

OPERAN AL MARGEN DE LA LEY OTROS 50 NEGOCIOS

Clausura Sefin dos casas de empeño

No estaban inscritas en el Registro Estatal de Contribuyentes para dar certeza a los usuarios

CARLOS A. HERNÁNDEZ

La Secretaría de Finanzas del Gobierno del Estado clausuró ayer de forma temporal dos casas de empeño, al no estar inscritas en el Registro Estatal de Contribuyentes.

En entrevista, Justino Mata-damas Jiménez, coordinador de Revisión de Gabinete y Masivos, afirmó que otros 50 negocios dedicados al préstamo se encuentran en la misma situación en las regiones de Valles Centrales, Costa e Istmo. Aclaró que el cierre temporal de Casa del Fortín y Empeños Monte Albán, no pone en riesgo el patrimonio de los pignorantes.

El funcionario detalló que ambas empresas no se han inscrito al padrón, dado que con ello se tiene certeza de que sus



FOTO: ADRIÁN GAYTÁN



► Casa del Fortín y Empeños Monte Albán fueron clausuradas por la Secretaría de Finanzas por no estar inscritas en el Registro Estatal de Contribuyentes. Otros negocios como Monte Pío también operaban de forma irregular.

prendas están seguras.

“Las cosas se quedaron al interior de los inmuebles, no se tocó nada, no hay problema de que se pierdan porque nada más el personal sacó cosas personales pero nada de valor”, anotó.

Adelantó que en el presente mes, Sefin a través de sus áreas correspondientes llevarán a cabo la clausura correspondiente de otras casas de empeño, tanto de la ciudad como del interior del estado.

“Hay muchas que no cumplen con lo estipulado en la ley y de ahí que continuemos con los operativos: el objetivo es evitar que los pignorantes pongan en riesgo sus pertenencias”, reiteró.

Señaló que al estar regularizados hay menor riesgos de que se fuguen con sus cosas, “cuando se dan de alta ya tenemos datos con los que se puede dar con el paradero de los representantes”.

Dijo que Sefin busca que los contribuyentes tengan procedimientos más seguros al realizar el cumplimiento de sus obligaciones fiscales, lo cual evita casos de fraude o actos al margen de la legalidad.

Cabe señalar que durante los actos de clausura, no se registraron actos de resistencia o de confrontación hacia los funcionarios de Finanzas que colocaron los sellos en los accesos de los inmuebles.



FOTO: ANDRÉS CARRERA PINEDA

AMPLÍAN ANDADOR TURÍSTICO

En el marco de la celebración del Día de Muertos, autoridades del ayuntamiento capitalino pondrán a prueba el funcionamiento de las primeras calles de Valdivieso e Hidalgo como pasos peatonales. Ambas calles quedaron cerradas desde temprana hora para los automovilistas, como parte del andador Turístico. **INFORMACIÓN 5A**

Rompe AMLO lanzas contra la CNTE

“Si son organizaciones democráticas que se les pregunte a los maestros qué quieren sobre la nómina”, afirma

JORGE RICARDO AGENCIA REFORMA

TOLUCA, EDOMEX. - ANDRÉS Manuel López Obrador cambió el discurso sobre la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) y la calificó de organización conservadora.

El tabasqueño retó a la agrupación disidente al SNTE a que pregunte a los maestros si quieren que se regrese el manejo de la nómina magisterial a los gobiernos estatales o que la siga administrando la Federación.

“Lo único que quiero, y ya empecé a sentir que no les gustó a algunos, es que la nómi-

na, lo que se le paga a los maestros, esté en manos del Gobierno federal.

“Si son organizaciones democráticas que se les pregunte a los maestros qué quieren: ¿Que se regrese la nómina a los estados o que la maneje el nuevo Gobierno para que se garantice que haya aumentos?”, arengó en un mitin en Toluca.

En clara alusión a la CNTE, el tabasqueño dijo que “hay algunos que como no creen en nuestro movimiento, nunca han creído”, y que incluso antes llamaban a no votar.

“Esos que se dicen muy radicales y no lo son, son en realidad muy conservadores, porque no querían el cambio, ahora que llegamos dicen ‘sí’, pero son lo mismo, son iguales”, planteó.

REFORMA publicó que líderes de la CNTE buscan que el Gobierno federal deje de tener la nómina y regrese a manos de autoridades estatales.

PLANTEAN SOLUCIONES POR EL DESARROLLO DE LA CIUDAD

En el salón Expresidentes del palacio municipal, el edil capitalino José Antonio Hernández Fraguas arrancó el primer foro del programa “Por el Oaxaca que queremos”, a efecto de recopilar propuestas de solución sobre necesidades que enfrenta la capital en el ámbito de riesgos, sustentabilidad y planeación urbana metropolitana.

INFORMACIÓN 3A



LOCAL

ESPECIAL
CON ORGULLO MUESTRA CUIDAR LA DIVERSIDAD
INFORMACIÓN 10A



Conjura STEUABJO la huelga

Logra dirigencia acuerdos con el Gobierno estatal y la Rectoría

SAYRA CRUZ HERNÁNDEZ

EL SINDICATO de Trabajadores y Empleados de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (STEUABJO) conjuró la huelga que tenían programado estallar

a las 7:00 horas de este jueves, después de lograr acuerdos con el Gobierno estatal y la Rectoría.

La administración de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) pagará el 15 de noviembre el bono de 2% a sindicalizados con recursos que otorgará el gobierno de Alejandro Murat.

Ayer, en su asamblea general de las 20:00 horas, los integrantes de este sindicato quienes realizaron paros, marchas y bloqueos durante los últimos

días, determinaron no colocar las banderas rojinegras.

El dirigente del gremio, Fernando David López Cruz, señaló que confían en este compromiso de la Universidad en pagar este recurso que rebasa los 100 millones de pesos para 2 mil trabajadores.

Este bono del 2% que fue prometido en sexenios anteriores al STEUABJO, arrastraba un rezago desde noviembre de 2017 hecho que provocó el emplazamiento a huelga.

Los sindicalizados esperarán que se cumpla el depósito de este recurso el 15 de noviembre como se comprometió la autoridad, de lo contrario, reanudarán sus actividades de protesta.

En tanto, la autoridad universitaria informó a la comunidad estudiantil que este jueves, las actividades reiniciarán de manera normal a partir de las 7:00 horas, abriendo las escuelas, facultades e institutos de la máxima casa de estudios, así como las áreas administrativas.

Muere mujer por Influenza AH1N1

SAYRA CRUZ HERNÁNDEZ

LA SEÑORA Ciria Mendoza Salinas, de 36 años de edad, es el primer deceso por Influenza AH1N1 en 2018, confirmado por laboratorio de los Servicios de Salud de Oaxaca (SSO).

La mujer originaria de la región Cañada, ingresó a hospitalización el 25 del pasado

mes con diagnóstico de neumonía adquirida en su comunidad de origen contra hiperreactividad bronquios, por lo que fue tratada con antimicrobianos pero sin presentar mejorías.

Los síntomas se dieron desde el 18 del mes pasado y por las complicaciones recibió atención médica en un hospital comunitario.

Al complicarse el cuadro, la señora fue trasladada al Hospital de Especialidades el 2 de este mes y en el transcurso falleció, según el reporte.

El diagnóstico de defunción determinó falla orgánica múltiple, choque séptico y neumonía adquirida grave.

POLICIACA

GRANADAZOS EN TUXTEPEC

Aproximadamente a las 21:30 horas de este miércoles, sujetos desconocidos arrojaron una granada al interior del bar Divas, ubicado en la avenida 18 de Marzo, en la ciudad de Tuxtepec, dejando un saldo de al menos 11 heridos. Otras dos granadas habrían sido arrojadas en un bar llamado Libélula sobre el boulevard Manuel Ávila Camacho, aunque por fortuna estas últimas no explotaron.

INFORMACIÓN 4G



FOTO: TWITTER

LA PÁGINA DEL LECTOR

REFLEXIONANDO

“Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”

(Benito Juárez)



¡SÍGUENOS! | @ImparcialOaxaca | El Imparcial de Oaxaca | ImparcialOaxaca.mx

VIDEO



CHICA DEL CLIMA SE PRESENTA CON BEBÉ EN TV

La presentadora de EU cargó a su bebé mientras daba el reporte del clima. La presentadora, que además es directora de operaciones de la consultoría Praedictix Weather, aclaró que llevó a su hijo al trabajo con motivo del “Día Internacional de cargar a tu bebé”.

BUZÓN CIUDADANO



MOTOCICLETA Y MOTOTAXI SUFREN PERCANCE

Eso no es falta de cultura. Es porque no saben conducir, siempre es lo mismo.

Hugo Morales

EN OAXACA, NO DESPEGA EL NEGOCIO DE COMBUSTIBLES

Es la mala publicidad que le ha generado la asociación de gasolineras.

Luis Elizalde

Es por falta de conocimiento. Tal vez si tuviéramos más información fuéramos ya con la confianza de que nada les pasará a nuestros autos.

Patricia López

MAMÁ LO AGARRA A CHANCLAZOS POR ROBAR

Estoy orgullosa de la mama.

Diana Mercedes

Bravo por la señora, que bueno que no sea una madre alcahueta.

Reyna Astrid Dávila

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

humanos pueden reconocer hasta 5 mil rostros: estudio

AGENCIAS

París, Francia. Los humanos pueden reconocer unos cinco mil rostros de media entre familiares, amigos y desconocidos, según un primer estudio sobre este tema.

Durante gran parte de la historia, los humanos vivieron en pequeños grupos de un centenar de individuos, una situación que cambió de forma radical en los últimos siglos.

El estudio realizado por científicos de la Universidad Británica de York muestra que nuestras capacidades de reconocimiento facial nos permiten distinguir a diario miles de caras vistas en lugares muy concurridos, en las pantallas de nuestros móviles o en los televisores.

“En nuestro día a día, estamos acostumbrados a identificar a amigos, colegas y famosos, así como a



otras numerosas personas”, asegura Rob Jenkins, del departamento de psicología de York. “Pero nadie ha establecido el número de caras que la gente conoce realmente”.

Para la investigación, publica-

da en la revista británica Proceedings of the Royal Society B, Jenkins y su equipo pidieron a los participantes que apuntaran todos los rostros que recordaban de su vida privada.

Se les solicitó luego que hicieran

lo mismo con personas a las que solamente podrían identificar sin conocerlas personalmente.

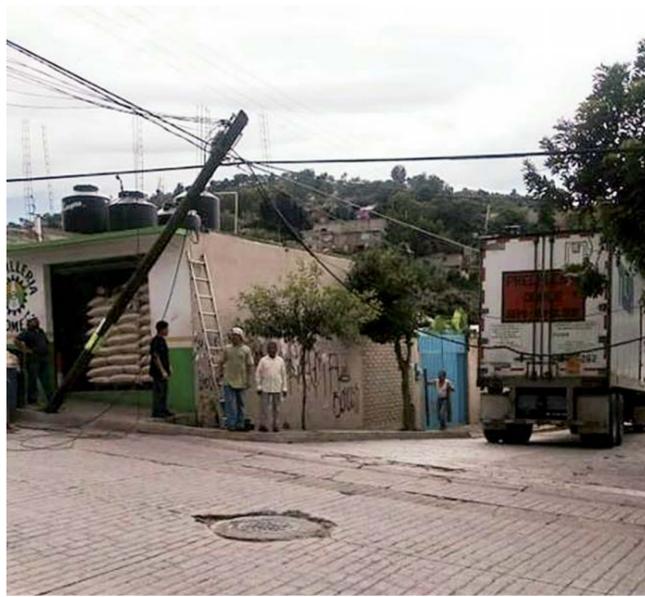
También se les enseñó miles de imágenes de celebridades para saber a quienes podían reconocer. Cada uno de los participantes logró recordar entre mil y 10 mil caras. “Hemos comprobado que la gente conocía de media unos cinco mil rostros”, explica Jenkins.

Para los científicos, ese estudio inédito podría ayudar a desarrollar nuevos programas de reconocimiento facial como los que cada vez se utilizan más en los aeropuertos y en las investigaciones criminales.

También podría permitir a los científicos entender mejor los casos de identificación errónea.

“A menudo las caras desconocidas se identifican mal. Los rostros familiares se identifican de forma muy fiable, pero no sabemos exactamente cómo”, según Jenkins.

LA FOTO DENUNCIA



SE LLEVA POSTE DE LUZ

Por falta de señalamientos viales, precaución por parte del conductor y lo complicado del lugar, un camión casi se lleva un poste de luz eléctrica en la colonia del Maestro, en la esquina de la calle Basilio Rojas y Av. Eduardo Vasconcelos.

DIVISAS

DÓLAR USA	COMPRA	VENTA	EURO	COMPRA	VENTA	DÓLAR CANADÁ	COMPRA	VENTA
	\$ 18.90	\$ 19.34		\$ 21.69	\$ 22.42		\$ 14.49	\$ 15.06

EFEMÉRIDES

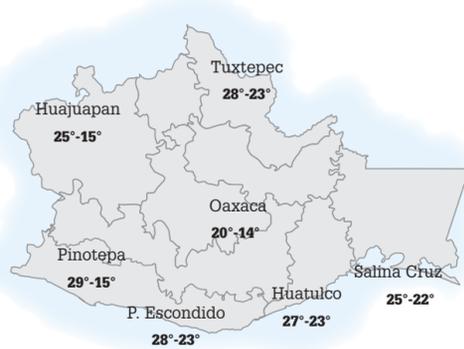
1823. Se funda el Colegio Militar en la Fortaleza de San Carlos, en Perote, Veracruz.

1829. Nace José María Vigil, periodista, político, escritor e historiador jalisciense y destacado miembro del grupo liberal.

EL CLIMA

OAXACA

Cielo nublado con tormentas puntuales intensas en Chiapas y puntuales muy fuertes en Oaxaca, acompañadas de actividad eléctrica y posibles granizadas.



SIMBOLOGÍA

- Despejado
- Nubes y claros
- Chubasco
- Cubierto
- Llovizna
- Vientos
- Tormenta

SANTORAL

- Hoy se festeja a:
- Anastasio
 - Bruno
 - Cánico
 - Felipe
 - Gaudencio
 - Gumaro
 - Juan

NACIONAL

Un sistema frontal se localizará sobre el sur de Estados Unidos, aproximándose durante el día al norte de México, por lo que se prevé el desarrollo de nubes de tormenta con rachas de viento superiores a 50 km/h.



el IMPARCIAL
El mejor diario de Oaxaca

Año 66
No. 24,907

- DIRECTOR Y GERENTE GENERAL
Benjamín Fernández Pichardo
COORDINADOR DE REDACCIÓN
Gonzalo Carrera Pineda
GERENTE DE RELACIONES PÚBLICAS
César Bolaños Cacho
COORDINADORA DE PUBLICIDAD
María Lilia Martínez Martínez
DIRECTOR ADJUNTO
Juan Pérez Audelo
COORDINADOR DIGITAL
Harris Bolaños Cacho
DISEÑADOR CREATIVO
Guillermo Antonio Atristain Porras

- EDITORES
PRIMERA SECCIÓN
Adriana Guzmán Méndez
LOS MUNICIPIOS Y LA CAPITAL / ARTE Y CULTURA
Blanca Robles García
POLICIA
Osbaldo Gabriel Iriarte
SÚPER DEPORTIVO
Eduardo Salud Salud
ESTILO OAXACA / EN ESCENA
Patricia Irene Meraz Cruz

DIRECCIÓN EN INTERNET:
imparcialoaxaca.mx
CORREO ELECTRÓNICO:
imparaoax@prodigy.net.mx
PUBLICIDAD:
ventas@imparcialenlinea.com
diagramacion@imparcialenlinea.com

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA,
11 de octubre de 2018, es una publicación diaria editada por
Publicaciones Fernández Pichardo, S.A. de C.V.,
Camino al Sabino Parcela No. 429, Col. Reforma Agraria,
Municipio Santa Cruz Xoxocotlán,
C.P. 71230, Oaxaca de Juárez, Oaxaca;
Tel: (951) 516 2812 - 501 8300

Representante en México, D.F.:
Medios Masivos Mexicanos, S.A. de C.V. Luz
Saviñón 13 Piso 6,
Col. Del Valle, México, D.F. C.P. 03100.
Teléfono: (55) 5340-2450.
Oficinas en México, D.F.: Cleveland 33-3,
Col. Nochebuena, México, D.F. C.P. 03720
Teléfonos: (55) 5611-1694 y 5611-4912

Número de Certificado de Licitud de
Título: 14 540
Número de Certificado de Licitud de
Contenido: 12 113
Editor Responsable:
Ramón Benjamín Fernández Pichardo.
Miembro fundador de la Asociación
Mexicana de Editores (AME).
Servicios noticiosos: Agencia Reforma,
Universal, Associated Press (AP),
Agencia AMEX.
Conforme a la Ley, Prohibida su
reproducción total o parcial sin
autorización expresa de la Dirección.
Tiraje diario: 34,410 ejemplares

Aseguran por día entre 10 y 20 motos por no tener licencia, placas, tarjeta de circulación, casco y cargar a más de dos personas

INFORMACIÓN 5B

B



ACUSAN ANOMALÍA LUCHAN POR SU LUGAR, LOS COMERCIANTES DE TLAXIACO

Se quedan sin espacios para la venta de sus productos, pues sus lugares fueron vendidos a los juegos mecánicos **INFORMACIÓN 8B**



REALIZAN ASAMBLEA AFINA SECCIÓN 22 PTEO EN LA MIXTECA

Buscan informar con mayor precisión sobre el PTEO y así tener un temario para su análisis **INFORMACIÓN 7B**



EN TILZAPOTE COMUNEROS RETIRAN BLOQUEO Y ASUMEN MESA DE ACUERDOS

Suspenden la diligencia para entregar 300 hectáreas a dos presuntos dueños que llevan 10 años con el juicio agrario **INFORMACIÓN 6B**

FORMAN FRENTE COMÚN

Buscan defender el Monumento a la Madre

Varias colonias y artistas plásticos se han unido para defender el parque del monumento

ANDRÉS CARRERA PINEDA

Habitantes de las colonias Adolfo López Mateos, Linda Vista y artistas plásticos encabezados por Makao Vázquez, anunciaron la conformación de un frente ciudadano para defender el parque donde se ubica el Monumento a la Madre.

Los ciudadanos denunciaron que desde 2017, las autoridades iniciaron con una poda indiscriminada de árboles y ahora con la ampliación de lo que antes era el Teatro Álvaro Carrillo, la construcción del Estadio de Fútbol del Tecnológico y un hospital privado, las autoridades pretenden convertir esta área en un enorme estacionamiento.

"No vamos a permitir que se quite un árbol más en este parque, desde hace varios meses iniciamos con su reforestación y rescate porque únicamente estaba siendo utilizado como baño y dormitorio para las personas que trabajan en el cru-



► El objetivo es rescatar el parque para su uso familiar.

“No vamos a permitir que se quite un árbol más en este parque, desde hace varios meses iniciamos con su reforestación y rescate”
Markoa Vázquez
Artista plástico

cero del Monumento”, señaló el artista plástico Markoa Vázquez.

Hizo un llamado a los representantes del equipo de fútbol que utiliza el Estadio Tecnológico y a las mismas autoridades educativas del Instituto Tecno-

lógico de Oaxaca (ITO), para evitar que se continué utilizando este espacio como un estacionamiento cuando se llevan a cabo actividades académicas y deportivas en sus instalaciones.

“No es posible que estén permitiendo que los delincuentes cobren hasta 150 pesos para permitir que se estacionen dentro del parque, nos están dañando las plantas que hemos sembrado en las jardineras”.

Markoa Vázquez refirió que el rescate incluye la estatua del Monumento a la Madre, donde próximamente con recursos propios, rehabilitarán la fuente. “Hacemos un llamado a la ciudadanía para que se sume a esta

causa, cuando destruyeron el Parque La Amistad en el Cerro del Fortín, todos se quedaron consternados, pero nadie hizo algo por defenderlo; ahora es tiempo de hacerlo”, refirió.

Los representantes de las colonias Linda Vista y López Mateos, Raymundo Navarro García y Vicente Gómez, respectivamente, mencionaron que el parque se sigue ocupando como un espacio para realizar ejercicio.

“Lo que estamos solicitando es que en vez de un estacionamiento se construya un puente y se coloquen aparatos de gimnasio al aire libre, eso sería lo ideal”, señaló Navarro García.



► La atención al árbol debe de intensificarse.

Laurel de la India del Zócalo requiere de una intervención mayor

Si no se actúa con más intensidad, el árbol podría colapsar en cualquier momento; por mucho en un año

ANDRÉS CARRERA PINEDA

DE ACUERDO con los integrantes del Colectivo de Organizaciones Ambientistas de Oaxaca, para poder rescatar el Laurel de la India que se ubica en una de las jardineras del Zócalo, se requiere de una intervención mayor.

De lo contrario, advirtieron que este emblemático ejemplar podría colapsar en cualquier momento, pues las plagas como el gusano descortezador ya avanzó de manera considerable.

“La plaga que afecta al árbol es más grande de lo que se había pronosticado, estamos descubriendo que sigue expulsando madera como aserrín y con base en el seguimiento que hemos dado, por las noches sus hojas se están cayendo de manera considerable”, expuso Gerardo Aldeco, integrante del Colectivo.

Refirió que para conocer con mayor profundidad el estado en el que se encuentra el árbol, es necesaria la realización de un dictamen. “Se necesita hacerle una tomografía desde la raíz y en la base para conocer el daño que tiene”.

Gerardo Aldeco reconoció la labor que han realizado los trabajadores del Ayuntamiento capitalino; sin embargo, dijo que es necesario un estudio “porque cuando un árbol presenta estas características está avisando que en cualquier momento se puede caer, ya sea

“Aún estamos a tiempo de rescatarlo con tratamientos, pero se necesita ver cuál es el avance de la plaga. Se requiere hacerle una tomografía desde la raíz y en la base para conocer el daño que tiene”
Gerardo Aldeco
Ambientalista

en unos días o incluso en un año, no sabemos.

“Aún estamos a tiempo de rescatarlo con tratamientos, pero se necesita ver con tecnología cuál es el avance de la plaga”, comentó el ecologista por lo que no descartan solicitar el apoyo de personal de la Comisión Nacional Forestal (Conafor), donde se cuenta con tecnología de punta para estas emergencias.

Por su parte, el gobierno municipal informó que la Dirección de Mantenimiento, Conservación e Imagen Urbana, a través del Departamento de Vivero Municipal continúa con la atención y seguimiento al saneamiento por la plaga de barrenador en el Laurel de la India que se encuentra en el Zócalo capitalino.

Detalló que en el mantenimiento se aplicó fertilizante al suelo y en la dirección de caída de copa, aunado a la inyección de Cipermetrina en las galerías donde se encuentran los barrenadores y posteriormente se aplicó una pasta para taponear las galerías. Este tratamiento seguirá aplicando en un plazo de tres meses, informaron las autoridades.



► Forman Frente Común para evitar la deforestación de la zona.

Tri femenil se queda sin mundial

AGENCIAS

LA SELECCIÓN mexicana de fútbol femenil fracasó en el pre-mundial de la Confederación Norte, Centroamericana y del Caribe de Fútbol (Concacaf), al caer 0-2 con Panamá en la tercera fecha de la fase de grupos, resultado que la deja sin opciones de ir a la Copa del Mundo Francia 2019.

En duelo que se realizó esta tarde en el Sahlen's Stadium, Karla Riley abrió el marcador al minuto 47 y Lineth Cedeño marcó al 85 para que las "canaleras" lograsen el boleto a semifinales, mientras México se quedó con tres puntos y el fracaso.

carecer de contundencia ante el marco rival e incluso falló un penalti.

En espera del resultado entre Estados Unidos (6) ante Trinidad y Tobago (0), Panamá llegó a seis unidades en el Grupo A para acceder a "semis" y seguir en liza por un boleto directo al Mundial, mientras México se quedó con tres puntos y el fracaso.

Ambos equipos se jugaban mucho en este partido, por lo cual ambos salieron desde el inicio en busca de goles para acceder a semifinales; las Tricolores con jugadas de mayor peligro, incluida una al poste tras un disparo de Katie Johnson.

Charlyn Corral desaprovechó otra, Karla Nieto impactó su disparo en el poste y la falta de contundencia impedía a México tomar ventaja; las "canaleras" apretaron por momentos y estuvieron cerca de abrir el marcador, pero Cecilia Santiago estuvo atenta.

Las pupilas de Roberto Medina eran dueñas del partido, pero faltaba el toque final para demostrarlo en el marcador. En la recta final del primer tiempo llegó la gran oportunidad con un penalti un tanto rigorista, pero el disparo de Corral fue desviado por Yenith Bailey para mantener el cero.

El Tricolor perdonó y sobrevivió

no, pues al inicio del complemento se puso en ventaja con la anotación de Riley, resultado que ponía contra las cuerdas a México, obligado a la reacción y a marcar dos goles.

Al final cayeron en la desesperación por la falta de gol, lo que aprovechó Cedeño, a cinco minutos del final, para poner el marcador definitivo.

La árbitra del encuentro fue la canadiense Marie-Soleil Beaudoin, quien tuvo una actuación aceptable. Mostró cartón amarillo a las panameñas Marta Cox, Natalia Mills y Katherine Castillo.



► La selección mexicana femenil fracasó en su intento de clasificarse al Mundial.

FOTO: AGENCIAS

JUEVES 11 de octubre de 2018, Oaxaca de Juárez, Oax.

EL IMPARCIAL

SÚPER Deportivo

Editor: Bárbara Ojeda Hernández / Diseño: Igor MARTÍNEZ CUEVAS

imparcialoaxaca.mx

superdeportivo@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3175

OAXAQUEÑOS AL PÓDIUM

TEXTO Y FOTOS: CRISTOBAL REYES LEON

Una grandiosa participación es la que tuvieron los pedalistas oaxaqueños en el torneo de convivencia Dirt Loft BMX Dirt Jam, realizado en el estado de México. Fernando Hoffman, Dennis Jiménez y Josué Santiago, se colocaron entre los tres primeros lugares de su respectiva categoría. Fernando Hoffman de San

Juan Bautista Tuxtepec, se quedó con el primer lugar de la categoría Elite, superando al ciclista de Jalisco, José Torres. Josué Santiago, de la capital oaxaqueña se colocó en la tercera posición.

En cuanto a Dennis Jiménez, también de la región de la Cuenca del Papaloapan, se adjudicó el segundo lugar en la categoría Expertos, superado solamente por el oriundo del Valle de Bravo Santiago Delgado. Bryan Giovanni

de la capital del país se ubicó en el tercer puesto.

Complementan el equipo oaxaqueño los ciclistas Kevin Jiménez, Antonio Bello y Joel Martínez, sin embargo no pudieron subir al pódium a pesar de tener una gran participación. Cabe resaltar que la delegación oaxaqueña estuvo comandada por el profesor Fernando Jiménez.

En esta ocasión los bikers oaxaqueños viajaron con recursos propios, sin embargo no

dejan de agradecer el respaldo y apoyo que han tenido de la Comisión Estatal de Cultura Física y Deporte (Cecude) a lo largo de sus competiciones, como la que tuvieron dentro de la Copa Centroamericana de BMX que se llevó a cabo en Guatemala, en septiembre pasado.

El próximo evento de la Selección Estatal de BMX será la Expo Bici, que se realizará del 19 al 21 de octubre en el World Trade Center de la CDMX.



ALEBRIJES EN ETLA

El equipo visitó el Instituto 10 de agosto como parte de la campaña de responsabilidad social del equipo oaxaqueño "Alebríjes x Oaxaca" 2C



ARABESCA VA POR MÁS

El equipo de Arabesca Gymnastic's puso el nombre de Oaxaca en alto, en el Campeonato Regional de Gimnasia Artística 2018, celebrado hace unos días en la ciudad de Querétaro 3C



LISTA LA PANAMERICANA

El número de autos se incrementó y de manera oficial, la XXXI Carrera Panamericana se encuentra lista para comenzar 6C



► Dionicio Farid, el falso jugador de la Juventus.

No era de la Juventus

AGENCIAS

Dionicio Farid Rodríguez Durán, un joven oaxaqueño con sueños de trascender en el fútbol, no tuvo éxito al probar suerte en el balompié nacional. Luego de hacer pruebas con Lobos BUAP y no pasarlas, Rodríguez transformó el sueño en fantasía, presentándose ante medios de comunicación como jugador de la Juventus de Turín.

Rodríguez logró propagar la mentira a tal grado que, posando casi siempre con indumentaria del equipo italiano, sumó más de 16 mil

seguidores en Instagram, y otorgando entrevistas a periódicos y canales de televisión en Oaxaca.

En esas entrevistas, el falso futbolista de la 'Vecchia Signora' llegó a decir que estaba "a punto de debutar con el primer equipo," que formaba parte del plantel Sub-20 (no existe dicha división, ya que la filial 'Primavera' de la Juventus concaciona a elementos Sub-21) y que había sido incluso considerado para convocatorias de Champions League.

Pero Dionicio utilizó su mentira para otros motivos también, llegando a cobrar

dinero para impartir clínicas de fútbol a niños, firmar autógrafos o incluso inaugurar campos de fútbol en lugares cercanos a su pueblo natal de Teotitlán de Flores Magón.

En entrevista con ESPN, Nahúm Acevedo, director de Ligafut7 en Huautla, Oaxaca, habló de la experiencia que tuvo con Dionicio Farid Rodríguez, quien asegura cobró más de mil pesos en viáticos para inaugurar una cancha y convivir con niños.

Al 10 de octubre, su cuenta en Instagram así como su perfil en Facebook fueron eliminados al hacerse pública la mentira.



CORY CELEBRA SU CUMPLEAÑOS
2D



D

GRAN DEVOCIÓN



Festejan a SAN JOSÉ

Los mayordomos Teresa y José Ángel Velásquez Ibáñez presidieron la festividad



► Mayordomos Teresa y José Ángel Velásquez.



► Sergio Gael Espinoza, Daniela Hernández, Ernesto Karlo González, Briseyda Velásquez, Mauricio López y Jocelyn Castillo



► Briseyda durante la calenda en honor de San José.



► Briseyda Velásquez fue coronada reina de las festividades.



► La reina con su paje Ernesto Karlo.

FOTOS: CORTESÍA

El Istmo de Tehuantepec es una de las regiones más alegres y orgullosas de sus costumbres y tradiciones, una de ellas son las conocidas velas en honor de los Santos Patrones, en las que las mujeres lucen sus hermosos trajes de terciopelo, seda y encaje, formando un extraordinario mosaico multicolor.

Los días 5, 6 y 7 de octubre se llevó a cabo la vela en honor al Santo Patrono San José, realizada por originarios de Reforma de Pineda, radicados en Oaxaca. Los mayordomos en esta ocasión fueron los hermanos Teresa y José Ángel Velásquez Ibáñez, quienes prepararon durante un año la fiesta para disfrutar de todos los ritos que se realizan como son: la entrega de la cera, la calenda, el convite de flores, la regada de frutas, el baile de gala y la lavada de olla.

El sábado por la noche, se realizó la coronación de la reina, siendo elegida este año Briseyda Velásquez García, quien estuvo acompañada de su paje el joven Ernesto Karlo González Victoria y por su cotejo de honor conformado por las princesas Jocelyn Castillo Ramos y Daniela Noemí Hernández Ruiz junto con sus acompañantes Sergio Gael Espinoza Culebro y Mauricio de Jesús López Escamilla respectivamente, quienes al son de *La Llorona*, se dirigieron al lugar donde sería coronada Briseyda 1ª por el Dr. Carlos Grau López y su esposa Isela García Martínez, así como también por Araceli García Hernández.

Mujeres hermosas ataviadas con elegantes trajes y caballeros alegres luciendo blancas guayaberas disfrutaron durante tres alegres días, esta gran fiesta que une año con año a los istmeños y que es una oportunidad para encontrarse y mantener viva la tradición.

BRUNCH PARA PILAR



► Pilar recibió parabienes.

FOTOS: HELÍ SÁNCHEZ

CON GRAN alegría, Pilar Moreno de Echaide festejó un año más de vida durante una reunión en un hotel del norte de la ciudad.

En el establecimiento, Pilar compartió gratos momentos y un rico desayuno con sus amigas, quienes le entregaron flores y obsequios. Después los presentes entonaron *Las Mañanitas* mientras Pilar apagaba su velita, para después disfrutar una rebanada del pastel, cortesía del restaurante.

En la celebración, que se prolongó por un par de horas, Pilar disfrutó de una gran ambiente en el que predominaron los buenos deseos, felicitaciones y demás muestras de cariño.

¡Qué cumplas muchos!



► Flor de María Pérez, Ángeles Fernández, Lupita Díaz, Judith Morales, Chela Gama, Graciela Acevedo y Pilar Moreno.

ARTE Y

Cultura

ENTREVISTA A KIRÉN MIRET

LA BUENA LECTURA NUTRE

La autora de *La asquerosa enciclopedia* y *La tenebrosa enciclopedia* generó como emprendedora, Niñonautas, un proyecto de divulgación científica

INFORMACIÓN 2E

Editora: Blanca ROBLES GARCÍA / Diseño: Igor MARTÍNEZ CUEVAS

imparcialoaxaca.mx

enesena@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3172



► Álvaro Vázquez Mantecón.

Del cine de la rebelión a la inmediatez

El académico Álvaro Vázquez Mantecón considera que, a partir del 68, el cine se ha volcado más a temas sociales, ya sea desde el documental o la ficción

LISBETH MEJÍA REYES

“Si LE preguntas a alguien qué piensa o imagina del 68, es muy probable que imagine fragmentos de la película *El grito*, una película estudiantil”. Para el investigador y académico Álvaro Vázquez Mantecón, al final de la historia acabó predominando el punto de vista de los estudiantes, grabado por los mismos participantes o por cineastas que comenzaron a grabar para documentar lo que pasaba en ese tiempo. Si al principio lo que pesaba más era el punto de vista “oficial”, de los medios controlados por el estado, con el cine pasó lo mismo que con la fotografía, apunta el autor de *Memorial del 68* y participante en proyectos como la exposición homónima —presentada en 2007—, así como la muestra titulada *La era de la discrepancia, arte y cultura visual en México, 1968-1997*.

“Muchas veces, en las primeras imágenes del 68, el punto de vista de los fotógrafos que están al lado de los granaderos o detrás de ellos, y los estudiantes están al otro lado. Con el tiempo, esto se empezó a invertir y empezó a surgir una fotografía que estaba desde el punto de vista de los estudiantes”, explica.

En la televisión, señala, sucedió algo similar: “Lo que había en el 68 era un predominio, inicialmente, de la filmación de los noticieros que estaban muy controlados por el estado y lo que empieza a surgir de manera espontánea y muy intensa son grupos de jóvenes que estaban estudiando cine o de algunos cineastas que deciden colaborar con el movimiento para empezar a documentar ese punto de vista de los estudiantes”. Para Vázquez Mantecón,

el paso de los años hizo que la imagen cinematográfica que perdura de ese movimiento sea la documentada por la juventud. También, que esa participación tiene un impacto importante en cómo se cuentan las historias en la actualidad.

“A partir de 1968 se genera una velocidad de reacción de la gente que quiere documentar ese punto de vista; no de los estudiantes, sino de cualquier movilización ciudadana espontánea. Hay una velocidad de respuesta que es interesante, pero en movimientos sociales anteriores no se veía mucho”, explica el autor.

Y subraya que es en ese momento en el que se crean nuevas generaciones de documentalistas y cineastas, quienes abordan los temas de sus tiempos.

“Los artistas y los creadores responden a lo que está sucediendo. Así tienes una serie de respuestas que van acompañando las movilizaciones ciudadanas de los últimos 50 años. Lo que está pasando hoy en día no es la excepción, tienes muy claramente que el cine está dando cuenta de lo que pasa con el narcotráfico, con la violencia, con la desaparición de personas, con el caso de Ayotzinapa, por ejemplo. Y tienes una gran cantidad de documentales y de material filmico que está tratando ese tema”.

Hace unos días, Álvaro Vázquez Mantecón estuvo en Oaxaca, donde compartió sus ideas en torno al cine de la rebelión, en el marco del 50 aniversario de la masacre de Tlatelolco (2 de octubre de 1968). El académico de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, abordó la forma en que el movimiento estudiantil permeó en la escena cultural de México en los años 60 y cómo produjo una serie de participaciones espontáneas de varios grupos de cineastas. Asimismo, habló de las películas que se produjeron en torno a la temática y cómo funcionaron.

El autor serrano presenta dos álbumes basados en la tradición mixe, pero con temas propios que se inclinan por la diversificación de la música

LISBETH MEJÍA REYES

Para Eduardo Díaz Méndez lo principal es conocer la historia de nuestra música, aquella que —dice— nos hemos apropiado. Después, habrá que diversificarla, a través de nuevas composiciones. Eso es lo que él ha hecho y que ahora comparte en dos discos grabados junto a las bandas filarmónicas que considera emblemas de este arte en Oaxaca, la del Centro de Integración Social 8 (de San Bartolomé Zoogocho) y la del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (Cecam).

Alientos del bajo mixe y *Manik* son los álbumes en que el músico originario de Jaltepec Candoyoc plasma esa idea, lo mismo que la importancia de la música para los pueblos originarios, como los de la región a la que pertenece.

“En las comunidades no es un ‘show’ hacer la música; la música se vive”, apunta el autor de los 48 temas que comprenden los dos álbumes; el primero presentado el pasado 7 de octubre en Santa María Tlahuitoltepec y el segundo a compartir la mañana de este jueves en Zoogocho.

Díaz Méndez añade que en los pueblos de Oaxaca “hay una costumbre muy arraigada de la banda de alientos” y que el seguir en el camino de la música es importante para “no perder lo que tenemos”. También, para diversificar esta expresión, mediante



FOTOS: OSCAR GUZMÁN

► La música se vive, no es sólo show.

“

Me atrevo a decir que son responsables de sus orígenes hasta el día de hoy, de que en los pueblos haya aumentado el nivel de ejecución de las obras”

Eduardo Díaz

piezas y propuestas nuevas, que gusten o no al público.

Esta labor, subraya, ha de hacerse desde una perspectiva comunitaria, en la que el pueblo participe e, incluso, haga observaciones. Crear música no tendría que ser algo académico, como encargo para una ocasión especial, comenta el formado en el Cecam y becado en dos ocasiones por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

Para grabar *Alientos del bajo mixe* y *Manik*, Díaz se apoyó en las bandas del Cecam y del CIS de Zoogocho, con las cuales también presenta los discos ante las comunidades respectivas.

En el primer álbum, dividido en tres CDs, hay géneros diversos como el danzón, también un preludeo serrano, un bolero fusionado con reggae y fandango “muy istmeños”. “Hago un recorrido del fandango y hago una propuesta de mi idea del fandango”, agrega quien se dice influenciado por la labor del que considera “el compositor mixe”: Tomás Vargas; además de autores como Jesús “Chuy”

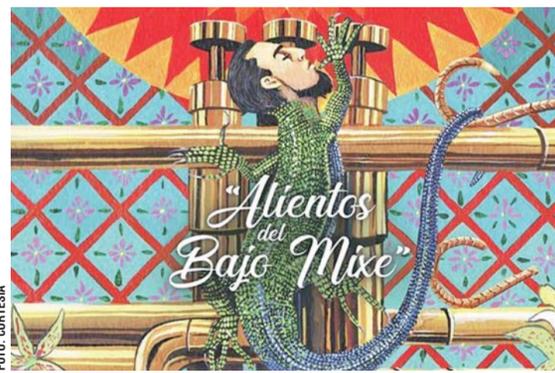


FOTO: CORTESÍA

► Alientos del bajo mixe.

Rasgado y Rito Marcelino Roviro.

Manik, que consta de dos discos, incluye 24 piezas con un estilo “más sonero”, en el que predomina la música para fiesta, es decir, piezas bailables, aunque también hay un fandango, un danzón y un bolero.

De las bandas con que colaboró, el autor reconoce que son referencias inevitables de la música en el estado. “Me atrevo a decir que son responsables de sus orígenes hasta el día de hoy, de que en los pueblos haya aumentado el nivel de ejecución de las obras. Los alumnos, no todos se han dedicado profesionalmente a hacerlo, regresan a sus comunidades y a hacer aportaciones a la música”.

LA MÚSICA Y LAS IDEAS

Eduardo Díaz era un niño cuando se adentró en la música, primero tocando los temas de los autores que admira y que han dejado su huella en él. Tomás Vargas, Rito Marcelino

y Jesús “Chuy” Rasgado, resurgen de su memoria al recordar cómo es que surgió el interés por la creación y su paso por el Cecam, donde conoció las herramientas que le ayudaron a llevar a sus ideas a las partituras y los instrumentos.

“Llegó un momento en que empecé a experimentar, a escribir mis primeras ideas, tratar de cuadrarlas, de que sonaran”, comenta sobre un proceso en que fue fundamental la confianza que le dieron sus profesores, a los que también reconoce en los álbumes *Alientos del bajo mixe* y *Manik*.

“La confianza es, creo, la palabra clave”, sostiene Díaz, quien a partir de los 13 de años se inició en este camino de la creación y que desde entonces no ha dejado de escribir.

Ahora, con dos álbumes de estudio, ofrece lo que considera “una pequeña aportación a la música tradicional oaxaqueña”, a una tradición que ve con gran potencial.



► Memorial del 68.



FOTOS: OSCAR GUZMÁN

► Concierto del domingo en Tlahuitoltepec, donde presentó el álbum *Alientos del bajo mixe*.

EN

Escena

NACE UNA ESTRELLA

- **Título original:** A Star Is Born
- **Año:** 2018
- **Duración:** 135 min.
- **País:** Estados Unidos Estados Unidos
- **Dirección:** Bradley Cooper
- **Guion:** Will Fetters, Bradley Cooper, Eric Roth
- **Drama.** Romance.



E

Editora: Patricia Irene MERAZ CRUZ / Diseño: Guillermo Antonio ATRISTAIN PORRAS

imparcialoaxaca.mx

enesena@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3172

NACE UNA ESTRELLA

un cuento de hadas de Hollywood

El filme protagonizada por Lady Gaga y Bradley Cooper llega mañana a los cines del país



PARA SABER

- **Además** de caracterizar a Ally, Gaga interpreta las canciones originales de la película junto con Cooper, mismas que escribieron en conjunto con varios artistas, como Lukas Nelson, Jason Isbell y Mark Ronson.
- **La** música es original y todas las voces para la película se grabaron en vivo durante la filmación.
- **En** la película también hay una serie de aparicio-

nes especiales de personajes diversos del mundo de la pantalla, del escenario y de la música, entre ellos Ron Rifkin, Greg Grunberg, Eddie Griffin, Luenell, D.H. Shangel Pierce, Derek Kevin Jones, Willian Belli, Marlon Williams, Brandi Carlile y Halsey.

- **Cooper** tomó clases de guitarra y piano, y tomó clases de canto con el instructor vocal, Roger Love.

AGENCIAS

Cuando el mundo escuchó sobre la nueva adaptación del ahora director, Bradley Cooper, del clásico estadounidense de *A Star is Born* mejor conocido en español como *Nace una Estrella*, nadie pudo evitar pensar en Barbara Streisand y Kris Kristofferson, que en 1976 se convirtieron en un fenómeno mundial por su actuación en aquel cuento de hadas hollywoodense dirigido por Frank Pierson. El éxito del fil-

me fue tan grande, que ganó cinco Globos de Oro, además del Oscar a la Mejor Canción por el tema *Evergreen*.

En *Nace Una Estrella*, Bradley Cooper y Lady Gaga fusionan su gran talento para representar la cruda y apasionada historia de Jack y Ally, dos almas artísticas que unen sus fuerzas en el escenario y en la vida. El suyo es un viaje complejo a través de la belleza y el desamor de una relación que lucha por sobrevivir, plagada de temas musicales y lecciones de vida.



POR BUEN CAMINO

STREISAND VS. GAGA

EN LOS setenta no había otra actriz cantante que pudiera dar vida a la heroína de *Nace una estrella* más que Barbra Streisand. Con sus risos alborotados, Streisand hizo de su Esther una chica judía independiente y minuciosa que en un acto de locura se casa con un cantante borracho y agresivo para seguirlo a vivir en un rancho en la profunda California.

Pese a que tuvo una de las bandas sonoras más exitosas para Streisand -en la que destaca *Evergreen*, uno de sus hits de ese momento- fue una de las películas más taquilleras de ese año, y la versión más cuestionada por la crítica y la que menos ha conseguido premios del clásico. Quizá la mirada de Pierson y de sus guionistas John Gregory

Dunne y Joan Didion sobre el mundo de la fama y el trasfondo del negocio discográfico, oscilaba entre la ingenuidad y el excesivo distanciamiento. Hollywood siempre salió ganando cuando miró de cerca el mundo que mejor conoce, ese que desnuda cada tantos años para volver a tomar fuerza.

Ahora, Stefani Germanotta también conocida mundialmente como Lady Gaga fue la encargada de dar vida a Ally, una joven con gran talento pero con mucho miedo de labrarse un camino en la música, lo que la cantante asegura que no tiene nada que ver con su personalidad, pues desde muy pequeña ella supo que quería ser cantante y luchó por ello yendo de bar en bar en Nueva York por una oportunidad.

El filme fue mostrado por primera vez el 31 de agosto de 2018 en el Festival Internacional de Cine de Venecia y se estrenó oficialmente en los cines de Estados Unidos el cinco de octubre de 2018 bajo la distribución de Warner Bros. Pictures, este viernes 12 de octubre llegará por completo a todas las salas de cine en México con grandes expectativas.

“Es una historia de amor atemporal que hemos visto muchas veces y sabemos que supera la prueba del tiempo. Es una historia hermosa y con la que la gente se va a conmover en todo el mundo. Es una historia de amor y también de los defectos humanos y adicciones. Ha sido una experiencia extraordinaria y espero que todos la vean”, comentó Lady Gaga en la rueda de prensa de la cinta en Venecia.

La película fue ampliamente aclamada por la crítica especializada, quienes destacaron la dirección, el guion y la música, así como las actuaciones de Cooper y Gaga. En el sitio Rotten Tomatoes tuvo una aprobación del 91 por ciento, mientras que en Metacritic acumuló 88 puntos de 100; hasta el momento la cinta ha acumulado más de 58 millones de dólares a nivel mundial.

Pero Bradley Cooper también es la gran sorpresa en esta producción, pues en su afán de dirigir, actuar, ser guionista y crear música inédita, se convirtió en la revelación que Hollywood esperaba tras su éxito en Venecia, Toronto y San Sebastián, donde la crítica no pudo parar de aplaudirle y de augurar diversas nominaciones destacando Mejor Película, Mejor Actor y Actriz, Director y Guión Adaptado.



POLICIACA



Editor: Osbaldo GABRIEL IRIARTE

imparcialoaxaca.mx

policiaca@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3176

Al caminar en la calle 16 de Septiembre, a su paso le salieron hombres desconocidos, uno de ellos sacó una pistola, con la que le disparó en la cabeza

EN MIAHUATLÁN

LO MATAN DE UN DISPARO

TAURINO LÓPEZ

De un disparo en la cabeza, un hombre de 39 años de edad, la mañana de ayer, fue ejecutado por hombres desconocidos, en calles de Miahuatlán de Profririo Díaz, cuando se dirigía al Centro de la población, los agresores escaparon del lugar sin que nadie pudiera detenerlos.

Serían las 10:00 horas de la mañana, cuando un hombre de 39 años de edad, caminaba con dirección al Centro de la población, donde al parecer se vería con uno de sus familiares.

Al caminar en la calle 16 de septiembre, a su paso le salieron hombres desconocidos, uno de ellos sacó una pistola, con la que le disparó un tiro en la cabeza.

Al momento del impacto

quedó tendido a la mitad de la calle, en tanto los agresores escaparon del lugar, con rumbo desconocido, vecinos del lugar salieron al escuchar la detonación de arma de fuego.

Trataron auxiliario y pidieron la ayuda de la ambulancia, paramédicos de la Cruz Roja, llegaron al lugar, quienes trataron de reanimarlo, pero ya no fue posible debido a grave lesión en la cabeza.

Elementos de la Policía acordonaron el área, para evitar que movieran los indicios.

Elementos de la Agencia Estatal de Investigaciones realizaron las diligencias correspondientes, levantando un casquillo percutido de arma de fuego, enseguida ordenaron el levantamiento del cuerpo sin vida y el traslado al anfiteatro de la ciudad para la práctica de la necropsia de ley.



► El hombre falleció al instante.



► El auto donde viajaba una familia quedó destruido.

EN SAN PEDRO APÓSTOL OCOTLÁN

Accidente mortal en la federal 175

JACOBO ROBLES

UN MENOR muerto y dos mujeres lesionadas dejó como saldo un choque, entre dos vehículos de particulares ocurrido en la carretera federal 175, a la altura de San Pedro Apóstol Ocotlán.

Ayer a las 20:30 horas aproximadamente, fue reportado un accidente en la carretera federal tramo Ejutla-Ocotlán de Morelos, con un saldo de varios lesionados.

Entre los lesionados figuraban Jonathan G.R., de 32 años de edad, su esposa Paola B.C., de 33 años y una mujer más identificada como Hilaria C., Además un niño de un año y medio, que debido a las lesiones provocadas tras el accidente, perdió el vida en el lugar.

Al sitio se dirigieron paramédicos de la zona, entre ellos personal de la Brigada Sistema de Urgencias y Rescate en Emergencias Prehospitalarias (SUREP), Protección Civil de Ejutla de Crespo, SEM de San

José del Progreso y una unidad del ayuntamiento de Ocotlán de Morelos, para auxiliarlos.

Los paramédicos laboraron en la zona debido a que dentro de un automóvil involucrado, había una mujer atrapada entre los fierros retorcidos, motivo por el que fue necesario utilizar el equipo de extracción vehicular de Rescate Urbano.

Luego de rescatar y valorar en la zona a la mujer atrapada, ésta fue trasladada junto con su madre al Hospital General Doctor Aurelio Valdivieso, el cual se ubica en la zona norte de la ciudad.

En tanto en el lugar, los paramédicos indicaron que al valorar al niño, éste ya no presentaba signos vitales y lo notificaron a las autoridades que ordenaron acordonar la zona, en tanto llegaban agentes estatales de investigación para llevar a cabo las diligencias del accidente, en coordinación con peritos.

El cuerpo del menor fue

levantado y sería llevado al descanso municipal más cercano, como parte de las diligencias y determinar la causa del deceso.

Las unidades involucradas, entre las que destacan un vehículo Nissan tipo Tsuru de color blanco y una camioneta del mismo color, Nissan tipo Frontier, serían aseguradas bajo resguardo de las autoridades, para las investigaciones posteriores.

Del caso la Fiscalía General del Estado abrió la carpeta de investigación, por el delito de homicidio y demás que se configuren en contra del presunto responsable.

Del caso trascendió que se trataba de una familia de cuatro integrantes, originarias del estado de Puebla, que viajaban en uno de los vehículos involucrados cuando ocurrió el accidente, el cual tuvo un desenlace fatal.

Las causas del accidente son investigadas por las autoridades.

REDACCIÓN/ EL IMPARCIAL

HALLARON COMO presunto culpable a José Ángel L.H., por haber dado muerte, el pasado 21 de septiembre del 2017, a Miguel Ángel empleado de Gamesa que se opuso a ser asaltado en San Pedro Ixtlahuaca.

Los jueces analizaron las pruebas presentadas tanto por el Fiscal, así como por el abogado defensor, concluyendo que José Ángel sí cometió el delito, pero quedó pendiente la pena que le impondrán, el Fiscal está solicitando una pena de 35 años de prisión, así como el pago de la reparación de daño.

José Ángel L.H., de 20 años de edad, se encuentra recluido en el penal de Santa María Ixcotel, desde el pasado 28 de septiembre del año pasado.

Dentro del expediente penal 638/2018 consta que el crimen ocurrió el 21 de septiembre del 2017, en la población de San Pedro Ixtlahuaca, cuando Miguel Ángel, conducía la unidad de motor marca Dodge, color blanco, placas de circulación RW-32871 del estado, sobre la calle de Reforma esquina con Progreso, en el barrio El Progreso, en San Pedro Ixtlahuaca.

Vinculan a proceso a presunto asesino



► El presunto asesino fue vinculado a proceso.

De pronto fue interceptado por dos personas que viajaban en motocicleta, quienes lo amagaron, amenazaron y le pidieron el dinero, al oponer resistencia la víctima fue asesinada de dos balazos, uno recibió en el muslo derecho y otro en el pómulo del lado izquierdo.

Al tener conocimientos paramédicos de la Cruz Roja se movilizaron al lugar, pero sólo confirmaron que Miguel Ángel D.D., había dejado de existir, ante ello le dieron intervención a la autoridad ministerial, quienes realizaron las diligencias del

levantamiento.

Por su parte la Policía Municipal de la población, al ser alertada por vecinos de testigos del asalto y crimen, proporcionaron la media filiación del o los presuntos los presuntos responsables, por lo que se dieron a la tarea de la búsqueda del sujeto y de la motocicleta en que se dio a la fuga, con dirección a la comunidad de San José Atzompa, logrando la captura de José Ángel L.H. cuando conducía, la motocicleta marca Suzuki, color negro con vino, sin placas de circulación.



► El desafortunado hombre fue muerto al tratar de ser asaltado.