués Oaxaca es fundamental, pues está en un buen lugar en el ámbito nacional, ya que se da todo lo que quiere el turista: identidad, historia, tradición y sobre todo gastronomía.

Insistió en la importancia que tendrá la autopista que lleva a la Costa de Oaxaca, pues es una zona de gran importancia e interés para el turismo nacional y extranjero.

Asimismo, señaló "las naciones que mejor preserven su medio ambiente y sobre todo su identidad histórica, cultural y gastronómica, serán los países que deberán obtener ventaja de la noble actividad turística".

En este aspecto, puso como ejemplo a Oaxaca, que es un estado inminentemente cultural, pintoresco, gastronómico, en donde se llevan a cabo actividades culturales como la Guelaguetza, con todo lo que encierra en la historia, pues esto es parte fundamental para seguir con nuestras raíces y compartirlas con todos los estados y los países del mundo. **INFORMACIÓN 5A**

**DARÁN CARPETAZO A 50 EXPEDIENTES DE S-22**

Forma parte de los compromisos políticos con el presidente Andrés Manuel López Obrador: Eloy López Hernández (4A)



**LOCAL**

**ENTREGAN 966 BECAS BIENESTAR A ESTUDIANTES DE LA UABJO**

Transformación social requiere del esfuerzo de todos, con el apoyo del gobierno federal, señala el rector Eduardo Bautista Martínez. **INFORMACIÓN 4A**



# LA PÁGINA DEL LECTOR

REFLEXIONANDO



“Estoy a favor de legalizar las drogas. Según mi sistema de valores, si la mayoría de la gente quiere matarse a sí mismos, tienen todo el derecho de hacerlo. La mayoría de los problemas que vienen de las drogas son porque éstas son ilegales.”

MILTON FRIEDMAN

¡SÍGUENOS!



@ImparcialOaxaca



El Imparcial de Oaxaca

ImparcialOaxaca.mx

VIDEO



## POLICÍAS MATAN A TRES PERSONAS

En un video grabado por una persona desde un segundo piso se observa como al menos media docena de policía ingresan a una vivienda patean a una persona y la sacan arrastrando..

BUZÓN CIUDADANO



## ALERTAN POR USO EXCESIVO DE PIROTECNIA EN OAXACA

Ya no debería de existir. La pirotecnia ha provocado muchos accidentes y ha cobrado muchas vidas.

Juana Soriano Pérez

Ya deberíamos haber aprendido de tantas lecciones dolorosas, de las consecuencias del uso de estos peligrosos materiales.

Rubén Sánchez

¿Parece que ya se olvidó el problema del cambio climático no?

Carlos Salmerón

Se quejan de la contaminación y siguen con los cuetes.

Óscar Carpediem

Eso noté y es lamentable, deberían de eliminarse de todas las fiestas y la gente debería entender que no son necesarios, se ven muy padres pero contaminan demasiado.

SH Hoomar

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## Junio, el mes más caluroso en los últimos 140 años

AGENCIAS

Washington. La Tierra acaba de experimentar el mes de junio más caluroso registrado en su historia, según los datos publicados por una agencia estadounidense.

La temperatura global media en junio aumentó en 0,95 °C, en comparación con el promedio del siglo XX de 15,5 °C, lo que lo convierte a junio de 2019 en el más caluroso en los 140 años de registro de la Administración Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA, siglas en inglés).

El récord de la temperatura global publicado por la NOAA el jueves mostró que no solo Europa experimentó el mes de junio más caluroso registrado, sino que África, la región de Hawái y América del Sur también han soportado las temperaturas más altas de un mes



de junio.

Muchas regiones, incluyendo América del Sur, Asia oriental y Canadá occidental, han experimentado su primer semestre del año más caluroso de la historia, según la NOAA.

La agencia también advirtió que las altas temperaturas en junio, por segundo mes consecutivo, llevaron hasta un nuevo mínimo la cobertura de hielo marino antártico.

La ola de calor en los con-

tinentes europeo y americano ha recibido mucha atención recientemente, ya que las previsiones meteorológicas advirtieron sobre el calor extremo de esta semana en América del Norte y Europa.

LA FOTO DENUNCIA



## CAMIONES EN MALAS CONDICIONES

Las unidades de la ruta de camiones que va de la Central hacia Av. Ferrocarril cada día están en peores condiciones. Ciudadanos reclaman el alto costo del pasaje, respecto a la calidad de servicio que ofrecen las empresas de transporte.

DIVISAS

DÓLAR USA

COMPRA  
\$18.50

VENTA  
\$19.35

EURO

COMPRA  
\$21.35

VENTA  
\$21.36

DÓLAR CANADÁ

COMPRA  
\$14.51

VENTA  
\$14.52

EFEMÉRIDES

1808.

Fray Melchor de Talamantes, entrega al regidor del Ayuntamiento de México, Manuel de Cuevas, su escrito "Congreso del Reino de la Nueva España", considerado documento subversivo por las autoridades virreinales.

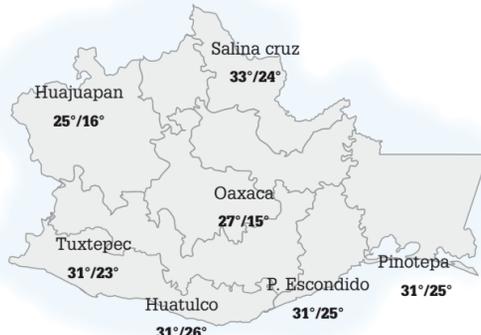
1859.

Benito Juárez expide la Ley sobre Matrimonio Civil.

EL CLIMA

OAXACA

Cielo nublado con lluvias puntuales intensas en Oaxaca; muy fuertes en Guerrero y Chiapas, todas con descargas eléctricas y posible caída de granizo.



SIMBOLOGÍA



SANTORAL

Hoy se festeja a:

San Juan Casiano  
San Severo de Bizia  
San Valeriano de Cimiez  
Beato Basilio Hopko  
Beato Cristino Gondek  
Beata Juana de Orvieto

NACIONAL

Durante la noche y madrugada, la onda tropical 19 continuará desplazándose sobre el sureste y sur de México.



IMPARCIAL  
El mejor diario de Oaxaca

Año 67  
No. 25,185

DIRECTOR Y GERENTE GENERAL  
Benjamín Fernández Pichardo  
COORDINADOR DE REDACCIÓN  
Gonzalo Carrera Pineda  
GERENTE DE RELACIONES PÚBLICAS  
César Bolaños Cacho  
GERENTE DE VENTAS  
Gabriel Jiménez  
GERENTE DE MERCADOTECNIA  
Andrea Rubira  
COORDINADOR DIGITAL  
Harris Bolaños Cacho  
DISEÑADOR CREATIVO  
Guillermo Antonio Atristain Porras

EDITORES

PRIMERA SECCIÓN  
Adriana Guzmán Méndez  
LOS MUNICIPIOS Y LA CAPITAL / ARTE Y CULTURA  
Bianca Robles García  
POLICIACA  
Osbaldo Gabriel Iriarte  
SÚPER DEPORTIVO  
Diego Mejía Ortega  
ESTILO OAXACA / EN ESCENA  
Patricia Irene Meraz Cruz

DIRECCIÓN EN INTERNET:  
imparcialoaxaca.mx  
CORREO ELECTRÓNICO:  
imparaoax@prodigy.net.mx

PUBLICIDAD:  
ventas@imparcialenlinea.com  
diagramacion@imparcialenlinea.com

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA,  
23 de julio de 2019, es una publicación diaria editada por  
Publicaciones Fernández Pichardo, S.A. de CV,  
Camino al Sábino Parcela No. 429, Col. Reforma  
Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán,  
C.P. 71230, Oaxaca de Juárez, Oaxaca;  
Tel: (951) 516 2812 - 501 8300

Representante en México, D.F.:  
Medios Masivos Mexicanos, S.A. de CV.  
Luz Saviñón 13 Piso 6,  
Col. Del Valle, México, D.F. C.P. 03100.  
Teléfono: (55) 5340-2450.  
Oficinas en México, D.F.: Cleveland 33-3,  
Col. Nochebuena, México, D.F. C.P. 03720  
Teléfonos: (55) 5611-1694 y 5611-4912

Número de Certificado de Licitud de  
Título: 14 540  
Número de Certificado de Licitud de  
Contenido: 12 113  
Editor Responsable:  
Ramón Benjamín Fernández Pichardo.  
Miembro fundador de la Asociación  
Mexicana de Editores (AME).  
Servicios noticiosos: Agencia Reforma,  
Universal, Associated Press (AP),  
Agencia AMEX.  
Conforme a la Ley, Prohibida su  
reproducción total o parcial sin  
autorización expresa de la Dirección.  
Tiraje diario: 34,410 ejemplares

El alma de esta fiesta en honor a la Virgen María Magdalena es factor de unidad y fe para este municipio

INFORMACIÓN 6B



B

Editora: Bianca ROBLES GARCÍA / Diseño: Igor MARTÍNEZ CUEVAS

imparcialoaxaca.mx

capital@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3174



► Huautla de Jiménez.



► Los participantes esperaron pacientes su turno.



► San Melchor Betaza presentó sus sones.

Se realizó la **Décima Cuarta Guelaguetza Magisterial y Popular** que reunió a las regiones en una fiesta alterna a la del gobierno estatal

TEXTO: SAYRA CRUZ HERNÁNDEZ  
FOTOS: MELINA HERNÁNDEZ/SAYRA CRUZ

Bajo un cielo algodonado y un sol incesante, se vivió ayer a todo esplendor la **Décima Cuarta Guelaguetza Magisterial y Popular** que reunió a las regiones de la entidad oaxaqueña en una fiesta alterna a la del gobierno estatal.

Desde la casa del equipo de futbol de los Alebrijes, el estadio del Instituto Tecnológico de Oaxaca (ITO), más de 6 mil personas, entre trabajadores de la educación, oaxaqueños, así como turistas nacionales y extranjeros presenciaron durante 7 horas, bailes, sones y danzas. Con mensajes de resistencia a proyectos mineros, y de protesta, se desarrolló esta actividad que se originó en el 2006 en el contexto del conflicto político-magisterial entre este sector y el gobierno de Ulises Ruiz Ortiz.

En su mensaje político, el secretario general, Eloy López Hernández recordó la crisis del movimiento en el 2013, por la imposición de la reforma educativa del expresidente Enrique Peña Nieto.

Ahora, con el nuevo gobierno de Andrés Manuel López Obrador reiteró la exigencia por la abrogación de ésta y la inclusión de este sector en el análisis de las leyes secundarias en materia de educación.



► El Istmo de Tehuantepec mostró la elegancia de sus trajes.

### LAS CHINAS OAXAQUEÑAS

Después de eso, inició la fiesta con las anfitrionas, las Chinas Oaxaqueñas quienes entraron bailando el Jarabe del Valle que anuncia la celebración de las mayordomías en la región de Valles Centrales.

En medio del estruendo de los cohetes, bailaron los faroleros con sus marmotas y monos de calenda.

### SIERRA NORTE

El florido traje de este sector salió para dar paso a los Sonos y jarabes de San Juan Juquila Vijanos de la zona Mixe, con quien se hizo presente la Sierra Norte en la fiesta alterna.

### SIERRA SUR

Desde la Sierra Sur llegó el pueblo rebelde de Santo Domingo Teojomulco con sus chilenas de Sola de Vega

para bailar los parabienes de los novios en un casamiento y el Jarabe de la Rosa. Olorosas hierbas cargaron hombres, mientras las mujeres con enaguas y rebosos danzaron en el escenario para mostrar la tradición de esta comunidad.

### LA MIXTECA

Huajuapán de León robó aplausos al pasar con el Jarabe Mixteco y previo, la entonación de la Canción Mixteca, donde una parte de los asistentes ondearon sus sombreros.

Aunque el ambiente se sintió un poco disperso y apagado por algunos momentos, estas presentaciones robaron gritos y vivas.

### CUENCA

A la Guelaguetza Magisterial y Popular, por primera vez, llegó la mujer sumisa, pero rebelde de San Lucas

Ojitlán, proveniente de la Cuenca del Papaloápam.

“Las Mariás estamos presente en esta fiesta del pueblo... ya llegamos con multicolores mantas, repletas de mercancías”, dijeron para dar paso al baile de esta comunidad.

### ISTMO DE TEHUANTEPEC

Después de esa presentación, vino la majestuosa mujer de Juchitán de Zaragoza, quien con hermoso resplendor blanco bailó con el hombre vestido de traje de gala de la región del Istmo.

Maravillosas flores decoraron el traje de la istmeña quien presentó la Sandunga, entre otros sones en honor a la Mayordomía de Santo Domingo de Guzmán.

### SAN MELCHOR BETAZA

Los sones de San Melchor Betaza, del pueblo de

los jamás conquistados, se presentó en esta escena de la Guelaguetza magisterial y Popular.

Aunque una mitad de las gradas del estadio estuvo llena de asistentes, la otra parte se observó semi-vacía de personas.

### LA CAÑADA

La región de la Cañada con su Flor de Naranjo y con el Jarabe Teotiteco hizo presencia en esta edición que es organizada por los sectores de la Sección 22 como una forma de protesta y de exigencia.

El Istmo también se hizo presente con Rancho Gubiña de Unión Hidalgo y sin dejar atrás las chilenas de la Costa de Oaxaca con San Pedro Pochutla y Pinotepa Nacional, grupos que prendieron el ambiente con sus versos picarescos.

### DANZA DE LOS RUBIOS

A esta fiesta no pudo faltar la Danza de los Rubios con la Mixteca de Oaxaca. Los hombres con chivarras y botas provenientes de Santiago Juchtlahuaca aparecieron para robar aplausos de las personas asistentes. Las mujeres con mascaritas y vistosas enaguas, salieron en este baile.

Al ritmo del violín y la jarana con tragos de aguardiente, recordaron el traslado de ganado desde la Costa chica de Oaxaca y Guerrero al puerto de Veracruz.

Así, entre vivas y porras, la Guelaguetza Magisterial se desarrolló con algarrabía y la presencia de miles de personas.

### EL CIERRE

Estuvo en manos de Flor de Piña de la cuenca del Papaloápam y la Danza de la Pluma, de la región de los Valles Centrales el cierre de esta edición y con eso, se preparan para el 2020.

La Cuenca inició con: “Medio viaje fue subir, medio viaje bajar, la montaña atravesamos, la friga fue inelmente; pero qué tal, ya llegamos: Tuxtepec está presente”.

Mujeres con sus piñas en el hombro y trajes de diversas comunidades de la Cuenca danzaron para el deleite de los asistentes.

Finalmente, la Danza de la Pluma de la región de Valles cerró la XIV Guelaguetza magisterial y popular que tuvo de invitados especiales a integrantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE).



### SANTIAGO HUAJOLOTITLÁN MANTIENE VIVAS SUS TRADICIONES

La tradicional Feria inició con la bajada de leña para hacer la comida como el mole y todo lo que se va a ocupar para la fiesta

INFORMACIÓN 5B

### ESCARAMUZAS: ELEGANCIA Y ARROJO SOBRE EL CABALLO

Participarán los equipos de Verde Antequera, Real de la Soledad, Charras de Pinotepa y Regionales de Huajuapán; Coronelas y Tierra del Sol

INFORMACIÓN 7B



### SANTA LUCÍA DEL CAMINO VIBRA CON SU PRIMERA GUELAGUETZA TRADICIONAL

Más de 7 mil asistentes presenciaron este evento donde se presentaron 13 delegaciones oficiales del estado de Oaxaca

INFORMACIÓN 8B

# SÚPER Deportivo

AIM Oaxaca se impuso al equipo Level Up de San Francisco en la final del torneo de baloncesto Grand Finale en Las Vegas, de esta manera, se convirtió en el primer equipo latino en conseguir esta hazaña

Editor: Diego MEJÍA ORTEGA / Diseño:



## BASQUETBOL

# BICAMPEONES!

LEOBARDO GARCÍA REYES

El equipo de baloncesto de la Academia Indígena de México (AIM) obtuvo el bicampeonato del torneo Grand Finale, la justa más importante de escuelas y Clubes de los Estados Unidos.

Los muchachos arribaron a la Ciudad que Nunca Duerme con la ilusión de volver a poner en alto los nombres de Oaxaca y México.

El certamen que reúne principalmente a equipos de la Unión Americana, es uno de los más competitivos en su tipo, pues se considera un espacio para detectar jóvenes talentos para la NBA.

Los oaxaqueños demostraron su calidad y preparación para buscar el objetivo alcanzar el segun-



► Dilan Ramírez mantiene su sueño universitario.

do título del certamen y, con ello, convertirse en el primer equipo latino en conseguirlo.

Tras superar la etapa de grupos, la AIM mantuvo con paso firme su camino a la final, donde ya estaban los mejores equipos de la categoría, los cuales, además, presumían jugadores de mayor altura que los oaxaqueños.

El pasado fin de semana se desarrollaron los pla-



► Los oaxaqueños posaron orgullosos con el tesoro de su victoria.

yoffs, en los que los mexicanos emplearon a sus mejores elementos para llegar a la final que se desarrolló el domingo.

De esta manera, AIM Oaxaca se presentó ante el representativo de San Fran-

cisco California, Level Up, que buscó agresivamente el título en poder de los oaxaqueños.

Después de ir siempre abajo en el marcador por 8 puntos hasta el medio tiempo, el segundo tiempo el equipo

sacó todo por lo que se trabajó todo el año, exponiendo su el coraje oaxaqueño, mejorando la defensa y tomando con más inteligencia las decisiones para tirar a la canasta.

Con un enorme despliegue físico y de coordinación,

la AIM poco a poco fue sumando puntos y aprovechando los errores del rival para imponerse en la pizarra.

Gracias a estas actitudes, los jóvenes mexicanos sorprendieron a propios y extraños remontando al final, una victoria importante para seguir con el sueño deportivo.

El marcador final quedó 54-43 a favor de los oaxaqueños.

Los jugadores de la AIM acudieron a la justa en Las Vegas encabezados por su director, Sergio Ramírez Zúñiga, quien señaló: "qué orgullo poder presumir este bicampeonato cuando Oaxaca está de fiesta, disfrutemos de estos momentos, Oaxaca y México tienen un equipo de jóvenes que quieren seguir poniendo sus nombres donde te corresponde, en lo más alto".

## BOXEO

# Oaxaqueños se levantan victoriosos en la capital

CRISTÓBAL REYES LEÓN

LOS PUGILISTAS oaxaqueños, Cecilia la Pulga Mendoza y Leyver López Rasgado, sumaron a su récord una victoria más al salir con el puño en alto de la función boxística realizada en la Ciudad de México por la promotora Ring Side América.

En el peso paja, Ceci Mendoza logró su segundo triunfo en su carrera como profesional luego de derrotar por la vía del nocaut en el segundo asalto a su contrincante, Lilian Ponce Nieves.

La oaxaqueña se mostró muy superior desde el comienzo del combate, un derecho fulminante apenas pasado un minuto del segundo round dejó en la lona a su oponente.

Por su parte, Leyver



► Leyver López sumó su segunda pelea como profesional.

López, oriundo de San Antonio Castillo Velasco, venció también por la vía rápida en el primer asalto a su oponente Jonathan Sánchez Fabela. De esta manera, el Showman sumó su segunda pelea en el profesionalismo.

En cuanto a los demás púgiles oaxaqueños, Ariel Canelito Galán regresó a los

encorvados después de nueve meses, sin embargo no corrió con fortuna y fue notoria su inactividad, tras caer por la vía del cloroformo en el segundo round ante Pedro Bernal Rodríguez.

Por su parte, el pleito en el que estaba involucrado Dennis la Amenaza Espinoza de Santa Lucía del Camino, no



► Cecilia Mendoza derrotó por la vía del nocaut a Lilian Ponce.

se pudo llevar a cabo debido a que su contrincante no dio el peso pactado para el encuentro.

De esta forma, los jóvenes siguen forjándose un lugar en el boxeo de Oaxaca al ir sumando más experiencia y peleas de la mano de su entrenador, Roberto Carlos Canseco, presidente de la Unión Mexicana de Boxeo de Excelencia en Oaxaca y al preparador físico Marcos Ángel Antonio.



► Leyver Rasgado y Ceci Mendoza del Club de Boxeo Rojo se alzaron con el triunfo.

## RECIBEN A LOS DIABLOS

El Templo será sede de una de las series más esperadas de la temporada, donde los oaxaqueños jugarán con la necesidad de acumular puntos para llegar a los playoffs.



INFORMACIÓN 2C

## 200 MILLAS DE LOCURA

El Ultra TrailBike se desarrollará durante tres días de extrema actividad deportiva con ruta de Oaxaca a la región a la Costa a pie y en bicicleta.



INFORMACIÓN 8C



► Bailarines de Valles Centrales.



► Miguel, Bety, Sofía y Daniela, visitantes de Tabasco y Veracruz.

# VIVEN LA GUELAGUETZA



► Turistas de interior del país.

FOTOS: ADRIÁN GAYTÁN / JORGE LUIS PLATA

**E**ste lunes el baile, la música y la fiesta inundaron la ciudad de Oaxaca al celebrarse el primer lunes del cerro de la Guelaguetza 2019.

Como cada año, miles de personas se reunieron en el Auditorio Guelaguetza, en el Cerro del Fortín, para presenciar los bailables más característicos de las ocho regiones.

Hoy, en ESTILO OAXACA, compartimos las fotografías de los visitantes locales, nacionales y extranjeros que arribaron a la ciudad para disfrutar de las actividades artísticas y culturales programadas.



► Horacio Meixueiro, Citali Camiro, Minerva Camiro y Miguel Ángel Gopar.



► Priscila Marroquín.



► Yonada y Rocío, visitantes de Nuevo Laredo.



► Representante de Tuxtepec.



FOTO: CORTESÍA

## Recuerdos del Ayer

### Época de ESTUDIANTES

Hoy compartimos una grata fotografía de la vida estudiantil de Dalia Báez Arenas, quien aparece en la fotografía acompañada de Roberto Ordaz. Dicha imagen fue capturada durante la visita al Instituto Tecnológico de Monterrey como parte del viaje fin de cursos.

Dalia estudió la licenciatura en Informática en el Instituto Tecnológico del Istmo, por su buen aprovechamiento escolar fue la encargada de dar el mensaje de graduados de la generación 1987-1991 después de ganar el primer lugar del concurso de oratoria.

ARTE Y

# Cultura

**ABARROTAN  
VISITANTES EL  
MUSEO DE LAS  
CULTURAS**

Turistas locales, nacionales e internacionales, abarrotaron el fin de semana el Museo de las Culturas de Oaxaca

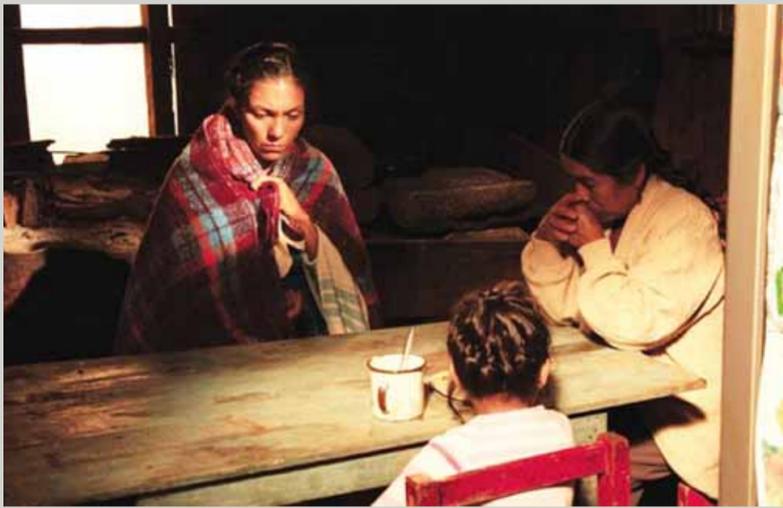
**INFORMACIÓN 2E**

E

Editora: Bianca ROBLES GARCÍA / Diseño: Juan Manuel RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

[imparcialoaxaca.mx](http://imparcialoaxaca.mx)

[enesena@imparcialenlinea.com](mailto:enesena@imparcialenlinea.com) / Teléfono 501 83 00 Ext. 3172



► La Tiricia o cómo curar la tristeza.



► Ángeles Cruz habla de la necesidad por igualdad de condiciones y no volcar la atención en las historias de éxito.

ÁNGELES CRUZ:

## HABLO DESDE LO QUE NO PUEDO ENTENDER

**LA ACTRIZ, GUIONISTA Y DIRECTORA DE CINE CONSIDERA A SUS CORTOMETRAJES Y ÓPERA PRIMA COMO MUESTRAS DE UNA REFLEXIÓN QUE HACE EN VOZ ALTA Y QUE SE UNIVERSALIZA EN QUIENES LAS MIRAN**

LISBETH MEJÍA REYES

Ángeles Cruz (Villa de Guadalupe, San Miguel el Grande, Oaxaca) se considera muy torpe emocionalmente. Hace varios años, alguien cercana a ella le contó que fue abusada sexualmente y no supo ni qué responder. “Lo único que dije fue: ‘¿estás bien?’, ‘sí’. Ya no pude decir más, me quedé callada pensando, tratando de evadir, con un dolor extraño que no reconocía en mí”. Al final, cuenta, escribió *La Tiricia o cómo curar la tristeza*, su primer cortometraje.

Pero lo que quedó plasmado en la cinta de 2012 no es lo único ante lo cual se ha enfrentado la actriz, guionista y directora de cine. Aunque encontró una respuesta,

por su mente siguen las preguntas, más cuestionamientos y necesidades por entenderlo que ocurre a su alrededor. Muchas de las veces tan cerca de sí, como con Patrocinia Hernández, la mujer de su comunidad que conoce desde los tres años y a quien ve como una abuela, aunque no sabe quién de ambas se adoptó como familiar.

**SE SIENTE ORGULLOSA**

La mujer de nueve décadas de vida es clave en el cine de Cruz. Ambas debutan como directora/guionista y actriz en el cortometraje *La Tiricia o cómo curar la tristeza*. De ahí, Hernández reaparece como extra en *La carta* y luego como protagonista en *Arcángel*. Hoy, Ángeles se siente orgullosa porque su abuela haya sido galardonada como mejor

actriz en un festival de cine de Puerto Rico.

Lejos parecen quedar los días en que ambas sólo encontraban negativas en los sitios de acogida a los que acudían para que la abuela pasara dignamente su vida. En cambio, está el ánimo por el reciente premio Ariel, ganado el 24 de junio en la categoría de mejor cortometraje de ficción. Esta semana, la cinta trae a la directora a Oaxaca, en la apertura de la temporada mensual de OaxacaCine que comenzó este lunes.

**LA CREACIÓN**

Es aquí donde la actriz de cintas como *El violín*, *Espiral*, *Tamara* y *la catarina*, así como de *Tiempo de lluvia*, piensa sobre su producción detrás de las cámaras. Y es así como, entre la búsqueda

de respuestas, suelta la que empata con la creación.

“Hablo desde lo que no puedo entender, a partir de eso escribo mis historias. No las hago buscando ni un acento ni con el afán de nada, es una reflexión en voz alta”, relata la realizadora que en piezas como *Arcángel* mira un ejercicio de solidaridad. Quién sabe si con el género femenino, pero a fin de cuentas una solidaridad.

“No quiero ni me interesa aleccionar, sino cuestionarme a partir de lo que me inquieta, me lastima”, subraya. Para Ángeles, el cine significa en cambio una manera de intentar entender. Pero, ¿cómo lo consigues? “¡No!, por eso sigo haciendo cine”.

En el cine, piensa que hay otros guionistas que hacen lo mismo, porque todos, en mayor o menor medida, intentan “entender algo” y a partir de eso escriben. Pero, aclara, eso es en el cine de autor, no del que tiene como objetivo entretener o ser redituable comercialmente.

“Al final de cuentas, ahí

nos hallamos todos”, en esa búsqueda que en su caso inició con *La Tiricia*, y que no halló en la actuación porque esta no va con las preguntas propias. Por eso dice que no podrá dirigir nada que no sea suyo.

**SU NUEVO FILME**

Con varios premios cosechados como directora, en especial con *Arcángel*, Ángeles Cruz trabaja en su ópera prima, *Nudo mixteco*. El filme está en proceso de edición y reúne a viejos colegas como Rubén Luegas, quien colaboró con la música en *Arcángel*.

En *Nudo mixteco* están también actores como Miriam Bravo, Jorge Domínguez, Aída López y Noé Hernández. Además de personas de su comunidad, como la tía Chica, Epifanio o su prima María Sánchez. “Estoy muy contenta con el resultado”, expresa la realizadora que espera estrenar la película en 2020, y así compartir una historia sobre la intimidad de las mujeres de las comunidades en el mundo actual.

También para mantenerse en ese constante cuestionamiento.

“Vuelvo a tocar temas que me interesan, como hablar del lesbianismo, del abuso, de lo que sucede con las familias separadas por la migración y qué sucede en la intimidad de las mujeres, adentro de nuestras recámaras”.

**“HAY QUE LUCHAR POR LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES”**

Originaria de una región que destaca por ser de las principales en migración, la Mixteca, Ángeles Cruz habla de la necesidad por igualdad de condiciones y no volcar la atención en las historias de éxito que, en ella, sólo causan resquemor.

Que haya historias de éxito no quiere decir que haya igualdad de condiciones y debemos de luchar por esas en las comunidades, por tener derecho a la educación y demás condiciones “para poder desarrollarnos de manera creativa, lúdica, científica, en todos los aspectos, en nuestros lugares”.



► La actriz y directora de cine, junto al premio que obtuvo en la edición 61 de los Ariel.

# EN Escena

Editora: Patricia Irene MERAZ CRUZ / Diseño: Guillermo Antonio ATRISTAIN PORRAS

imparc

escena@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3172

AVENGERS:  
ENDGAME,  
DESTRONA A  
AVATAR  
3E



E

## AGENCIAS

**H**ace siete años se apagó una de las voces más prometedoras de la música: la de Amy Winehouse. Todos recordamos aquella terrible noticia, en la que se señalaba que la causa había sido una sobredosis.

Tenía 27 años, así que ingresó al Club de los 27, al lado de grandes figuras como Janis Joplin o Jim Morrison. Parecía mentira, pero después de los excesos que había tenido en su vida, una de las voces más prometedoras del jazz dejó de sonar.

## Su muerte, es aún un misterio

Hay algunas teorías que señalan que se encontraba en una profunda depresión porque había roto su relación con el cineasta Reg Traviss, con el que al parecer, tenía planes de boda. Además, su ex-marido, Blake Fielder, que todavía estaba en la cárcel, la llamaba y la atormentaba con su "amor desesperado". Blake quería que ella lo sacara de prisión para retomar su romance.

## Última aparición

La última vez que Amy apareció públicamente fue el 21 de julio de 2011, dos días antes de su muerte. Se presentó en el Roundhouse de Londres, para amadrinar a su sobrina Dionne, quien se estaba lanzando como cantante.

Esta presentación dejó mucho

qué desear, pues aunque Winehouse se encontraba ya sobre el escenario, no podía cantar.

Al día siguiente, el 22 de julio, almorzó con su madre, Janis, quien asegura que su hija parecía "ida", como si su cuerpo estuviera presente pero su mente estuviera en otro lado.

Por la noche llegó a su casa en Camden, se sentó frente a su computadora y estuvo observando videos de sus presentaciones. Volteó a ver a su guardaespaldas, Andrew Morris y le dijo: "Chico, sé cantar".

## El fatídico 23 de julio, día de su muerte

Andrew era el único que estaba con ella. Eran las 10 de la mañana y tras una noche de insomnio en la que se habría bebido dos botellas de vodka, la cantante le dijo a Andrew que quería dormir un rato, por lo que se retiró a su habitación.

Antes de las tres de la tarde, el guardaespaldas entró a la habitación de Amy y notó que mantenía la misma posición en la cama que cuando se acostó, por lo que quiso despertarla y notó que ya no respiraba.

De inmediato Andrew Morris llamó a una ambulancia, pero cuando llegó ya no había nada que hacer. A las 3:56 de la tarde, Amy Winehouse fue declarada muerta. Los rumores sobre su fallecimiento comenzaron a surgir. Lo primero que se dijo fue que había sufrido una sobredosis por drogas.

## A SIETE AÑOS DE SU MUERTE

# Amy

## WINEHOUSE, UN ÍCONO ATEMPORAL

La voz blanca del soul se apagó a los 27 años de edad, debido a un coma etílico

## PREMIO TRAS PREMIO

En la gala de 2008, se convirtió en la primera cantante británica que lograba cinco premios Grammy.

La gran triunfadora de la 50 edición de los Grammy se llevó, entre otros, el premio a la Grabación del Año y Canción del Año con *Rehab*- Artista Revelación y Álbum de Pop Vocal. A pesar de que no digirió bien la fama y el reconocimiento mundial, Winehouse quería hacer llegar su música al gran público, como ella misma reconoció al explicar su evolución desde el jazz al más popular soul: "estas canciones son más accesible que los temas de *Frank*, ya que el jazz es bastante elitista. He estado escuchando a bandas y grupos femeninos de los 60 y eso quedó reflejado al escribir *Back to Black*", declaró la cantante en el 2006.



## BACK TO BLACK

El álbum *Back to Black*, segundo y último de Winehouse, lo destacaron en diferentes publicaciones como uno de los mejores de 2006 y 2007, entre ellas la revista *Rolling Stone*, que lo situó en el número 20 de la lista de los cien mejores discos de la primera década del Siglo XXI. Solo en el Reino Unido, Winehouse ha vendido más de tres millones de copias de *Back to Black*, lo que le convierte en el segundo disco más vendido de ese siglo, mientras que en 2013 había superado la cifra de 12 millones en todo el mundo.

Al éxito comercial le acompañó el de la crítica, pues la industria de la música la encumbró con numerosos y merecidos premios. Winehouse se alzó con el galardón a la mejor solista británica en los Brit Awards de 2007 y *Back to Black* fue finalista ese mismo año del prestigioso Premio Mercury, al que ya había optado con su primer trabajo *Frank* (2004).

16

Millones de discos vendió la cantante británica en todo el mundo.

6.7

Millones de dólares, la cantidad en que fue valuada su fortuna.

37

Mil copias más se vendieron en Estados Unidos del disco *Back to black* la semana del fallecimiento de Amy.



CLUB  
27

Amy Winehouse con su muerte, vino a unirse a un grupo de famosos que han fallecido a los 27 años como es el caso de Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison y Kurt Cobain.

# POLICIAACA

ESTA SECCIÓN PUEDE SER NOCIVA PARA LA SALUD MENTAL DE USTEDES Y LOS SUYOS



Editor: Osbaldo GABRIEL IRIARTE

imparcialoaxaca.mx

policiaca@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3176



EJECUTÓMETRO

OAXACA SUMA

**383**

HOMICIDIOS  
DOLOSOS EN  
2019

## OTRO FEMINICIDIO

# ¡LA MATAN CON SAÑA!

LA MUJER FUE LOCALIZADA EN UN CHARCO DE SANGRE Y TENÍA SIGNOS DE VIOLENCIA EN EL ROSTRO Y LA CABEZA

NATHALIE GÓMEZ/  
CORRESPONSAL

**H**uajuapán de León, Oax.- En el camino a San Juan Lagunas, perteneciente a Putla de Guerrero, fue localizado el cuerpo sin vida de una mujer, la cual presentaba signos de violencia, por lo que la Vicefiscalía Regional de Justicia en la Mixteca inició la carpeta de investigación correspondiente.

### Reportan el cadáver

Las corporaciones de seguridad fueron alertadas por ciudadanos que pasaban por el lugar la mañana de ayer, quienes manifestaron que una mujer estaba tirada en un charco de sangre y la cual había sido asesinada con saña.

Al lugar se trasladaron enseguida elementos de las Policías Municipal y Estatal, quienes revisaron el cuerpo de la occisa que presentaba lesiones en la cara y la cabeza, confirmando que ya no contaba con signos vitales.

### Se apersona la AEI

Por esa razón hicieron el llamado al personal de la Vicefiscalía Regional, tras lo cual, acudieron elementos de la Agencia Estatal de

JACOBO ROBLES

EL 18 de julio del año en curso en una reunión la titular de la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (Conavim), María Candelaria Ochoa Ávalos y el Fiscal General del Estado de Oaxaca, Rubén Vasconcelos Méndez acordaron redoblar esfuerzos y acciones que permitan atender la alerta de violencia de género en contra de las mujeres en el estado de Oaxaca.

### Altas cifras de feminicidios, pero sin alerta

En esa ocasión la funcionaria aseguró que Oaxaca no tiene alerta de violencia de género pero sí cifras de feminicidios.

María Candelaria Ochoa Ávalos además mencionó que hasta el momento han sido declaradas 19 alertas de feminicidio en el país; “sí tenemos entidades con altas cifras de feminicidios, pero no contamos con alerta en la materia”.

Investigaciones (AEI), quienes implementaron el protocolo de feminicidio para el levantamiento del cuer-

## En Oaxaca hay altas cifras de feminicidios pero sin alerta



► El Fiscal Rubén Vasconcelos Méndez y María Candelaria Ochoa Ávalos titular de la CONAVIM se reunieron para tratar los casos de feminicidio en Oaxaca.

La idea es que la Conavim se vincule con la Fiscalía y que las muertes de mujeres se investiguen a fondo, aseguraron los funcionarios en la reunión.

Al hablar del caso Oaxaca, se aseguró que la Fiscalía estatal canalizó 500 mil pesos para un proyecto de atención a la violencia contra las mujeres.

Por su parte la fiscalía general aseguró haber implementado acciones para coadyu-

var y erradicar la violencia de género en el estado.

### Cifras del SESNSP

Según cifra del Secretario del Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) de enero a Junio del 2019 fueron contabilizados en Oaxaca 14 feminicidios, 4 de ellos fueron con arma de fuego, 7 con arma blanca y tres con otro elemento no especificado por las autoridades.

Cuatro de los casos ocurrieron en enero, 2 en febrero, 1 en marzo, 1 en abril, 3 en mayo y 3 en junio. Sin embargo, el día de ayer un nuevo caso se sumó a la cifra de hechos violentos contra mujeres, ahora sobre el camino a San Juan Lagunas, Putla Villa de Guerrero, en donde una mujer fue hallada muerta en un charco de sangre sin que se conozca quien o quienes la asesinaron y cuál fue el motivo, pero este asesinato engruesa la lista de feminicidios en el estado y se espera que las autoridades resuelvan el caso.

“Más o menos 10 mujeres son asesinadas al día en el país”

Titular de la CONAVIM

identificada con el nombre de Elodia P. G., de 45 años de edad.

Por el hecho fue iniciada

la carpeta de investigación por el delito de feminicidio, en contra de quien o quienes resulten responsables.



► La mujer fue localizada abatida en un charco de sangre.



► La violencia extrema contra las mujeres no cesa.

FOTO: ARCHIVO

FOTO: ARCHIVO