

CHÁVEZ, A SUS 84

El ídolo de la música popular mexicana cumple años **4E**



EN ESCENA

PRESENTAN MAPAMUNDI DE LA HOMOFOBIA

El peligro de morir por mantener relaciones homosexuales no ha disminuido en el mundo. Seis países lo castigan con la pena capital. **10A**



INTERNACIONAL



► El proyecto insignia de López Obrador.

Tren Maya costaría hasta \$1 billón

STAFF/
AGENCIA REFORMA

CIUDAD DE MÉXICO.- El costo de la construcción del Tren Maya sería de hasta un billón 599 mil millones de pesos.

Esto es 10 veces más de lo que estima el gobierno, alertó el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO).

"El costo estimado de construcción del Tren Maya derivado de este ejercicio asciende a entre 479 mil 920 millones de pesos y un billón 599 mil 767 millones de pesos, un rango entre 4 y 10 veces mayor que los 120 a 150 mil millones de pesos estimados por el gobierno federal", concluye el Diagnóstico IMCO: Proyecto del Tren Maya.

El resultado lo obtuvo considerando el costo por kilómetro de otros proyectos ferroviarios, como el Tren Interurbano México Toluca, que tiene un costo por kilómetro de 66 millones 299 mil dólares.

También considera el Torino-Milano, en Italia, con un costo de 93 millones de dólares por kilómetro.

Aunque aclara que el ejercicio es el resultado de

utilizar costos promediados de líneas que se construyeron en distintos países es una primera aproximación para tener un costo estimado del Tren Maya.

El IMCO destacó que las únicas dos líneas ferroviarias que producen ganancias a sus gobiernos, Lyon-París, en Francia y Tokio-Osaka, en Japón, son las que presentan el menor costo de construcción por kilómetro.

Falta demostrar la rentabilidad del proyecto, pero la experiencia nacional e internacional documentada apuntalan que, sin rigor técnico, los estudios no mostrarán la perspectiva real del proyecto lo cual implicará que se construirá y operará a costa de los contribuyentes, expone el estudio.

La experiencia internacional demuestra que para generar un proyecto de infraestructura ferroviaria que no requiera de subsidios gubernamentales durante toda su vida útil se requiere de una evaluación correcta de los costos, aforo, densidad poblacional, conectividad y la competencia del tren con otros medios existentes de transporte.



EL CINE CON CAUSA DE ACELO RUIZ

Para el cineasta oaxaqueño, galardonado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, el séptimo arte debe cumplir con un fin social. Su film, *Oblatos, el vuelo que surcó la noche*, retrata la lucha de la Liga Comunista 23 de Septiembre. **1E**



#NiUnaMenos



PIERDEN EN 2019 29% DE PRESUPUESTO

Pueblos Mágicos, un espejismo para Oaxaca

La etiqueta los reposicionó en la cartografía turística nacional, no obstante, el desarrollo y los recursos federales nunca llegaron

SAYRA CRUZ

En el último año de la administración de Enrique Peña Nieto los cinco pueblos mágicos con los que cuenta Oaxaca recibieron solo 19.5 de los 585 millones de pesos etiquetados por la Cámara de Diputados a este programa, el 7.1% del total. En el primer año del gobierno de Andrés Manuel López Obrador esta cantidad se vio reducida a 0.

Adicionalmente en 2018, el gobierno estatal aportó 19.5 millones de pesos, en total 39 millones de pesos, de los cuales, de acuerdo con la Secretaría de Turismo estatal, se recuperarán este año solo 28.

"El año 2018 el gobierno federal le aportó cerca de 19.5 millones de pesos y el Gobierno del Estado puso otros 19.5 millones de pesos al programa Pueblos Mágicos. Este año el gobernador, con el objetivo de no dejar descubiertos a los Pueblos Mágicos ya aportó una cantidad de 28 millones de pesos", aseguró el secretario de Turismo, Juan Car-



► Teposcolula, pueblo mágico.

los Rivera. La caída presupuestal, pese a las aportaciones estatales, será de alrededor de 30%.

Aunque legisladores y ediles han demandado al gobierno de la Cuarta Transformación que reconsidere su decisión de eliminar este programa, la Cámara de Diputados federal decretó que los 121 pueblos mágicos catalogados en el país tendrán un presupuesto cero a través de esta etiqueta presupuestal.

Pese a las críticas, la historia de los cinco municipios oaxaqueños con la categoría de mágicos da la razón al presidente. En el catálogo hay municipios que en tres años de 'magia' no recibieron un solo peso en más de tres años.

Es el caso de la Villa de San Pablo Mitla y de Mazunte, perteneciente a Santa María Tonameca, comunidades para las que si bien la distinción sirvió para reposicionarse en la geografía turística nacional, fracasó al momento de obtener recursos federales para infraestructura y detonar el desarrollo económico.

"En Mazunte, el pueblo mágico lo hace la gente", dice el presidente del Comité, Víctor Álvarez Rodríguez, quien refirió que no hubo una bolsa identificada para el impulso de este importante destino turístico.

En el caso del pueblo zapoteco de Mitla no recibió peso alguno de este concepto para mejorar su infraestructura de 2015 al 2018, pero

sí se inmiscuyó en la necesidad de mejorar la comunidad porque el número de visitantes creció.

Otros municipios, como San Pedro y San Pablo Teposcolula han acusado que su principal atractivo turístico, el templo y convento del siglo XVI construido por la orden dominica, ha sido acaparado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que les impide obtener beneficios directos de la obra arquitectónica.

La lista de pueblos mágicos de Oaxaca la completan Huautla de Jiménez y Capulálpam de Méndez, cuyas autoridades coinciden en que los esfuerzos de los pueblos mágicos han sido municipales y estatales.

INFORMACIÓN 6A-7A

SECTUR GASTÓ 'MAGIA' EN VIDEOMAPPING

La Secretaría de Turismo de Oaxaca utilizó el recurso del Programa de Desarrollo Regional Turístico Sustentable y Pueblos Mágicos (Prodermágico) para la realización del video mapping en la Catedral y en el Templo de Santo Domingo de Guzmán del 22 al 30 de julio pasado, esto de acuerdo con el Reporte de Avance de Gestión de la Secretaría de Finanzas. **1B**

Falta reconstruir 64 mil casas

ARCELIA MAYA/
AGENCIA REFORMA

CIUDAD DE MÉXICO.- A nivel nacional faltan reconstruir 64 mil viviendas afectadas por los sismos del 2017, informó Román Meyer, titular de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu).

El funcionario detalló que esta cifra es preliminar y una de las características de estas casas es que no recibieron ningún apoyo en el sexenio pasado.

"Tenemos un análisis preliminar, más o menos estamos oscilando en las 64 mil viviendas a nivel nacional y éste es el volumen que estamos viendo en este año", dijo tras salir de Palacio Nacional, donde se reunió con el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Respecto al censo de los damnificados, el funcionario expuso que ya está prácticamente concluido y están haciendo verificaciones en campo para priorizar las inversiones.



► Reconstrucción, lenta.

LA PÁGINA DEL LECTOR

REFLEXIONANDO



“El respeto de uno mismo, sin el respeto de los demás, es como una joya que no pasará a la luz del día.”

Alfred Nobel

¡SÍGUENOS! | @ImparcialOaxaca | El Imparcial de Oaxaca | ImparcialOaxaca.mx

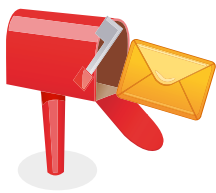
VIDEO



POR ERROR, POLICÍA ROCÍA GAS PIMIENTA A SUS COMPAÑEROS

Equossett et voloreped quisimporVolestiate perferi ossimus apiduntiae venisto taepelite excestios apero et quo ditis doluptatqui nonet ipsuntur aut apis sitisim aximet libus vent

BUZÓN CIUDADANO



DENUNCIAN COBROS EXCESIVOS DE LOS SERVICIOS DE TAXI

No solo los turistas, también los ciudadanos de Oaxaca somos víctimas de los abusos.

Dulce Carmona

Siempre han sido unos abusivos, cobran excesivamente caro y ahora no quieren que les regatees, al bajarles tú el precio jalan y se van.

Josean Córdova

Establezcan perímetros de cobros no hay de otra.

Carlos Ramos

Siempre ha sido así son unos asaltantes disfrazados de ruleteros.

Vogusta Manro

Vete a Veracruz, compras tu boleto de taxi seguro y te cuesta 25 pesos y te llevan a donde tú quieras. Yo recorrí toda la costera hasta el centro de Veracruz y solo me cobraron 60 pesos.

Teo Luna

Hagan un llamado a Semovi para que regularice las tarifas.

Carlos Morales

Demasiado elevadas y ya ni un profesional trabajando una hora gana lo que ellos en un viaje.

Dona MI

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Karen Uhlenbeck, la primera mujer que gana el 'Nobel' de matemáticas

AGENCIAS

Hace medio siglo, la estadounidense Karen Uhlenbeck, por entonces una joven y prometedora matemática, se puso a buscar un empleo, tras dos breves trabajos temporales como profesora en el Instituto de Tecnología de Massachusetts y en la Universidad de Berkeley. “Me dijeron que nadie contrataba a mujeres, porque las mujeres debían estar en casa y tener bebés”, recordó en un libro en 1997. Hoy, la Academia de Ciencias y Letras de Noruega ha decidido conceder a Uhlenbeck el Premio Abel 2019, dotado con unos 600 mil euros y considerado el Nobel de las matemáticas.

“Apenas me lo puedo creer. Estoy profundamente agradecida”, explicó Uhlenbeck ayer. “Pertenezco a la primera generación de mujeres que podían esperar una progresión profesional. Quizá no igual que los hombres, pero las puertas



ya no estaban cerradas. En las décadas de 1960 y 1970, cuando se eliminaron las barreras legales para avanzar, esperábamos que las mujeres y las minorías entrarían por las puertas y ocuparían el lugar que les corresponde, al menos en el mundo académico. Quedó demostrado que no era tan fácil, pero se ha conseguido un progreso tremendo, al menos para las mujeres. Las jóvenes matemáticas de hoy son un grupo de talento impresionante y diverso. Espero haber contribuido, a mi manera, junto

a otras personas, a abrir estas puertas cerradas y a mantenerlas abiertas de par en par”, añade la galardonada.

“Soy matemática. Los matemáticos hacemos investigaciones exóticas, así que es difícil describir exactamente lo que hago en términos sencillos”, reconocía en el mismo libro de 1997 la científica, profesora emérita de la Universidad de Texas en Austin. Uhlenbeck, nacida en Cleveland hace 76 años, ha trabajado con ecuaciones en derivadas parciales, desarrolladas

originalmente por la necesidad de describir fenómenos como el electromagnetismo, pero que ahora se utilizan en multitud de contextos, como el estudio de las formas del espacio en varias dimensiones.

La matemática estadounidense es la primera mujer que recibe el Premio Abel, creado en 2002 para celebrar el bicentenario del nacimiento del matemático noruego Niels Henrik Abel. Otros 19 hombres han ganado el galardón desde entonces. Ya en 1988, Uhlenbeck denunciaba que la discriminación explícita no era el único obstáculo en su disciplina. “Uno de los problemas más serios que tienen las mujeres es hacerse a la idea de que existe una sutil falta de aceptación hacia ellas y que tienen que actuar en consecuencia”, alertó. “No puedo pensar en una mujer matemática para quien la vida haya sido fácil. Los esfuerzos heroicos tienden a ser la norma”, explicó.

LA FOTO DENUNCIA



¡NO ES BASURERO... ES LA CALLE!

Una extraña confusión sigue afectando a pobladores de la ciudad de Oaxaca. Esta vez vecinos de calzada de la República confundieron esta vía con el basurero municipal.

DIVISAS

DÓLAR USA	COMPRA	VENTA	EURO	COMPRA	VENTA	DÓLAR CANADÁ	COMPRA	VENTA
	18.45	19.30		21.55	21.59		14.24	14.27

EFEMÉRIDES

1727. Muere el científico británico Isaac Newton, quien descubrió la ley de la gravitación universal y estableció las bases de la mecánica clásica mediante las leyes que llevan su nombre. Viene al mundo en 1642.

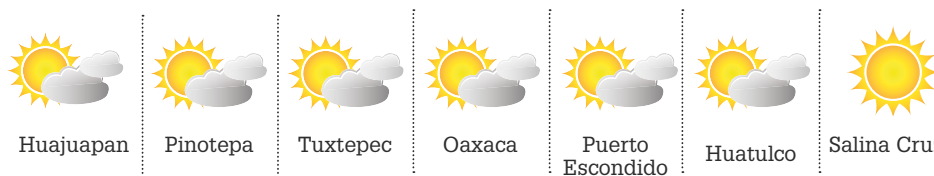
1911. Nace el diplomático mexicano Alfonso García Robles, Premio Nobel de la Paz 1982 por su gran habilidad de negociación para la desnuclearización de América Latina (Tratado de Tlatelolco). Es canciller de México durante un año. Muere el 2 de septiembre de 1991.

2000. Antropólogos mexicanos descubren en Oaxaca cuatro pirámides y una cancha de pelota mixteca, en uno de los principales centros ceremoniales de esa cultura prehispánica.

EL CLIMA

OAXACA

Cielo nublado con intervalos de chubascos en Chiapas y Oaxaca y lluvias dispersas en Guerrero. Ambiente cálido durante el día. Viento de componente norte con rachas superiores a 50 km/h en el Istmo y Golfo de Tehuantepec.



SIMBOLOGÍA

- Despejado
- Nubes y claros
- Chubasco
- Cubierto
- Llovizna
- Vientos
- Tormenta

SANTORAL

Hoy se festeja a:

- San Arquipo
- San Cutberto
- Santa María Josefa del Corazón de Jesús Sancho de Guerra

NACIONAL

El frente No. 44 se extenderá sobre el Mar Caribe y la Península de Yucatán, provoca intervalos de chubascos en el sureste y dicha Península.



el IMPARCIAL El mejor diario de Oaxaca

Año 67 No. 25,064

- DIRECTOR Y GERENTE GENERAL: Benjamín Fernández Pichardo
- COORDINADOR DE REDACCIÓN: Gonzalo Carrera Pineda
- GERENTE DE RELACIONES PÚBLICAS: César Bolaños Cacho
- GERENTE DE VENTAS: Gabriel Jiménez
- GERENTE DE MERCADOTECNIA: Andrea Rubira
- COORDINADOR DIGITAL: Harris Bolaños Cacho
- DESEÑADOR CREATIVO: Guillermo Antonio Atristain Porras

- EDITORES: PRIMERA SECCIÓN: Adriana Guzmán Méndez; LOS MUNICIPIOS Y LA CAPITAL / ARTE Y CULTURA: Blanca Robles García; POLICIA: Osbaldo Gabriel Iriarte; SÚPER DEPORTIVO

ESTILO OAXACA / EN ESCENA: Patricia Irene Meraz Cruz

DIRECCIÓN EN INTERNET: imparcialoaxaca.mx
CORREO ELECTRÓNICO: imparaoax@prodigy.net.mx

PUBLICIDAD: ventas@imparcialenlinea.com
diagramacion@imparcialenlinea.com

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA, 20 de marzo de 2019, es una publicación diaria editada por Publicaciones Fernández Pichardo, S.A. de C.V., Camino al Sabino Parcela No. 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca de Juárez, Oaxaca; Tel: (951) 516 2812 - 501 8300

Representante en México, D.F.: Medios Masivos Mexicanos, S.A. de C.V. Luz Saviñón 13 Piso 6, Col. Del Valle, México, D.F. C.P. 03100. Teléfono: (55) 5340-2450. Oficinas en México, D.F.: Cleveland 33-3, Col. Nochebuena, México, D.F. C.P. 03720. Teléfonos: (55) 5611-1694 y 5611-4912

Número de Certificado de Licitud de Título: 14 540
Número de Certificado de Licitud de Contenido: 12 113
Editor Responsable: Ramón Benjamín Fernández Pichardo. Miembro fundador de la Asociación Mexicana de Editores (AME). Servicios noticiosos: Agencia Reforma, Universal, Associated Press (AP), Agencia AMEX. Conforme a la Ley, Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización expresa de la Dirección. Tiraje diario: 34,410 ejemplares

Capital

POR ESTAR EN ZONA SÍSMICA EL CONALEP 145 INSTALA RAMPAS DE DESALOJO

Realizaron un simulacro de sismo para practicar la forma de salida de profesores y alumnos a través de dos rampas

INFORMACIÓN 5B



Editora: Bianca ROBLES GARCÍA / Diseño: Omar SUMANO JIMÉNEZ

imparcialoaxaca.mx

capital@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3174



EN HUAJUAPAN

CULMINA EL FESTIVAL DE IDENTIDAD Y TRADICIÓN

Se llevó a cabo el encuentro de cuatro bandas filarmónicas de la Mixteca y al final se entregaron reconocimientos

INFORMACIÓN 6B



EN SANTA MARÍA ASUNCIÓN

MUJERES CONTINÚAN RETENIDAS EN LA MIXTECA

Desde el domingo están retenidas sin que tengan derecho a comunicación, ni alimentación y

bajo amenazas
INFORMACIÓN 7B



SERRANOS DE YALÁLAG

DELEITAN EL PALADAR CIUDADINO

Yalaltecos del barrio de Santa Rosa de Lima realizan kermés para realizar obras en la capilla de dicho barrio

INFORMACIÓN 8B

GOBIERNO DEL ESTADO

Compra proyector de video mapping en 20 mdp

MIGUEL ÁNGEL MAYA ALONSO

Juan Carlos Rivera Castellanos, titular de la Secretaría de Turismo (Sectur) de Oaxaca, señaló que el proyector de video mapping, que es un generador de imágenes en 3D, fue adquirido por el Gobierno del Estado por un importe de 20 millones de pesos; el año pasado se realizaron proyecciones en las fachadas de la Catedral y del Templo de Santo Domingo.

“Te quiero comentar que en las administraciones pasadas cada vez que proyectaban el video mapping se gastaban en renta, cuatro millones de pesos. Hoy el video mapping ya es propiedad del estado de Oaxaca, ya no hay que rentarlo nunca más, así es que ya se pagó automáticamente”, destacó Rivera Castellanos.

El secretario de turismo admitió que el recurso para adquirir este proyector provino del Programa de Desarrollo Regional Turístico Sustentable y Pueblos Mágicos (Prodermágico), pues consideró que este proyector es infraestructura.

“El programa de Prodermágico es un proyecto de



► Juan Carlos Rivera Castellanos, secretario de Turismo.

“El gobernador nos dio la instrucción de que platicáramos con los diputados federales oaxaqueños para que quede etiquetado el recurso para el siguiente año”.

Juan Carlos Rivera Castellanos
Secretario de Turismo

desarrollo de Pueblos Mágicos y de municipios turísticos y habla sobre todo para el tema de infraestructura turística y esto es (proyec-

tor de video mapping) infraestructura turística”, declaró el titular de la Sectur.

El costo del proyector fue de 20 millones de pesos, dijo el secretario, “con las más de 10 proyecciones que ya llevamos ya está súper pagado el proyector de video mapping. Se resguarda en un estacionamiento que tiene la Secretaría de Administración y que está debidamente cuidado con el resguardo de la Policía Bancaria y Comercial”.

EL GE DARÁ RECURSOS PARA PUEBLOS MÁGICOS

Rivera Castellanos recor-

dó que la Secretaría de Turismo federal de la administración anterior le ministraba a los Pueblos Mágicos y que este año ya no va a aportar recursos para este programa.

“El año 2018 el Gobierno Federal le aportó cerca de 19.5 millones de pesos y el Gobierno del Estado puso otros 19.5 millones de pesos al programa Pueblos Mágicos. Este año el gobernador, con el objetivo de no dejar descubiertos a los Pueblos Mágicos ya aportó una cantidad de 28 millones de pesos”, declaró el funcionario estatal.



► El video mapping tiene un costo aproximado de cuatro mdp por sesión.

Utilizan recursos de Pueblos Mágicos para Video Mapping

El costo de la proyección es el mismo que la organización de la Guelaguetza 2018

MIGUEL ÁNGEL MAYA ALONSO

LA SECRETARÍA de Turismo (Sectur) de Oaxaca utilizó el recurso del Programa de Desarrollo Regional Turístico Sustentable y Pueblos Mágicos (Prodermágico) para la realización del video mapping en la Catedral y en el Templo de Santo Domingo de Guzmán realizado del 22 al 30 de julio, esto de acuerdo con el Reporte de Avance de Gestión de la Secretaría de Finanzas.

Además, el costo de la proyección de en 3D de video que genera ilusiones en una narrativa audiovisual, fue el mismo que la organización de toda la Guelaguetza 2018; 19 millones 996 mil 256 pesos costó el video mapping y 20 millones 216 mil 587.38 pesos la organización de la máxima fiesta de los oaxaqueños el año pasado.

Prodermágico es un programa del gobierno federal que tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de las ventajas competitivas de la oferta turística, en los des-

arrollados en las regiones turísticas, mediante la ejecución de obras y acciones para el desarrollo turístico sustentable.

Es decir, este programa debe utilizarse para infraestructura como: alumbrado público en zonas turísticas, iluminación de monumentos históricos, parques públicos, entre otros. Además de equipamiento turístico y la asistencia técnica y servicios relacionados a los proyectos.

El video mapping duró aproximadamente 11 minutos por evento y sirvió, según la Sectur, para rendir homenaje a las tradiciones, costumbres y artesanos de Oaxaca en pleno corazón del Centro Histórico.

Cabe resaltar que en el estado de Puebla han criticado este tipo de eventos sobre todo por el excesivo costo que representa, pues en esta entidad el costo por minuto de las proyecciones fue de 105 mil pesos.

Los 20 millones que se gastaron en el video mapping de Oaxaca el año pasado, sobrepasa el presupuesto ejercido por la Coordinación de Protección Civil de Oaxaca (CEPCO), en donde su titular, Heliodoro Díaz Escárrega, siempre se ha quejado de la falta de recursos para la prevención en los desastres naturales.



► Se ha realizado esta actividad en monumentos como la Catedral y el Templo de Santo Domingo.

TAXISTAS HACEN BASE EN LUGARES PROHIBIDOS

INFORMACIÓN 4B



SÚPER Deportivo

Editor: Francisco RAMOS DÍAZ / Diseño: Igor MARTÍNEZ CUEVAS

imparcialoaxaca.mx

superde

BEISBOL

Guerreros no baja la guardia

REDACCIÓN/EL IMPARCIAL

LA TRIBU Zapoteca sigue fortaleciéndose de cara al arranque de la Temporada 2019 de la Liga Mexicana de Beisbol (LMB).

Ayer, los dirigidos por Sergio Omar Gastélum continuaron con su preparación en el Parque de

beisbol Lic. Eduardo Vasconcelos.

Además del acondicionamiento físico, la organización bélica aprovechó para sostener un juego interescuadras y así ir puliendo detalles para el circuito veraniego.

Como ya es costumbre, el común denominador de

la práctica sigue siendo el buen ambiente, sin dejar de lado la intensidad al momento de ejecutar las jugadas.

Para este día los Guerreros volverán a entrenar en el Templo Bélico, y después saldrán de gira unos días más.

De esta forma es como

la Tribu se alista para una nueva aventura en la LMB, donde ostentan el campeonato de la Zona Sur.

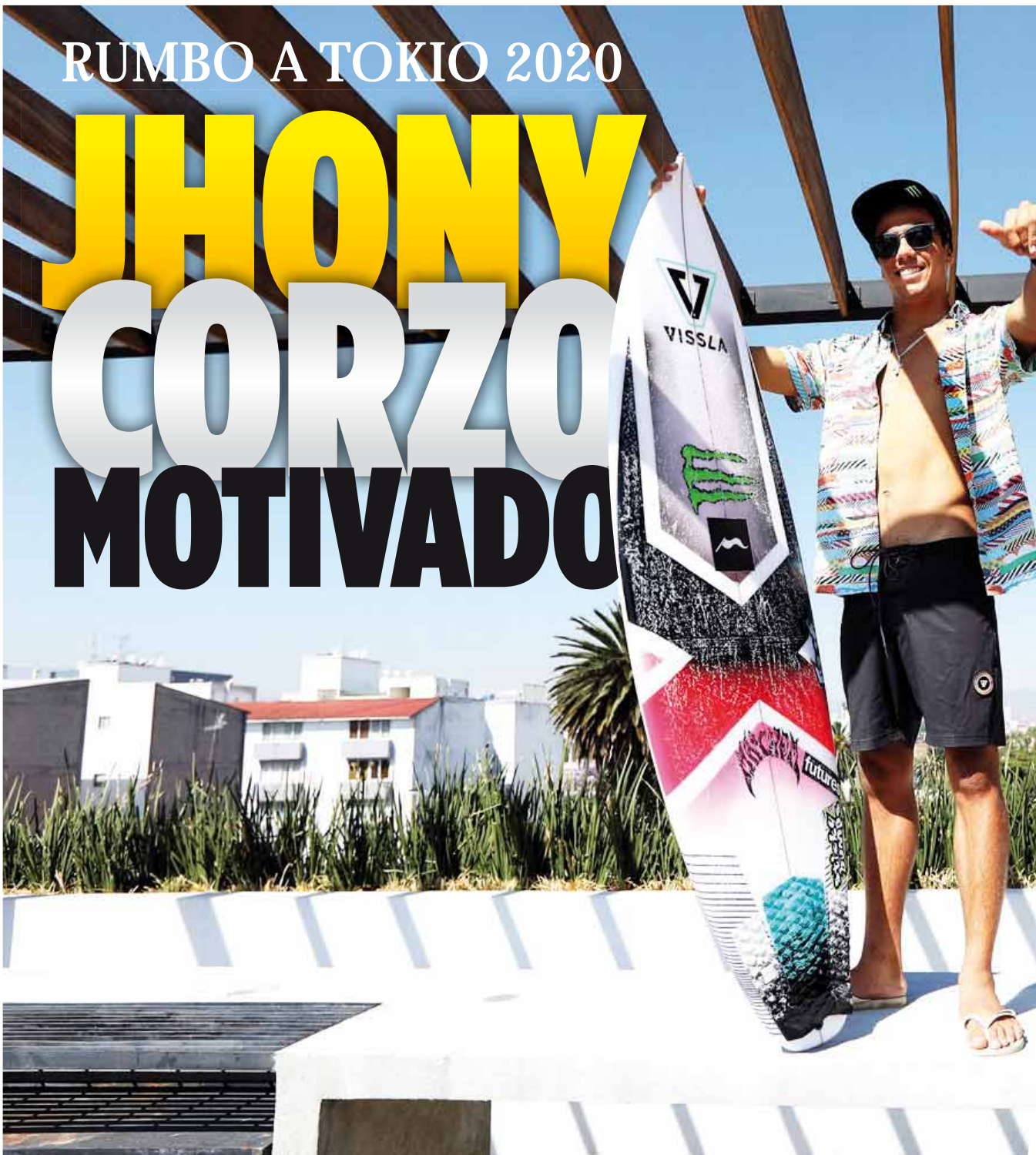
Cabe señalar que Oaxaca abre fuego en el Vasconcelos el 5 de abril contra Olmecas de Tabasco.



FOTO: CORTESÍA

RUMBO A TOKIO 2020

JHONY CORZO MOTIVADO



AGENCIA REFORMA

CIUDAD DE MÉXICO.-Jhony Corzo empezará a sortear las olas en su intento para llegar a Tokio 2020 a partir de este fin de semana, cuando retome las competencias como parte de su preparación para el primer filtro olímpico: los Juegos Panamericanos de Lima 2019.

El Jack's Surf Boards, en California, fecha de la Liga Mundial de Surf, entre el 22 y el 24 de marzo, marca el regreso al mar del campeón mundial en surf, quien contempla unas ocho competencias antes de la cita peruana, en julio. Los Panamericanos ofrecen sólo una plaza por rama para los olímpicos nipones.

"Se va a requerir bastante entrenamiento físico y mental para llegar al máximo nivel para los Juegos (Panamericanos). Tendremos entre 8 y 10 competencias antes de llegar a Lima, la mayoría internacionales, y, dependiendo de los resultados y el desempeño, aumentaría el calendario", expuso Corzo.

El mejor surfista mexicano de la historia llegará con cierta ventaja a Perú, pues ya ha competido ahí varias veces, pero está consciente de que eso no le garantiza algo.

"A fines de marzo me iré a Perú a un campeonato de la WSL (liga mundial) y será un entrenamiento previo a los Panamericanos. Ya he ido tres veces a Perú, pero estaré yendo seguido para adaptarme, las condiciones son diferentes, el agua es fría y hay que usar un traje. Entre más pueda estar ahí me sentiré más confiado con las olas y las condiciones", apuntó.

La segunda opción para clasificar a Tokio 2020 es el Mundial a celebrarse en septiembre, y Corzo tendría que ubicarse entre los primeros cuatro para amarrar su pase olímpico.

FOTO: AGENCIA REFORMA

SELECCIÓN MEXICANA

Presenta el Tri **quinteta de atacantes**

AGENCIA REFORMA

CIUDAD DE MÉXICO.- México hoy presume delo que tanto se le había cuestionado en los últimos años.

La ausencia de delanteros referentes en el Tri fue el talón de Aquiles en muchos procesos, pero en esta ocasión el técnico Gerardo Martino no se puede quejar del momento que viven sus atacantes, que incluso esta temporada llevan mejor paso que los ofensivos a los que enfrentará en esta Fecha FIFA.

Para esta convocatoria el "Tata" llamó a cinco hom-

bres de área: Roberto Alvarado, Raúl Jiménez, Javier Hernández, Alexis Vega e Hirving Lozano, quienes llegarán con mejor ritmo que sus similares chilenos y paraguayos.

Entre los cinco delanteros mexicanos han logrado 55 goles en esta temporada 2018-2019, y 19 de ellos han sido anotados en estos primeros tres meses del año.

La cuenta es muy por encima de los 33 que suman los chilenos, que tienen a Nicolás Castillo, Felipe Mora y Jean Meneses, que militan en la Liga MX.



► Raúl Jiménez comanda el ataque del Tricolor.

Paraguay es el que mejor podría competirle a México pues sus ofensivos suman 47 dianas, entre seis atacantes que eligió el DT Eduardo Berizzo.



► Tigres y Rayados buscarán llegar a otra Final Regia, ahora en una competencia internacional.

FUTBOL

Ya hay hora para Semis de la 'Conca'

AGENCIA REFORMA

MONTERREY, NL.-LA Concafc confirmó los horarios de los partidos de las Semifinales de la Liga de Campeones de la Concafc en las que los Tigres enfrentarán al Santos y los Rayados al Sporting Kansas City de la MLS.

Los Tigres recibirán al conjunto lagunero el miércoles 3 de abril a las 20:00 horas en el Estadio Universitario por el partido de ida. El del vuelta se jugará

el miércoles 10 a las 19:00 horas en el Territorio Santos Modelo.

Por su parte, los Rayados recibirán al Kansas City el jueves 4 de abril a las 20:00 horas en el Estadio BBVA Bancomer y pagarán la visita el jueves 11 a las 20:00 horas, tiempo de Monterrey, en el Children's Mercy Park.

Ambos equipos regios cerrarán como visitantes, porque sumaron menos puntos que sus rivales en las fases anteriores.

GLADIADORES DE ACERO

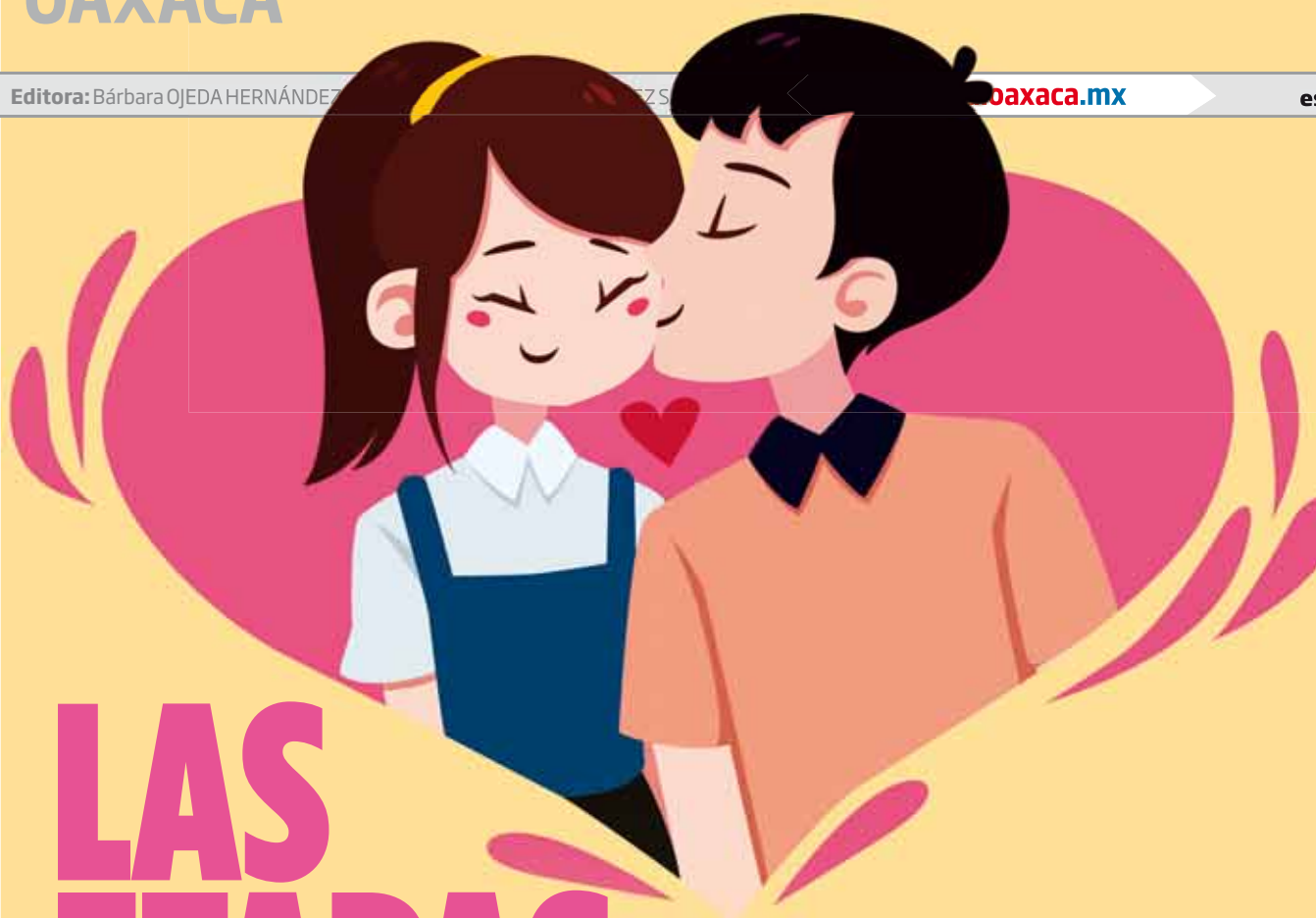


5C

OAXAQUEÑO AL PANAMERICANO



5C



LAS ETAPAS DEL AMOR

AUNQUE NO LO CREAS, CUANDO TIENES PAREJA JUNTOS PASAN POR CIERTAS ETAPAS A LO LARGO DE SU RELACIÓN. ¡CONÓCELAS PARA QUE NO TE TOMEN POR SORPRESA!

AGENCIAS

Si has tenido una relación, seguramente te llegaste a preguntar por qué un tiempo estuvieron súper bien y todo con mucho amor y puede que de pronto se encuentren peleando muchísimo... Esto es porque en todas las relaciones amorosas existen ciertas etapas que te vamos a explicar a continuación.



1.- ENAMORAMIENTO

PUEDA SER desde el mes 1 hasta los 3 meses aproximadamente... Se dice que los primeros meses todo es súper padre y casi ni hay peleas, ¡es cierto! Tu cuerpo reacciona de tal forma (científicamente comprobado) que parece que tu pareja no tiene ningún defecto y además, hay hormonas que invaden el cerebro y en tan poco tiempo, juras que es el amor de tu vida. ¿O no?

3.- ACOPLAMIENTO

Va de los 6 meses hasta 1 año y medio. Si superas esta etapa, probablemente dures muchos años con tu pareja, pues aquí es donde empiezan muchísimo las peleas, y muchas parejas se mandan a volar en esta etapa. Consejo: habla las cosas y ten muchísima comunicación. ¡Recuerden que son un equipo!



4.- ESTABILIDAD

Desde 1 año, hasta 2 años y medio. Si estás en esta etapa: ¡Felicidades! Acabas de superar lo más difícil. Ahora todo se acomodará, sabrán qué les enoja y qué no (por lo que evitarán muchísimas peleas). Sentirás que más que nunca están súper conectados y se entienden



2.- CONOCIMIENTO

ESTO PUEDE ser más o menos de los 3 a 6 meses. Aquí es cuando se conocen, se ponen apodosos cursis y empiezan un poquito algunas peleas chiquitas. Cosas como: "yo no quiero cenar esto" o "te toca acompañarme con mis amigos".



5.- REAFIRMACIÓN

ESTA ETAPA puede variar. Es otra que no es tan bonita, pues llega un momento en que se sienten inseguros y necesitan reafirmar su amor. Tip: No se comparen con otras parejas. Si tu amiga y su novio ya están en otra etapa, ¡qué bueno por ellos! Llévenla tranquila y dense mucha



6.- AMOR

Lo padre de esta etapa es que no tiene una 'fecha de llegada' como tal. Puedes sentirlo desde el principio, pero si ya pasaste por las etapas anteriores, ¡FELICIDADES! ahora sí pueden decir que su relación es inquebrantable. Ya se conocen perfecto, tienen mil chistes y bromas que solo ustedes entienden y sabes que estás feliz, plena y no lo cambias por nada del mundo.



► Diana Vásquez.

JÓVENES CON ESTILO



La marca más importante que debes lucir es la marca personal"



► Estefanía Molina.



► Tatiana Escobar.



► La estrategia para involucrar a la comunidad de la zona es el uso de un espacio público.

Etecos con causa realiza nueva edición de Villa Diseña

El programa artístico y cultural nacido en 2016 llega a su cuarta edición, con actividades para involucrar a la comunidad del valle

LISBETH MEJÍA REYES

EL PRIMER Festival de Arte y Diseño Villa Diseña la pensaron como una opción para ofrecer actividades culturales en su comunidad, pues hasta entonces habían notado nula oferta y los creadores de la zona sí figuraban, pero en espacios de la capital. Ahora, el colectivo Etecos Creando con Causa llega a una cuarta edición, con el mismo objetivo, pero con una programación más amplia y diversa.

Del 21 al 23 de marzo, la Villa de Etla, municipio de los Valles Centrales es sede de la jornada que reúne diseño, artes plásticas, música, teatro, cine, así como saberes sobre alimentación y ciencias.

“Quisimos hacer un pequeño foro en el parque central de (la Villa de) Etla porque tampoco contamos con un espacio como galería u otro para dar talleres. Pensamos que si vamos a descentralizar el arte, que las galerías están en el centro (de la capital), hay que hacerlo en un espacio donde las personas se sientan parte, como el kiosco”, relata Omar Elí, integrante del colectivo que agrupa a artistas del valle eteco y que se han desarrollado en diversas ramas, además de promover el Cineteco.

Con tres años de vida, el colectivo sigue creyendo, además, que la estrategia para involucrar a la comunidad de la zona es el uso de un espacio público, como el parque central, donde se realizarán

“
Nuestro proyecto no es nada pretencioso y aparte la gente que está con nosotros son amigos, artistas, saben de qué va el proyecto y es en esta parte que se les da una contribución simbólica”
Colectivo Etecos Creando con Causa

EL DATO

► Del 21 al 23 de marzo, la Villa de Etla es sede de la jornada que reúne diseño, artes plásticas, música, teatro, cine, así como saberes sobre alimentación y ciencias.

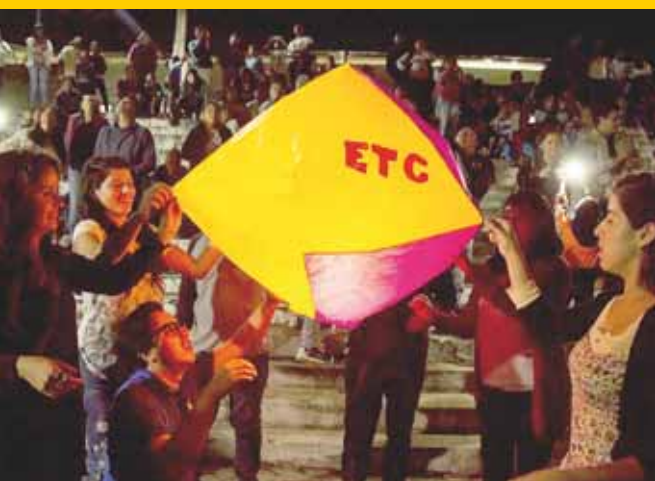
las actividades.

De la primera a esta, la cuarta edición, la programación y acercamiento del público han aumentado, señala Omar Elí, lo mismo que otras iniciativas culturales. “Ahorita, ya hay varios grupos que están haciendo cosas”.

Es en ese contexto en el que se da la cuarta entrega de Villa Diseña, programación para la que el colectivo ha contado con amigos y artistas que casi a manera de tequio se suman con talleres, conciertos, proyecciones y demás actividades.

“Nuestro proyecto no es nada pretencioso y aparte la gente que está con nosotros son amigos, artistas, saben de qué va el proyecto y es en esta parte que se les da una contribución simbólica”.

El ofrecer estas actividades tiene también la intención de acercar a la niñez y juventud a las artes. Asimismo, recuperar y hacer propios los espacios públicos y las costumbres que se han ido perdiendo con la urbanización, relata.



► Tiene también la intención de acercar a la niñez y juventud a las artes.

ACELO RUIZ VILLANUEVA:

El cine debe tener UN FIN SOCIAL

El realizador fue galardonado recientemente en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara

LISBETH MEJÍA REYES

Acelo Ruiz Villanueva tiene muy clara su idea del cine. Este arte, señala el recién galardonado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, ha de tener un fin social, al menos en su caso, pues sabe que queda a elección de cada realizador la intención.

Con *Oblatos, el vuelo que surcó la noche*, el fin social se observa a través de la recreación de una historia sobre la fuga de seis exguerrilleros de la Liga Comunista 23 de Septiembre de una cárcel de Guadalajara, Jalisco. La historia se remonta a 1976, cuando la operación de este grupo deja atónitas a las corporaciones policíacas.

Para Acelo, originario de Oaxaca e hijo y amigo de profesores, señala Omar Elí, lo mismo que otras iniciativas culturales. “Ahorita, ya hay varios grupos que están haciendo cosas”.

“En nuestra formación y pensamiento, sabíamos que existían movimientos armados y que los hubo en el país, pero cuando conocí la historia,



► Recrea la fuga de seis exguerrilleros de la Liga Comunista 23 de Septiembre.

de la Liga, específicamente de la fuga de la cárcel de Oblatos, me pareció fascinante”, recuerda el director de la cinta estrenada en Guadalajara y merecedora del “Premio del Público” y mención especial en el Premio Mezcal, como mejor director.

“Lo que quiero hacer es un cine que tiene que ver con lo que para mí tiene que ver con la historia más bella y fuerte, que es la de los hombres que luchan contra el poder, contra la maquinaria que significa el poder”, cuenta días después el



► Ganó el premio del público y mención honorífica como director.

cineasta y caricaturista, quien ahora busca que la cinta siga su camino por los fes-

tivales. La edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara concluyó este 15 de marzo con el anuncio de los premios en sus Secciones Oficiales.

En la sección Premio Mezcal, donde este año participaron 13 producciones de documental y ficción, el largometraje documental *Oblatos, el vuelo que surcó la noche*, fue reconocido con el Premio del Público, el cual fue votado por los asistentes a las funciones del festival.

“Nos llena de profunda emoción que nuestro documental esté premiado precisamente en esta categoría, y en esta ciudad. Quiero agradecer en primer lugar al alma de esta película, a los militantes de la Liga Comunista 23 de Septiembre que fueron generosos con nosotros y abrieron su corazón para hacer de esta película una obra genuina”, señaló el director en la ceremonia.



► Acelo Ruiz Villanueva, cineasta oaxaqueño.

Este miércoles, el municipio de Tlacolula de Matamoros presenta la muestra sobre el centro ceremonial en el que el pueblo zapoteco ha pedido por lluvias

LISBETH MEJÍA REYES

UBICADO EN EL Cerro Blanco, en Asunción Ixtaltepec, el centro ceremonial Ba'cuana y su importancia para el pueblo zapoteco son presentados en una exposición fotográfica. Este miércoles, en el municipio de Tlacolula de Matamoros, la muestra abre al público, como una

forma de acercarlo al sitio. Ba'cuana: racabinnigula'sa'rinabacanisayé. Ba'cubana: donde los ancestros pedían la lluvia es el nombre de la exposición que se inaugura la tarde de hoy, a las 16 horas. En ella colabora el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

La serie de fotografías fue presentada en noviembre del año pasado en la Casa de la Cultura de Asunción Ixtaltepec y ahora sigue su recorrido por otras poblaciones también zapotecas, pero de la región Valle Centrales.

Las imágenes corresponden al sitio ceremonial que se estima data de al menos 700 años, y que se ubica en

DATO
La exposición se inscribe como parte del Proyecto Arte Rupestre del Istmo de la UNAM, institución que ha desarrollado varios estudios en torno a él y que lo considera como uno de los de mayor importancia en la región Istmo.

la planicie entre Ciudad Ixtaltepec e Ixtaltepec. Asimismo, se refiere al sitio que en años recientes ha sido objeto del vandalismo.

La exposición se inscribe como parte del Proyecto Arte Rupestre del Istmo de la UNAM, institución que ha desarrollado varios estudios en torno a él y que lo

considera como uno de los de mayor importancia en la región Istmo. Asimismo, es peculiar por contar con pinturas rupestres, que se estima fueron hechas después de la caída de Monte Albán y que no guardan relación con los hallazgos de otros sitios de la región.

Entre el pueblo zapoteco, el centro ceremonial es una especie de entrada al mundo natural, en donde nacen el agua y las semillas, además de ser hogar de seres sobrenaturales.

El sitio en el que se ubica el centro ceremonial es también parte importante en el municipio, cuyo nombre (Ixtaltepec) significa "Cerro Blanco". Este, a su vez, representa el lugar don-



► La serie de fotografías fue presentada en noviembre en Asunción Ixtaltepec.

dese "origina o surge el pozol que es el alimento precioso o sagrado para su gente",

según señala la Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México.

CÓMICS Y RELATOS

Van por la preservación de la lengua zapoteca

Realizados con la variante de San Blas Atempa, región Istmo de Tehuantepec, los volúmenes fueron publicados por la Universidad Autónoma de Querétaro

LISBETH MEJÍA REYES

A través de materiales didácticos, la Universidad Autónoma de Querétaro se suma a la preservación, difusión y enseñanza del idioma zapoteco, en su variante de San Blas Atempa, Oaxaca. La casa de estudios apoyó la publicación de dos volúmenes titulados *Bisia'ali'igundaloneg unibia'loguidxilayú* (*Aplicar a la lectura y a conocer el mundo*), que coordinaron Pedro David Cardona Fuentes, Mauricio Martínez y Eduardo Vicente Jiménez.

El título, publicado bajo el sello Ediciones Delirio, es el primero de esta iniciativa que pretende generar más libros en lenguas indígenas, señala Eduardo Vicente, uno de los coordinadores y originario de San Blas Atempa (región Istmo de Tehuantepec). El libro fue presentado este martes en la ciudad de Oaxaca y es resultado de un trabajo de varios años "en



► Eduardo Vicente afirma que las lenguas nativas también sirven para generar conocimientos.



► El título, publicado bajo el sello Ediciones Delirio, es el primero de esta iniciativa.

pro de la difusión, conservación y fortalecimiento del zapoteco, a través de la formación de nuevos lectores".

Su elaboración fue pensada para infantes que cursan la educación básica, como los que participaron en el volumen de color azul. Los microrelatos de este fueron escri-

tos por estudiantes de quinto grado, de la Escuela Primaria Bilingüe General Lázaro Cárdenas, de la agencia Rancho El Llano, San Blas Atempa.

El volumen de portada roja contiene 10 experimentos de ciencias (física y química), que originalmente estaban en lengua ayuuk

“Es muy importante dar a conocer el posicionamiento de nosotros, los hablantes, porque por mucho tiempo hemos estado invisibilizados y es momento de cambiar las cosas y demostrar que nuestra lengua también puede ser utilizada para construir conocimientos”
Eduardo Vicente
Coordinador del proyecto

(mixe), pero que gracias a los derechos cedidos por los autores se tradujeron al zapoteco de San Blas.

“Es un material que complementa el proceso de alfabetización para niños, que es en lo que estamos trabajando”, relata Eduardo, estudiante de la facultad de filosofía de esta universidad. El sello Ediciones Delirio surge de esta facultad, del Laboratorio de Educación y Mediación Intercultural.

“Es muy importante dar a conocer el posicionamiento de nosotros, los hablantes, porque por mucho tiempo hemos estado invisibilizados y es momento ya de cambiar las cosas y demostrar que nuestra lengua también puede ser utilizada para construir conocimientos. Y eso es lo que queremos dar a conocer, que las lenguas indígenas no solamente se quedan en la comunidad y para comunicarnos, sino para enseñar y aprender”, apunta Eduardo.



► Los volcanes, de Luis Nishizawa, de la casa Miguel Alemán.

Ningún cuadro del acervo de Los Pinos está en la residencia

AGENCIAS

DESDE LA primera semana de marzo, cuando la Secretaría de Cultura federal tomó el control de la ex residencia oficial de Los Pinos, ninguno de los 33 cuadros de la colección de pintura perteneciente a ese recinto, comisionada en 1993 por el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari, cuelga ya en las paredes del ahora centro cultural.

Está vacío el muro de la biblioteca del segundo nivel de la casa General Lázaro Cárdenas, donde hasta hace poco colgaba el óleo *México en la piel* (1993), de Beatriz Ezban. Sólo queda el gancho que sostenía la obra de 150 por 200 centímetros.

Pasa lo mismo con la pared donde estaba el óleo *Los volcanes* (1990), de Luis Nishizawa, antes exhibido en una sala de visitas de la planta baja de la casa Miguel Alemán, y tampoco hay nada en el salón de juntas de la planta baja de la casa Venustiano Carranza, donde estaba *Memorias* (1993), de Rafael Cauduro, el cual se cerró al público a partir del 10 de marzo.

Se preguntó a los vigilantes al respecto, quienes contestaron que no hay acceso porque está en remodelación. Tampoco se puede visitar ya el pasillo de la planta baja de la Casa General Lázaro Cárdenas, donde estaba *Arboleda X* (1992), de Humberto Urbán. Los recorridos por los diferentes inmuebles que constituyen el conjunto están más restringidos y el público tiene acceso a menos áreas.

Luego de ubicar algunos de los cuadros de la Colección de pintura de la residencia oficial de Los Pinos, el gobierno federal informó que fueron encontrados los óleos *La sangre de Medusa*, de Gustavo Aceves, en un espacio sin identificar; *Otoño en Guanajuato*, de José Chávez Morado, en el salón Adolfo López Mateos, y *Sin título*, de Juan Soriano, en el vestíbulo del salón Adolfo López Mateos.

Según una fuente de Los Pinos, estos tres cuadros fueron llevados el 14 de enero a una bodega que pertenece a Presidencia, ubica-

da en la avenida Constituyentes, donde se encontraría el resto de la obra, con el objeto de concentrar allí toda la colección para hacer el inventario completo.

Al remover la obra de Los Pinos la pregunta es: ¿algún día regresará para ser exhibida allí de nueva cuenta? No hay nada alentador en ese sentido. Al parecer los 33 cuadros fueron trasladados a Palacio Nacional y ahora adornan las oficinas del presidente.

Si bien, las obras realizadas por 33 artistas a petición de Carlos Salinas pertenecen a la Presidencia de la República, fueron encargadas específicamente para exhibirse en las paredes de Los Pinos; incluso los pintores invitados recibieron medidas muy concretas y algunos hasta se les mandaron los lienzos.

El galerista Ramón López Quiroga, quien fue muy cercano a Gunther Gerzso, recordó cuando el pintor recibió el encargo: lo desconcertaron las medidas dictadas, 180 por 100 centímetros, las mismas del cuadro de Francisco Toledo.

Según López Quiroga, la colección se pensó para un salón alargado que sólo se ha visto en fotografías. Las piezas de Toledo y Gerzso eran para unos muros verticales a la entrada, de allí sus dimensiones.

La cuestión es: ¿se vale cambiar de lugar un conjunto de obras que fue creado para un lugar específico?

El artículo 750 del Código Civil Federal dice que son bienes inmuebles "las estatuas, relieves, pinturas y otros objetos de ornamentación, colocados en edificios o heredados por el dueño del inmueble, en tal forma que revele el propósito de unirlos de un modo permanente".

Mientras en la Ley General de Bienes Nacionales, artículo segundo, se estipula que son bienes de dominio público: "Las pinturas murales, las esculturas y cualquier obra artística incorporada o adherida permanentemente a los inmuebles de la Federación o del patrimonio de los organismos descentralizados cuya conservación sea de interés nacional".

4 HRS DE EVENTO

DE EVENTO ANIMADORA O ANIMADOR

- SONIDO
- 2 SKYDANCER Y
- CARPA

POR SÓLO \$750.00
más IVA pago al término

Eventos Aperturas Diseño
Publimodels AHR

Sabinos 820-A Col. Reforma | 515 3186 | 951 439 7745 | 951 154 0685 | www.publimodelsahr.com

POLICIAACA

EJECUTÓMETRO

OAXACA SUMA

147

HOMICIDIOS
DOLOSOS EN
2019

Editor: Osbaldo GABRIEL IRIARTE

imparcialoaxaca.mx

policiaca@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3176



► La sucursal bancaria en la calle Morelos.

EL DATO:

Los detenidos son A.V.N., originario de Zanatepec; M.A.L.O., originario de Reforma de Pineda, y R.F.R., de la Ciudad de México

LAS CIFRAS:

- 1 policía herido
- 1 auto asegurado
- 3 detenidos

JACOBO ROBLES

EN MITLA

Tres presuntos asaltantes detenidos y un policía lesionado, fueron el saldo de un enfrentamiento a balazos, tras un supuesto intento de asalto a una institución bancaria en San Pablo Villa de Mitla.

Reportan el intento de robo

Ayer, casi al mediodía, personal de la Policía Municipal de la localidad referida señaló que fueron alertados de un asalto al interior de la sucursal bancaria Bansefi, la cual se ubica en la calle de Morelos.

Se desata balacera

Los presuntos hampones, luego de percatarse del arribo de los policías al lugar, trataron de darse a la fuga, al salir de la sucursal bancaria y sostuvieron un enfrentamiento a balazos con policías municipales.

Uno de los efectivos fue alcanzado por una bala, en tanto sus compañeros siguieron en la refriega y solicitaron ayuda de personal de la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI) y del Ejército Mexicano, quienes se unieron a la labor de persecución de los responsables que escapaban en un vehículo Jetta de color gris, con placas V57-AYB de la Ciudad de México.

Los atrapan en el monte

Tras la persecución los ocupantes del automóvil abandonaron la unidad a la altura de Tanivet, Tlacolula, en donde las corporaciones policiacas los acorralaron.

Se logró establecer que estos para escapar de la justicia se introdujeron al monte,

Frustran ASALTO a BANSEFI

LOS HECHOS GENERARON UNA BALACERA; TRES DETENIDOS Y UN POLICÍA LESIONADO



► El auto donde viajaban los presuntos delincuentes, fue robado el viernes pasado.

pero finalmente fueron hallados y sometidos por las corporaciones policiacas, después los trasladaron a la comandancia, para finalmente ser llevados

ante la Procuraduría General de la República (PGR), en donde sería determinada su situación legal.

Cabe señalar que el auto en

donde se transportaban los presuntos criminales, fue asegurado mismo que al corroborar sus datos con plataforma México, contaba con reporte

de robo.

Tras investigaciones se logró establecer que uno de los detenidos se llaman A.V. N., originario de Zanatepec, M.A.L.O., originario de Reforma de Pineda y R. F.R., de la Ciudad de México, quienes finalmente quedaron a disposición de las autoridades y según versiones de policías, podrían estar vinculados con otros delitos en la región Itsmo.

Recuperan auto robado en Zimatlán

El automóvil recuperado al parecer había sido robado por un comando armado el viernes pasado en Zimatlán de Álvarez. De acuerdo a la víctima un grupo de hombres armados con el rostro cubierto con pasamontañas, lo detuvo y lo sometieron a punta de pistola para robarle su vehículo en la carretera estatal 131, tramo Zimatlán de Álvarez-Oaxaca.

Según reportes trata de la unidad Jetta modelo 2001, color gris con placas V57-AYB de la ciudad de México. Mismo que fue recuperado ayer tras una violenta persecución, los ocupantes finalmente fueron detenidos por policías.

El estado de salud del efectivo lesionado era de pronóstico reservado.



► Los sujetos salieron de la sucursal bancaria desatando una balacera, luego huyeron en un auto y más tarde fueron detenidos cuando trataban de escapar a pie entre el monte.