

ORDEÑA DE DUCTO DESENCADENA TRAGEDIA

EXPLOSIÓN: VAN 21 MUERTOS



VEA LOS VIDEOS

FOTO: AGENCIA REFORMA

Cerca del ducto dañado en Tlahuelilpan, Hidalgo yacían decenas de cuerpos calcinados; reportan 71 heridos

DULCE SOTO, NATALIA VITELA Y BENITO JIMÉNEZ
AGENCIA REFORMA

CIUDAD DE MÉXICO.-La ordena en el kilómetro 226 del ducto Tuxpan-Tula provocó una de las peores tragedias en una toma clandestina. Al menos 21 personas murieron y 71 resultaron heridas en cifras preliminares, tras una explosión e incendio.

Sobre la medianoche y luego de cinco horas las llamas fueron controladas por lo que cuerpos de emergencia comenzaron a acercarse a la zona crítica donde yacían decenas de cuerpos calcinados que al cierre de la edición aún no



► Elementos del Ejército Mexicano se retiraron del lugar minutos antes de la explosión para evitar un enfrentamiento con los pobladores.

eran contabilizados. Ayer sobre las cinco de la tarde, centenas de pobladores del municipio de Tlahuelilpan, Hidalgo, a unos 15 kilómetros de la Refinería de Tula, acudieron al lugar de la fuga con cubetas, garrapas, tambos y hasta tinas de baño para robarse el huachicol, que comenzó a generar enormes charcos y ríos de hidrocarburo. Los pobladores literal-

mente se bañaron en combustible durante dos horas en su intento por llenar sus recipientes ante la impotencia de militares y policías que no pudieron impedir el desborde de la gente. La fuga fue alertada por autoridades locales al Ejército antes de las 16:00 horas. Conforme la versión del secretario de Seguridad, Alfonso Durazo, el piquete era viejo y tras reabastecer el suministro por el ducto

se fugó la gasolina. Pasaron casi tres horas antes de que una chispa ocasionara una explosión e incendio que afectó a centenas de personas incluidos menores de edad que ayudaban a cargar cubetas. Los huachicoleros se convirtieron en antorchas humanas, debido a que en su mayoría estaban empapados de hidrocarburo. Más de 50 ambulancias del IMSS, estatales y muni-

cipales atendieron la emergencia para llevar a los heridos a Tula y Pachuca. Cuatro helicópteros también trasladaron a los afectados a la Ciudad de México. El presidente Andrés Manuel López Obrador, quien se encontraba en Aguascalientes en el momento de la tragedia, llamó a todo el Gobierno a apoyar a la población afectada. **INFORMACIÓN 12A**

Confusión en la búsqueda de personas desaparecidas

YADIRA SOSA

Maydelith Sulem Carmona no aparece desde diciembre de 2011. Desde ese año, su madre mantiene una búsqueda que la ha llevado a diferentes partes de la ciudad de Oaxaca y otros estados del país.

“El tiempo pasa y no se resuelve nada”, dice Reyna Fabián, madre de Maydelith,

que decidió realizar la búsqueda por propia cuenta y con apoyo de instancias federales, ante la falta de avances en la investigación por las autoridades estatales. Su rostro no aparece en la página web del Departamento de Personas No Localizadas (DNOL) de la Fiscalía General de Oaxaca, pero sí en la red social de Facebook, donde la saturación de fotografías, entre personas desaparecidas, no localizadas y localizadas, la mantiene casi hasta el final de la lista como otros casos más. En ninguna página hay orden ni diferenciación entre personas no localizadas y desaparecidas. Mujeres, hombres y

menores de edad se observan en la página web del DNOL, donde se mantiene la búsqueda de personas como el profesor de la Sección 22 del magisterio oaxaqueño, Carlos René Román Salazar, desaparecido en la ciudad de Oaxaca, así como el caso de seis jóvenes vistos por última vez en abril de 2018 en San Miguel Soyaltepec, en la Cuenca del Papaloápam de acuerdo a la ficha informativa. En Facebook se unen las fotografías de personas no localizadas y localizadas, lo cual dificulta aún más encontrar las imágenes de quienes siguen desaparecidos, como el caso de Maydelith. **INFORMACIÓN 6A/7A**

LOCAL



FOTO: LUIS ALBERTO GRUZ

DENUNCIAN MALTRATO EN CLÍNICA DE SSO

Habitantes de Ayoquezco bloquearon Av. Independencia y tomaron las oficinas centrales de los Servicios de Salud, para exigir la salida del personal de la clínica de esa comunidad por maltrato a usuarios. **INFORMACIÓN 3A**

LOCAL

REPORTA STEUABJO MÍNIMOS AVANCES

Con un mínimo avance concluyó ayer la cuarta plática conciliatoria entre el Sindicato y la parte patronal en la JLCyA. **INFORMACIÓN 4A**



► Alejandro Gertz Manero.

Gertz Manero primer fiscal general de la República

AGENCIA REFORMA

CIUDAD DE MÉXICO.- Alejandro Gertz Manero fue electo ayer como el primer fiscal general de la República, tras obtener un amplio apoyo de las bancadas representadas en el Senado.

Con 91 votos a favor de los 117 emitidos, el nuevo fiscal obtuvo la mayoría calificada para asumir el cargo por un periodo de nueve años.

Mientras que Bernardo Bátiz obtuvo sólo 9 votos y Verónica de Gyves ninguno. Senadores del PAN emitieron 17 votos en contra de la terna, en protesta por la elección de un “fiscal carnal”.

Al comparecer ante el pleno del Senado previo a la votación, Gertz expuso que la autonomía se alcanza con el cumplimiento riguroso de la ley. **INFORMACIÓN 10A**



LA PÁGINA DEL LECTOR

REFLEXIONANDO

"Las promesas que hicieron ayer los políticos son los impuestos de hoy"

(William L. Mackenzie King)



¡SÍGUENOS! | @ImparcialOaxaca | El Imparcial de Oaxaca | ImparcialOaxaca.mx

VIDEO



PERRITO ABRAZA A REPORTERO

Un reportero realizaba una nota en un refugio para perros y uno de ellos se aferró a él, el joven conmovido decidió adoptarlo.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Por terminar, el mes lunar más largo de 2019

México.- El 4 de febrero próximo termina el mes lunar más largo del año, pues inició el 6 de enero con una duración de 29 días, 19 horas y 41 minutos, mientras que el más corto será del 1 al 30 de agosto, con una duración de 29 días, siete horas y 26 minutos.



Así lo dio a conocer el editor del Anuario del Observatorio Astronómico Nacional, del Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM, Daniel Flores Gutiérrez, quien explicó que el mes lunar o sinódico es el periodo que transcurre para que la Luna dé una vuelta completa alrededor de la Tierra.

En cuanto al eclipse lunar del próximo 20 de enero, el especialista de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) detalló que comenzará como eclipse parcial a las 21 horas 35 minutos, su totalidad iniciará a las 22 horas 41 minutos y concluirá el día 21 a las 00:00 horas 51 minutos, hora del Centro.

Este eclipse, destacó el experto, podrá observarse en toda la República Mexicana, y por ser lunar no existe ningún peligro para que la gente pueda verlo directamente y sin equipos especializados.

Mediante un comunicado, Daniel Flores expuso que este fenómeno se presenta cuando la Tierra se encuentra entre la Luna y el Sol, y durante el proceso nuestro satélite natural adquiere usualmente una coloración rojiza. En promedio, refirió, la Luna da la vuelta completa alrededor de la Tierra en 29.5 días, pero debido a la velocidad a la que viaja según su posición en su trayectoria, y a que la órbita no es un círculo perfecto, sino

una ligera elipse, el tiempo suele variar por horas.

El especialista en cálculo de movimiento de los planetas, astronomía mesoamericana y meteorítica indicó que el hecho de que haya un mes lunar más largo se debe a que la Luna está en su apogeo (en el punto más alejado de la órbita de la Tierra, donde la Luna se mueve más despacio), mientras que el ciclo más corto coincide con el punto en que está más cerca.

Señaló que en la actualidad se dispone de gran cantidad de datos relacionados con el movimiento de los planetas, particularmente de este satélite natural, y mucha de esa información es difundida por institutos y observatorios como los de la UNAM.

"Eso posibilita su análisis y determinar de manera más precisa la duración de dichos meses", añadió Flores Gutiérrez.

BUZÓN CIUDADANO



AUTOMOVILISTAS DE OAXACA SE RESISTEN A CEDER EL PASO AL PEATÓN

Gente burra.
Uriel Hernández

Imposible de realizar...
Alejandro Aragón

La gente no conoce de eso.
Hernández Fortín

La ignorancia y la burres van de la mano.
Alfredo Díaz

No respetan al peatón raro es el que aún tiene valores.
Victoria Martínez

Sobre todo las motos esos no respetan nada.
Víctor Cruz

Cuando les das paso se quedan petrificados como sonsos y pues mejor me paso.
Adrián Mora

A veces como conductor es desesperante que no puedes avanzar porque la gente pasa y pasa. Cada quien opina del lado donde esté como peatón o conductor.
Paez Morucha

LA FOTO DENUNCIA



HIERE A CACHORRO

A través de las redes sociales denunciaron el maltrato que sufrió un cachorro por parte de un empleado de Gas de Oaxaca. El dueño del animal denunció que el empleado se encontraba realizando un servicio en su domicilio cuando dejó caer el tanque de gas sobre la cabeza del perro dormido provocándole la fractura de su pequeña mandíbula. El cachorro hasta ahora se encuentra muy mal herido y ha sido ingresado a cirugía.

DIVISAS

DÓLAR USA	COMPRA	VENTA	EURO	COMPRA	VENTA	DÓLAR CANADÁ	COMPRA	VENTA
	\$ 18.81	\$ 19.34		\$ 21.31	\$ 22.13		\$ 14.12	\$ 14.75

EFEMÉRIDES

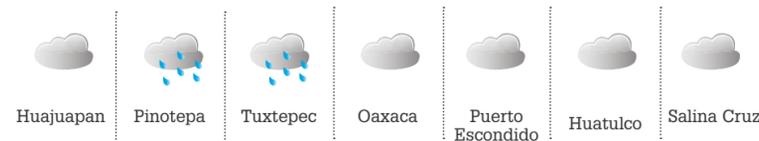
1811. El virrey Francisco Xavier Venegas ordena en bando que se quemen públicamente los manifiestos de Miguel Hidalgo.

1943. Se promulga la Ley de Seguridad Social. Protege a los trabajadores en caso de accidente, enfermedad, jubilación y muerte. La ley sentó las bases del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

EL CLIMA

OAXACA

Cielo medio nublado con lluvias aisladas en Oaxaca. Ambiente cálido durante el día.



SIMBOLOGÍA

- Despejado (Sun icon)
- Nubes y claros (Sun and cloud icon)
- Chubasco (Sun and rain icon)
- Cubierto (Cloud icon)
- Llovizna (Rain icon)
- Vientos (Sun and wind icon)
- Tormenta (Sun, rain, and lightning icon)

SANTORAL

Hoy se festeja a:

- Arsenio Ponciano
- Germánico José
- Macario Santiago

NACIONAL

El frente frío No. 29 asociado con una vaguada en altura, recorrerán el noroeste y norte del país, ocasionando marcado descenso de temperatura.



el IMPARCIAL El mejor diario de Oaxaca

Año 67 No. 25,004

- DIRECTOR Y GERENTE GENERAL: Benjamín Fernández Pichardo
- COORDINADOR DE REDACCIÓN: Gonzalo Carrera Pineda
- GERENTE DE RELACIONES PÚBLICAS: César Bolaños Cacho
- COORDINADORA DE PUBLICIDAD: María Lilia Martínez Martínez
- DIRECTOR ADJUNTO: Juan Pérez Audelo
- COORDINADOR DIGITAL: Harris Bolaños Cacho
- DISEÑADOR CREATIVO: Guillermo Antonio Atristain Porras

EDITORES

- PRIMERA SECCIÓN: Adriana Guzmán Méndez
- LOS MUNICIPIOS Y LA CAPITAL / ARTE Y CULTURA: Blanca Robles García
- POLICIACA: Osbaldo Gabriel Iriarte
- SÚPER DEPORTIVO

ESTILO OAXACA / EN ESCENA Patricia Irene Meraz Cruz

DIRECCIÓN EN INTERNET: imparcialoaxaca.mx
CORREO ELECTRÓNICO: imparaoax@prodigy.net.mx

PUBLICIDAD: ventas@imparcialenlinea.com
diagramacion@imparcialenlinea.com

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA, 19 de enero de 2019, es una publicación diaria editada por Publicaciones Fernández Pichardo, S.A. de C.V., Camino al Sábino Parcela No. 429, Col. Reforma Agraria, Municipio Santa Cruz Xoxocotlán, C.P. 71230, Oaxaca de Juárez, Oaxaca; Tel: (951) 516 2812 - 501 8300

Representante en México, D.F.: Medios Masivos Mexicanos, S.A. de C.V. Luz Saviñón 13 Piso 6, Col. Del Valle, México, D.F. C.P. 03100. Teléfono: (55) 5340-2450. Oficinas en México, D.F.: Cleveland 33-3, Col. Nochebuena, México, D.F. C.P. 03720. Teléfonos: (55) 5611-1694 y 5611-4912

Número de Certificado de Licitud de Título: 14 540
Número de Certificado de Licitud de Contenido: 12 113
Editor Responsable: Ramón Benjamín Fernández Pichardo. Miembro fundador de la Asociación Mexicana de Editores (AME). Servicios noticiosos: Agencia Reforma, Universal, Associated Press (AP), Agencia AMEX. Conforme a la Ley, Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización expresa de la Dirección. Tiraje diario: 34,410 ejemplares

LOS MUNICIPIOS Y LA

Capital

EN VIDA HERMANO, EN VIDA

Luis SORIA CASTILLO

**1085 IGNACIO JUAN
AGÜERO CRUZ**

Distinguido ebanista oaxaqueño
especialista en arte sacro
INFORMACIÓN 8B

B

Editora: Bianca ROBLES GARCÍA / Diseño: Igor MARTÍNEZ CUEVAS

imparcialoaxaca.mx

capital@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3174

EN HUAJUAPAN



ALUMNOS ABANDONAN SUS ESTUDIOS DE PREPARATORIA

Buscan disminuir deserción de estudiantes, por lo que crearán más espacios para jóvenes que deseen estudiar
INFORMACIÓN 5B

TRAS VARIAS REUNIONES



LIBERAN A SEIS PERSONAS RETENIDAS EN ZOCHIQUILIZA

Las personas fueron detenidas tras una emboscada por conflicto agrario; aún siguen retenidas nueve
INFORMACIÓN 6B

EN LA MIXTECA



LA SIEMBRA DE AJO, SUBSISTENCIA FAMILIAR

El tomate de cáscara y el ajo son dos productos que han generado que el campo sea subsistencia económica
INFORMACIÓN 7B

EN LA CAPITAL

BUSCAN MEJORAR BARRIDO Y RECOLECCIÓN DE BASURA

La intención del gobierno es adoptar la cultura de separación de residuos sólidos y mejorar el entorno

HUMBERTO TORRES R.

Más de 400 trabajadores están dispuestos a apuntalar las acciones de barrido y recolección de basura en nuestra ciudad, aseguró Juventino Pérez Castro, secretario General del Sindicato 3 de Marzo.

Ante el presidente municipal, Oswaldo García Jarquín, refrendó el compromiso de los trabajadores para sumarse a las acciones que permitan hacer más eficiente este servicio y responder a las exigencias de la sociedad oaxaqueña.

Expuso las carencias y necesidades que enfrentan, desde contar con mejores herramientas y

equipo de trabajo, mejores condiciones laborales y atención a sus planteamientos para alcanzar mejores resultados.

En respuesta, García Jarquín se comprometió a fortalecer el servicio de recolección de basura con la participación de los trabajadores y de la sociedad oaxaqueña, con la intención de adoptar la cultura de separación de residuos sólidos y mejorar el entorno.

Dio a conocer que se va a impulsar la separación de residuos como una de las técnicas más simples y más útiles que cualquier persona puede llevar a cabo para ayudar a limitar la presencia de residuos en el medio ambiente.

En la actualidad, las problemáticas relacionadas con el cuidado del medio ambiente y el cambio climático que deviene de su descuido, justamente, apuntan a plantear la necesidad de modificar actitudes, prácticas y metodologías de consumo y comportamiento que lo único que generan es un gran desgaste al espacio físico.

Además un gran nivel de contaminación y polución debido a que las sociedades especialmente las urbanas generan residuos



► La recolección de basura se mejorará y se empezará a separar correctamente.

en cantidad casi interminable sin plantearse políticas de reciclaje. Por ello, la separación de residuos aparece así como una técnica importante e interesante para ayudar a contrarrestar esta situación.

Por otra parte, el municipio citadino confirmó la reorganización administrativa y la reducción de la burocracia con la intención de generar ahorros sustantivos y poder destinar recursos públicos en las áreas y acciones de gobierno que beneficien de manera directa a la población.



► Los trabajadores se sumarán para hacer más eficiente la recolección de basura.

Denuncian el mal estado de semáforos; exigen atención

JOSÉ LUIS ROSAS

AUTOMOVILISTAS Y peatones denunciaron el mal estado de los equipos de semáforos instalados en diversos puntos de la ciudad, lo que representa un grave riesgo de accidentes, por lo que demandan la pronta intervención de las autoridades correspondientes.

Rogelio Castellanos dijo a la redacción de EL IMPARCIAL que la mayor parte de este tipo de equipos de señalización se encuentra de lado, o definitivamente no encienden; en algunos casos no están sincronizados, por lo que existe el riesgo de un per-



► Los semáforos no están bien sincronizados.

cance.

Citó el caso de los semáforos que se encuentran en la intersección de la Calzada de la República y la calle de Pino Suárez, para entroncar con la Calzada Héroes de Chapultepec, a simple vista se ve que

los equipos se encuentran en malas condiciones.

Cabe señalar que por este lugar a todas horas del día circulan una gran cantidad de automóviles y camiones, que proceden del Cerro del Fortín, así como quienes se dirigen



► En algunos semáforos no funcionan dos luces.

con destino a la zona Norte de la ciudad de Oaxaca.

En algunas partes las luces de los semáforos no encienden o prende solo una, tal es al caso del cruce de la Avenida Universidad y la Calzada Símbolos Patrios, en donde la luz

verde que da el paso a los vehículos no funciona, subrayó el automovilista.

Panuncio Solano, quien atiende un negocio informal en la zona, comentó que esta situación se registra desde hace mucho tiempo, tal vez

por eso se han registrado una gran cantidad de accidentes automovilísticos.

Por este lugar transitan una gran cantidad de personas que realizan sus actividades comerciales en el área o bien se dirigen a diversas partes de la ciudad, por lo que existe el riesgo latente de un accidente, precisó el ciudadano.

Diversos ciudadanos exigieron a las autoridades federales, estatales y municipales que se dé el mantenimiento requerido a los equipos de semáforos, ya que en la mayor parte de la capital en donde se encuentran instalados, casi todos se encuentran en mal estado.

OPINIÓN

EDITORIAL

Medidas preventivas urgentes

ESTRATEGIA

Gerardo Felipe Castellanos Bolaños

ES MI OPINIÓN

Raúl Campa Torres

MISCELÁNEA DEL HUMOR

Luzbel

SÚPER Deportivo



Editor: Francisco RAMOS DÍAZ / Diseño: Igor MARTÍNEZ CUEVAS

imparcialoaxaca.mx

superdeportivo@imparcialonline.mx

3300 Ext. 3175

FUTBOL

Carlos Salcedo, cerca de firmar con Tigres

AGENCIAS

TIGRES VOLVIÓ a romper el mercado este invierno, pues el defensa mexicano Carlos Salcedo está cerca de llegar al club para el Clausura 2019, luego de su paso

discreto por Europa.

El defensor mundialista en Rusia 2018 está a una firma de incorporarse a los felinos y estaría viajando este fin de semana a Monterrey para realizar las pruebas médicas y plasmar su

rúbrica en su contrato.

Salcedo vuelve al fútbol mexicano luego de más de dos años en Europa, tras su paso por la Fiorentina en 2016 y el Eintracht Frankfurt, al que llegó en 2017.

El defensor de 25 años ya sabe lo que es vestir la playera auriazul, aunque solo a nivel de fuerzas básicas, pues hizo el proceso hasta la Sub-17, y nunca debutó en Primera División con los regios.



LA CARRERA PANAMERICANA ARRANCARÁN EN OAXACA

El Comité Organizador de La Carrera Panamericana anunció la ruta oficial para la edición 32 de la legendaria justa de autos clásicos, que de nueva cuenta iniciará en Oaxaca el 10 de octubre, para después encumbrarse a Veracruz, enseguida a Ciudad de México, Querétaro, Morelia, Guanajuato, Zacatecas y como es tradición la etapa final y meta en Durango, cubriendo así más de 3 mil 200 kilómetros de aventura en ocho días de competencia **4C**

LIGA MX Muestra Pachuca control sobre América

AGENCIA REFORMA

CIUDAD DE MÉXICO.- Pachuca ha visitado 25 ocasiones al América en partidos de Liga o Liguilla y al menos en una docena de ellos los Tuzos regresaron de la Ciudad de México con un triunfo.

De hecho, los de Coapa no vencen a los Tuzos en 25 partidos desde la Jornada 9 del Apertura 2014; a partir de ahí, los hidalguenses han visitado cuatro veces la cancha de los azulcremas ganando en

tres ocasiones y marcando 13 tantos.

Con excepción de la fase regular del Verano 2001, que el partido se jugó en el Estadio Azul y no en el Azteca, los otros 24 compromisos han tenido al Coloso de Santa Úrsula como sede, donde las Águilas han ganado apenas en seis ocasiones.

6 triunfos tiene América en 25 partidos recibiendo al Pachuca en Liga-Liguilla.

7 empates se han registrado entre Águilas y Tuzos en Liga-Liguilla en el Estadio Azteca.

LIGA MX

PARTIDOS DE AYER

2	Morelia	1	Puebla
0	Veracruz	1	Santos

PARTIDOS PARA HOY

Querétaro	VS	América
Monterrey	VS	Pachuca
17:00 horas		19:00 horas
Tigres	VS	Cruz Azul
		21:00 horas

NFL Steelers encantados de jugar en México

AGENCIAS

LOS RUMORES suenan cada vez más fuertes y todo apunta a que el equipo de NFL con más aficionados en México, jugará este año en el Estadio Azteca.

Los Angeles Chargers fungirían como locales ante Pittsburgh Steelers, cuyo presi-

dente ya se pronunció al respecto. Art Rooney II reveló su interés por jugar en territorio mexicano, situación que se suma a las diversas versiones que aseguran, el Chargers-Steelers será el gran platillo para enmendar los errores que dejaron a México sin juego de NFL en 2018.



El duelo entre Pittsburgh y Chargers está muy latente.



El equipo oaxaqueño va por los tres puntos en casa.

PRESENTA ATEO CALENDARIO

3C



CHAPUS DE VUELTA A LA DUELA

3C



ASCENSO MX Hoy juega Alebrijes

JUEGO DE HOY

Alebrijes	VS	Cimarrones
		19:00 horas

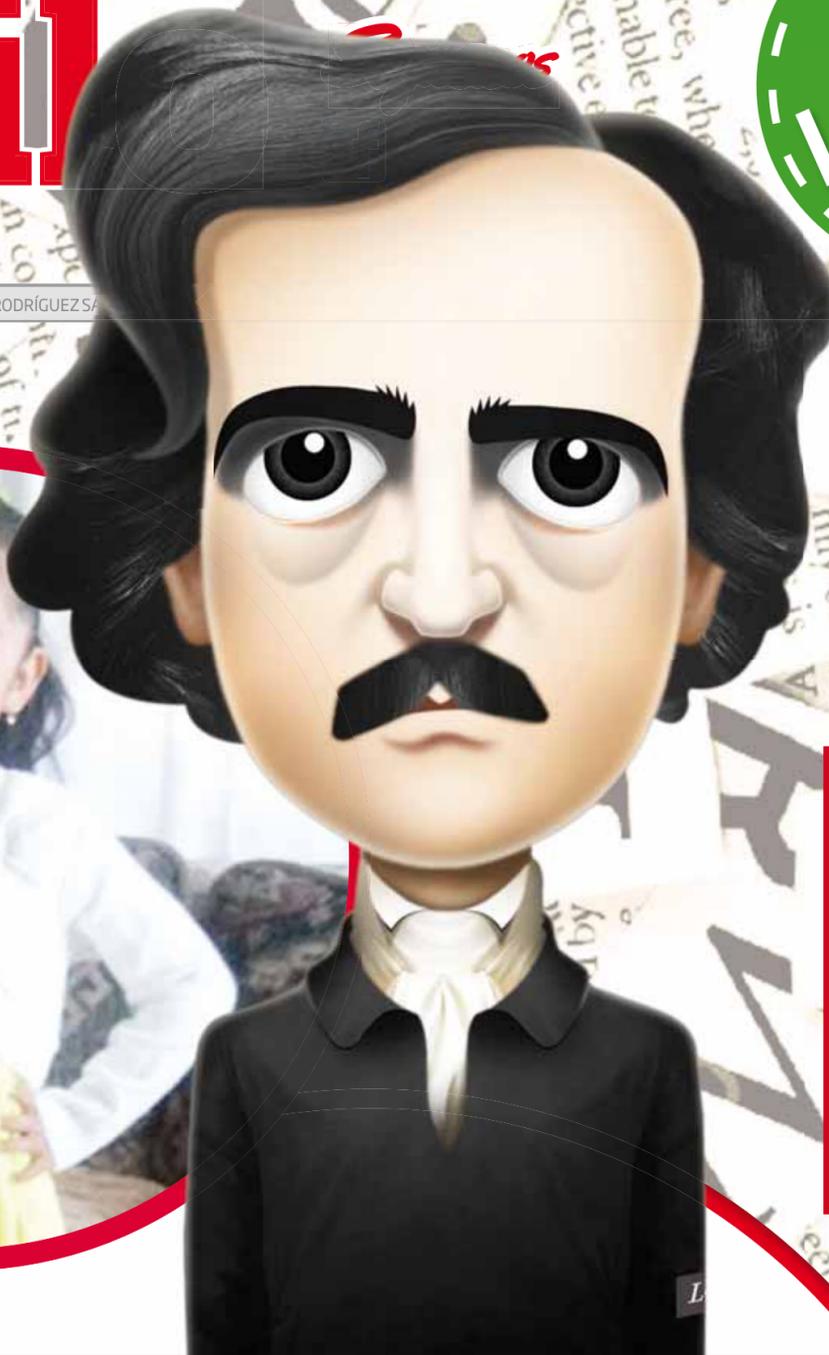
LOSALEBRIJES de Oaxaca buscan seguir con su etiqueta de invictos este día, cuando reciban a Cimarrones de Sonora en el Estadio del Instituto Tecnológico de Oaxaca.

En sus visitas a la Verde Antequera en la Liga de Plata, los del norte tienen cuenta de una victoria por dos descabros, siendo la última en el Clausura 2018, perdiendo 5-2.

En lo que fueron los juegos de ayer en el Ascenso MX, Atlante venció 3-2 a Cañeros de Zacatepec, Venados y San Luis terminaron 0-0, y TM Futbol quedó 1-3 con Celaya.



Mia Chávez Flores



PEQUEDATO
 Si quieres leer alguno de los cuentos de Edgar Allan Poe, puedes pedir a tus papás que te ayuden a elegir uno que sea adecuado para tu edad o a buscar alguna adaptación para el público infantil y juvenil.

PUBLICÓ SU PRIMER LIBRO DE POESÍA A LOS 18 AÑOS
 También a esa edad ingresó a una escuela militar en donde lo expulsaron por no cumplir con sus deberes, así que decidió concentrarse por completo en la escritura. Tiempo después se animó a escribir cuentos, los cuales resultaron tan originales y bien escritos, que ahora se le considera como el creador del llamado género detectivesco, de detectives, y de misterio.

EDGAR ALLAN POE, EL MAESTRO DEL MISTERIO

¿TE GUSTAN LOS CUENTOS DE SUSPENSO, TERROR Y MISTERIO? SI ES ASÍ, DEBES SABER QUE UN GRAN AUTOR DE ESTE TIPO DE HISTORIAS ES EDGAR ALLAN POE, QUIEN NACIÓ EL 19 DE ENERO DE 1809 EN EUA

A QUE NO SABÍAS
 Algunas de sus obras más reconocidas con El cuervo, El Gato Negro, El corazón delator, Crímenes de la calle Morgue y El retrato oval.

AGENCIAS

Cuando Edgar Allan Poe aún era muy pequeño sus padres murieron y fue adoptado por John Allan, un hombre de negocios muy importante con el que se fue a vivir a Inglaterra, donde comenzó su educación. Conforme los años pasaban, Edgar se daba cuenta de que el negocio de su padre adoptivo no le gustaba y lo que realmente le apasionaba era la poesía, incluso escribía poemas detrás de las facturas del negocio de su padre.

Debido a esto, algunos años más tarde Poe regresó a EUA para estudiar en la Universidad de Virginia. Sin embargo, su padre John estaba molesto y cada vez le mandaba menos dinero para pagar sus estudios.

Fue entonces que Edgar comenzó a involucrarse en los juegos de apuesta, para conseguir el dinero que necesitaba, pero no le resultó nada bien porque terminó con una gran deuda, así que regresó a casa de su padre en Inglaterra. No obstante, no permaneció mucho tiempo en Europa porque a su llegada descubrió que la mujer que amaba se había casado con alguien más, así que huyó de casa.



Julián Hernández.



Grecia Carmina.

ARTE Y

Cultura

REGRESAN LAS CONVERSACIONES EN EL ARCHIVO HISTÓRICO

Ayer, Marisa Pertierra Altamirano retoó el ferrocarril para la plática que se suma a las 11 efectuadas en 2018

INFORMACIÓN 2E

Editora: Bianca ROBLES GARCÍA / Diseño: Igor MARTÍNEZ CUEVAS

enesena@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3172

► El artista en un retrato de 2017.



JUAN CARLOS ABREU:

EL ARTE TIENE QUE IR MÁS ALLÁ

El autor de Tauromagia lleva su inclinación por el arte a una profesión que considera "va creciendo, evolucionando y cambiando"

LISBETH MEJÍA REYES

Cuando Juan Carlos Abreu tenía 12 años, su padre le regaló un toro. Aquel sería el primero de los 15 que cuidó en el campo, en un terreno cercano a la ciudad de Oaxaca, y donde además había unos 15 mil pollos. Sería también la continuación de una actividad a la que sus progenitores estaban acostumbrados. Sin embargo, ese rumiante se volvería después una constante en la obra plástica a la que Abreu se ha dedicado de lleno en los últimos cinco años, tras varios en un trabajo de "oficina", en las áreas de diseño y fotografía.

"Al final de cuentas, yo también he compartido ese gusto con ellos", suelta Abreu (Oaxaca) cuando se percata de la conexión que guarda con sus padres, quienes no comprendían por qué de niño amaba tanto el dibujo y la pintura.

El toro, que imponente se alza en sus cuadros y esculturas, evoca no solo esa etapa de su vida, sino la confianza al pintar, y la

forma en que ha buscado una conexión con los otros. "Ahora que pasan los años te das cuenta que el toro nos es muy familiar a muchas personas y a todo el mundo, por la fuerza, por el tamaño; es un animal que impone. El toro ha sido símbolo y deidad en muchas culturas alrededor del mundo".

Aunque desde niño dibujaba, no fue sino hasta hace un lustro que Abreu tomó al arte como su profesión. El interés, recuerda, "siempre estuvo latente", incluso durante su vida de oficinista, de la que el diseño ha sido la base para comprender y trasladar las ideas de forma, composición, colores y otros necesarios para la pintura.

"Creo que todo eso me fue formando y toda la vida, desde la secundaria, al lugar al que iba siempre visitaba museos y galerías", agrega quien al parecer tomó al toro por los cuernos, pero para comprarse "unos siete u ocho bastidores" y pintar cuadros. "Uno, otro y otro", hasta contar con unos 60. "Entonces dije: ¿ahora qué

voy a hacer con estos cuadros?". La solución vendría pronto, en su primera exposición individual de pintura (Tauromagia, Art hotel Feria de San Marcos, Aguascalientes, 2013).

Desde entonces, Abreu no ha parado. "Como ya empecé a una edad avanzada, lo que he hecho en este tiempo ha sido concentrarme bastante", explica. En estos años, la obra del autor ha sido parte de al menos una muestra individual cada año, y varias colectivas. De Oaxaca, ha pasado a otros estados como Ciudad de México (en 2014 con la exposición individual De sueños, temores y verdades, en el edificio sede del Infonavit), Hidalgo (en la colectiva Un placer conocerme, que albergó la Biblioteca Central) y Estado de México (13-16 Memorias de taller Museo de Antropología de Apaxco, en 2017). En el extranjero, participó junto a otros creadores en el Art walken Ventura, California, en 2016.

El año pasado, la exposición Muros deconstruidos fue la plataforma para que

él y siete artistas más compartieran sus trabajos en el Consulado de México en Chicago (Estados Unidos), además para que en mayo próximo vuelva a presentar su obra en ese país.

EL ARTE "TIENE QUE SER MÁS ABIERTO"

El toro ha conectado a Abreu con su infancia y adolescencia, con ese vivir único que ahora pasa a cobrar un matiz colectivo. Para él, es parte esencial en el arte, pues este "tiene que ir más allá", "tiene que ser mucho más abierto". "No se puede quedar en una cuestión local o tradicional", expone quien aunque ha comenzado a abordar a la virgen de Guadalupe basado en las visitas a la imagen que durante su niñez hacía en la Ciudad de México, ve a la religión como otro punto de encuentro con los demás.

"El tema de la religión, en la cuestión del arte, ha sido de todos los artistas y toda la vida". Abreu, que lo mismo ha retomado a las aves, los caninos, los gallos y las motocicletas, ha explorado la espiritualidad, lo cotidiano, la familia, a través de los la pintura, la gráfica y recientemente la escultura. Por ahora, señala, está en el camino de esa apertura a la que refiere. Con los toros que desarrolla, no se ve al animal como tal, "ya empieza a tomar otra forma, donde trato de buscar que este toro sea como una representación de una deidad".

De eso, detalla, se trata la pintura, de un proceso en que quizá se empieza por lo figurativo, con "cosas que son muy familiares", pero que poco a poco "va creciendo, evolucionando y

cambiando". Y para ello son esenciales, al menos en su caso, los sueños, las lecturas, los recuerdos y la creatividad, esta última como algo que le llega cuando está trabajando.

"No es sólo lo que los ojos pueden ver, sino lo que logra despertaren todos los sentidos, la magia que crea a su alrededor", subraya quien entre el diseño y la fotografía ha compaginado su formación con la que hasta es la más grande biblioteca de arte en Oaxaca, la del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO).

LA FIGURA HUMANA, EL RETO

En sus trabajos recientes, Juan Carlos Abreu recrea a los gallos, aunque también a elementos de la religión. Un bebé que yace dormido está entre esas propuestas nuevas, donde la hoja de oro, los colores vibrantes, las texturas y los círculos en negro o blanco forman algunos "accidentes" o "sellos" en su estilo.

Aunque le gusta mucho la figura humana, se declara inclinado por la fauna. A la primera, dice, la considera aún un reto, pero no por ello descarta la intención de incluirla en una etapa más de su trabajo.

"Me gustaría hacer algo, pero más formal, más estudiado, de academia... (ya) llegará el momento", explica. Por lo pronto, se enfoca en seguir con un trabajo serio, en un compromiso que le ha llevado a estar, mediante su obra, entre otros artistas de talla internacional.

"Uno no se puede dar el lujo de presentar cualquier cosa", apunta.

PARA SABER

Juan Carlos Abreu es un artista originario de Oaxaca, quien aunque se formó en diseño gráfico y fotografía ha dedicado los últimos cinco años de su vida a las artes plásticas, una profesión que comenzó a "una edad avanzada", a diferencia de otros creadores. Sin embargo, es una para la que se ha concentrado bastante en este tiempo, retomando los saberes previos y alimentándola con la disciplina y el estudio autodidacta.

Su trabajo ha sido parte de más de una veintena de muestras colectivas en el país y el extranjero, así como cerca de una decena individuales en el sureste y centro del país.

Para febrero tendrá una exposición en la Ciudad de México y en mayo volverá a Chicago, en una exposición colectiva que se pretende itinerar por Estados Unidos.



► En la escultura también ha dado vida a los toros.



► Los toros fueron los primeros animales que empezó a dibujar y pintar.



► Su trabajo ha sido autodidacta.

EN

Es

Editora: Patricia Irene MERAZ CRUZ / Diseño: Guille

lea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3172

GLASS,

el síndrome del superhéroe

AGENCIAS

Esta semana se estrenó en México una de las películas más esperadas de este 2019. Después de meses de espera, los fanáticos del cine podrán disfrutar de *Glass*, un filme del director M. Night Shyamalan, quien da fin a su trilogía de terror y suspenso.

Mucho antes de las películas de superhéroes sobrepoblaran el cine, el realizador Shyamalan incursionaba en las historias de humanos con superpoderes con *El protegido*. Allí, Bruce Willis se vestía de justiciero en el personaje de David Dunn, quien poseía el don de nunca enfermarse ni sufrir lesión alguna.

Al anterior se une Elijah Price (Samuel L. Jackson), alias Mr. Glass, quien padecía de huesos de cristal, por lo que sufría de fracturas constantes.

La continuación de la historia llegó con *Fragmentado*, donde James McAvoy interpretó a Kevin Wendell Crumb, un joven víctima de abuso que tenía un trastorno de identidad, el que lo hacía lidiar con 24 personalidades distintas.

Glass es la mente maestra de la película

Como deja claro el título, Glass es la mente maestra de la película y, en su defensa idealista del cómic, un alter ego del director. Porque, aquí no se trata de ganar la bata-

lla de la acción sino la del relato. Como toda la filmografía de Shyamalan, *Glass* reivindica la existencia de lo extraordinario dentro de la realidad cotidiana, y lo lleva a cabo a partir del imaginario de los tebeos. Pero el director no se limita a reivindicar culturalmente los cómics: los eleva a una hermenéutica de lo sobrenatural en tiempos de la cultura pop. Como se traslucía en sus dos primeros filmes, *Praying with Angry Losprimeiros amigos*, Shyamalan es un cineasta con inquietudes religiosas que decidió articular su inquietud por conceptos como la fe, la trascendencia y la revelación a través de los códigos del cine fantástico.



► James McAvoy regresa con más personalidades y se enfrenta a un Bruce Willis que ha aceptado su naturaleza de héroe.

NUEVA TRAMA

EL CIERRE de la trilogía llega casi 19 años después de su primera entrega. En esta ocasión veremos a Elijah Price recluido en una institución mental donde lo mantienen sedado. Pero este villano es demasiado inteligente y, a pesar del tratamiento al que lo somete

la Doctora Ellie Staple, tiene un plan para escapar.

El objetivo de Price será unirse con La Bestia, una de las personalidades de Crumb. Será David Dunn quien trate de frenar sus planes, aunque detenerlos será una tarea difícil.

MÁS DE LA CINTA

La trama de la película se sitúa tan solo 2 semanas después de los sucesos de *Split*, segunda parte de esta trilogía, que se estrenó en el año 2016.

El título de la cinta hace referencia a Elijah Price, el personaje que retomó Samuel L. Jackson, que ya interpretó en *El protegido*

(2000) y que es conocido como Mr. Glass.

La película iba a tener originalmente una duración de 3 horas y 20, sin embargo, la versión final dura dos horas y 8 minutos.

Han transcurrido 18 años desde el estreno de *El protegido*, primera parte de la trilogía del director M. Night

Shyamalan.

Debido al trastorno de su personaje, James McAvoy tiene que interpretar otros 20 diferentes, incluso hay momentos de la cinta en los que se transforma en 3 ó 4 personajes diferentes en menos de 30 segundos luciendo su gran capacidad actuarial.

ESCENA POST-CRÉDITO

Algunos seguidores de las películas de Shyamalan pensarán que, por tratarse de una historia de superhéroes, el filme puede contener una escena final que deje un pequeño adelanto para futuras entregas de este heterodoxo universo superheroico tal y como hacen las películas de los *Vengadores*, de los *X-Men* incluso algunas del universo DC. El propio director de *Glass*

ha respondido a la gran pregunta de si hay escena post-créditos con un rotundo 'no'. "El espectador puede irse del cine con la conciencia tranquila: no se perderá ninguna escena inédita", dijo. El director indio ha confesado a la prensa que no tiene intención, por el momento, de continuar la historia de La Bestia, Señor Cristal y de David Dunn.

FOTOS: AGENCIAS



POLICIAACA

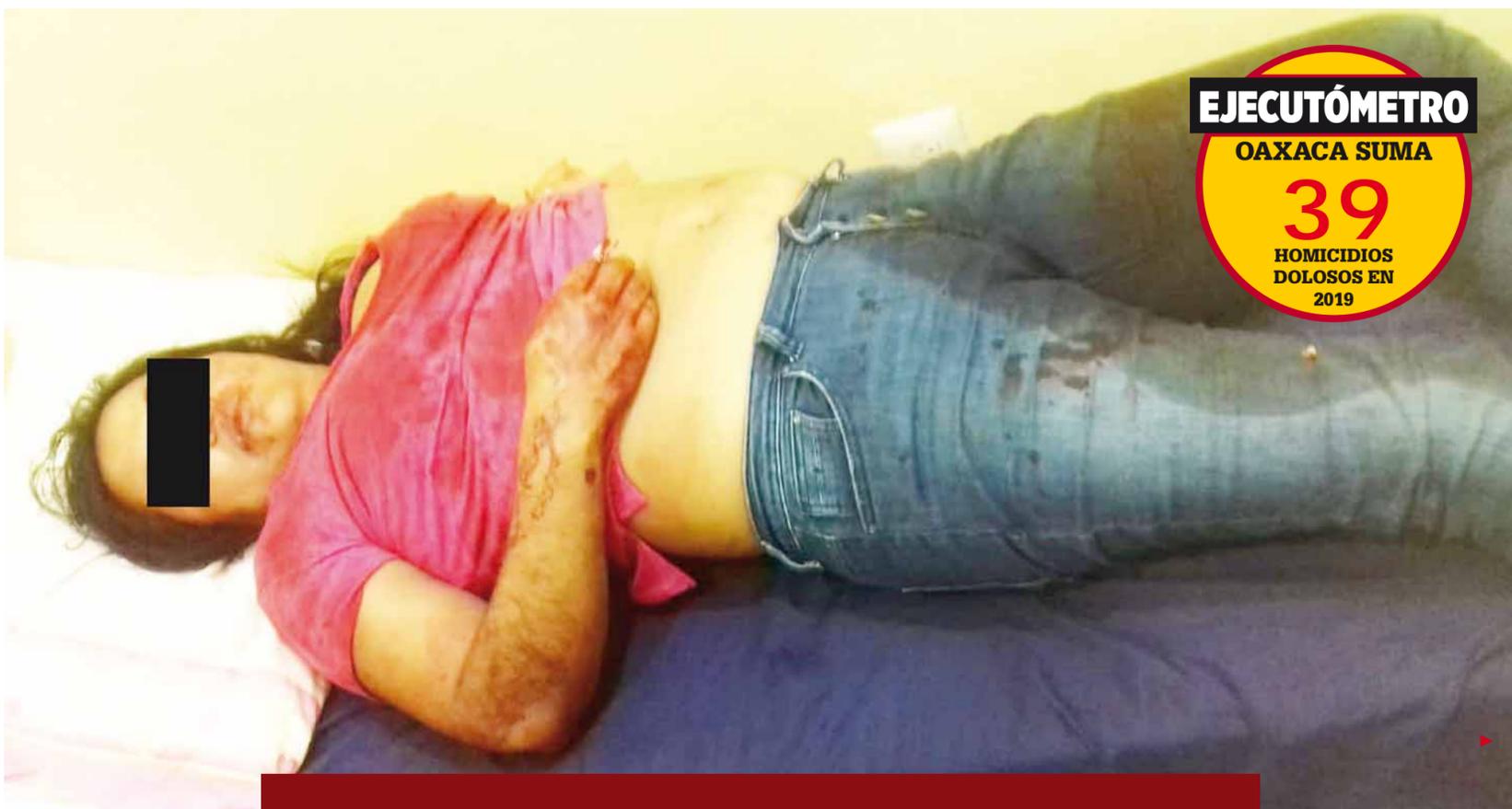
ESTA SECCIÓN PUEDE
SER NOCIVA PARA LA
SALUD MENTAL DE
USTEDES Y LOS SUYOS



Editor: Osbaldo GABRIEL IRIARTE

imparcialoaxaca.mx

policiaca@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3176



EJECUTÓMETRO

OAXACA SUMA

39

HOMICIDIOS
DOLOSOS EN
2019

EN SAN FRANCISCO COZOALTEPEC

LA MATAN A BALAZOS

Desconocidos disparan contra la pareja cuando viajaban en una camioneta; se desconoce a dónde trasladaron al marido

RAÚL LAGUNA/
CORRESPONSAL

COZOALTEPEC, TONAMECA, OAX. - La tarde del jueves, una pareja fue balaceada por personas desconocidas en inmediaciones de la agencia municipal San Francisco Cozoaltepec, en el municipio de Santa María Tonameca; la mujer falleció en un consultorio particular y su esposo fue trasladado gravemente herido en un taxi a un nosocomio; los agresores se dieron a la fuga.

El ataque

La pareja fue agredida cuando viajaban a bordo de una camioneta Nissan de color gris, con placas de circulación del Estado de México, número MMZ-66-06, en la comunidad de Pueblo Viejo.

De acuerdo a familiares cercanos de la pareja, la agresión ocurrió alrededor de las 15:00 horas del jueves; la pareja fue agredida por personas desconocidas, quienes los dejaron malheridos en el lugar.

Las víctimas responden a los nombres de Bertín R. R., de 34 años de edad, originario de Pueblo Viejo y vecino de El Tomatal, Colotepec y Cinthia I. V. A., de 31 años de edad, originaria de San Francisco Cozoaltepec; ambos fueron trasladados de emergencia en vehículos particulares para su atención médica.

Bertín fue llevado en un taxi y se desconoce a qué nosocomio lo llevaron,



► El atentado contra las víctimas fue en la camioneta en que viajaban.

mientras que Cinthia fue ingresada a un consultorio particular en Cozoaltepec, Tonameca, en donde minutos después falleció a consecuencia de las graves heridas que le produjeron las balas que recibió.

Autoridades son alertadas

Elementos de la Policía Municipal de Santa María Tonameca fueron alertados de la agresión y se trasladaron al centro de Cozoaltepec, en el consultorio particular, "De Jesús", en donde encontraron el cuerpo de

Cinthia, quien falleciera en ese lugar después de ser tratada de salvar la vida por la agresión a balazos que recibió junto con su pareja, en la comunidad de Pueblo Viejo.

Los elementos policíacos acordonaron la escena secundaria del crimen y

dieron conocimiento a elementos de la Agencia Estatal de Investigaciones y de la Fiscalía Regional de San Pedro Pochutla, quienes luego también se trasladaron al lugar e iniciaron las diligencias correspondientes, para tratar esclarecer

el homicidio e intento de homicidio ocurrido en Pueblo Viejo.

Inician pesquisas por la AEI

Después de levantar algunos indicios y recabar datos, los agentes investigadores ordenaron el levantamiento del cuerpo y su traslado al descanso del panteón municipal de San Francisco Cozoaltepec.

Más tarde, peritos especializados de la Vicefiscalía Regional de la Costa se dieron cita en el panteón municipal, en donde realizaron la necropsia de ley correspondiente, para determinar la causa de la muerte de quien en vida respondiera al nombre de Cinthia I. V.A.

Familia enconada

Trascendió que familiares de Bertín no quisieron dar información sobre el lugar al que lo trasladaron y dijeron que tampoco sabían cuál era el estado de salud de la víctima.

El cuerpo de Cinthia I., fue entregado a Alejandrina R. H., la madrugada de ayer fue trasladado en una ambulancia municipal a la comunidad de El Tomatal, perteneciente al municipio de Santa María Colotepec, de donde es originario Bertín.

La fuente informativa mencionó que uno de los primos de la ahora occisa, señaló de manera molesta que el ataque "no era para su prima, venían por el marido y que trae problemas serios" (Sic.), argumentaron.

Ejecutan a "El Jova" en calles céntricas de Unión Hidalgo

Trascendió entre los vecinos, que la víctima había aparecido en las presuntas narcomantas que colgaron en la población

JESÚS HERNÁNDEZ/
CORRESPONSAL

UNIÓN HIDALGO, Oax.- Un joven fue ejecutado a metros de su domicilio, la familia se llevó el cuerpo.

Los hechos

Giovanni G. R., de aproximadamente 30 años

de edad, conocido como "El Jova" fue ejecutado la tarde de ayer por sujetos que viajaban a bordo de una motocicleta.

Vecinos del barrio Los Pescadores, en Unión Hidalgo, indicaron que sujetos desconocidos habían agredido a balazos a otro individuo, el cual cayó abatido por los disparos recibidos.

Familiares levantan el cuerpo

Al percatarse de la identidad del fallecido, los propios vecinos dieron aviso a sus familiares, los cuales llegaron al lugar de los hechos y ante la presencia de ele-

mentos de la Policía Municipal, retiraron el cuerpo.

Elementos de la Agencia Estatal de Investigaciones del grupo Juchitán, se trasladaron a la población referida, por indicaciones de elementos del Ministerio Público para que llevaran a cabo las diligencias correspondientes, en torno a la ejecución del joven.

La víctima apareció en narcomantas

Los propios vecinos comentaron que Giovanni era uno de los que aparecía en las narcomantas que aparecieron en esta población, a un costado de la iglesia del municipio.



► El joven falleció de certeros balazos en la cabeza.