

OPERATIVO GARANTIZA SEGURIDAD DURANTE FIESTAS OAXAQUEÑAS

El Operativo "Guelaguetza 2018" ya se encuentra en funcionamiento, las líneas de emergencia estarán disponibles las 24 horas. **PÁGINA 3**



DESTRUIDO, TEMPLO DE SANTIAGO APÓSTOL

El padre de la iglesia pide a los creyentes apoyar económicamente para poder reconstruir los vitrales destruidos por sismo.

PÁGINA 11



INAUGURAN FESTIVAL DE LOS MOLES

La feria está instalada en el Jardín Etnobotánico de la ciudad de Oaxaca, y estará disponible hasta el 31 de julio. **PÁGINA 15**

LA PÁGINA DEL LECTOR

> VIDEO



CONVIERTEN CHICLES EN TENNIS

La transformación del chicle recogido de calles pasó a ser parte de unos tenis. Diseño clásico, color rosa, pero, lo más importante una suela elaborada en un 20 por ciento con goma de mascar proveniente de alguna de las calles de Amsterdam.



> EFEMÉRIDES

▪ **1855.** Los generales liberales Ignacio Comonfort y Santos Degollado toman Zapotlán el Grande, Jalisco, defendido por las tropas del presidente Antonio López de Santa Anna.

▪ **1800.** Nace en Guadalajara, Jalisco, Manuel López Cotilla, precursor de la escuela rural y promotor de las escuelas primarias de artes y oficios.

▪ **1968.** Inicio del movimiento estudiantil en la Ciudad de México, que buscaba ampliar las libertades democráticas y el cese a la represión gubernamental.

> CIENCIA Y TECNOLOGÍA

El eclipse lunar más largo del siglo XXI será el 27 de julio

AGENCIAS

Ciudad de México. Con una hora y 42 minutos de duración, el eclipse total de Luna del próximo 27 de julio, será el fenómeno más largo de su tipo del siglo XXI.

Un eclipse lunar ocurre cuando la Tierra se interpone en el camino de la luz del Sol que golpea al satélite natural, esto es que durante la noche la Luna llena se desvanece conforme la sombra de la Tierra la cubre.

Este fenómeno no ocurre todos los meses, porque la órbita de la Luna está inclinada con respecto a la de la Tierra-Sol, detalla el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC).

A diferencia de los eclipses sola-



res, los de tipo lunar son visibles desde cualquier parte del mundo, una vez que la Luna está sobre el horizonte al momento del eclipse.

Sin embargo, este será visible en su totalidad desde África, en tanto, Europa Occidental sólo observará la segunda parte del

fenómeno con la Luna amaneciendo en el horizonte este.

Sudamérica, Asia, y Australia también serán los afortunados en observar de forma parcial el fenómeno astronómico, explica la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés).

Durante el suceso, las personas notarán que la Luna no desaparece de la vista, mientras adquiere un tono rojizo. La atmósfera de la Tierra, que se extiende 80 kilómetros más allá del diámetro de nuestro planeta, sirve como un lente para desviar la luz del Sol.

Al tiempo, filtra sus componentes azules y deja pasar sólo la luz roja que será reflejada por el satélite. De este modo, la Luna toma un resplandor cobrizo.

> DIVISAS



DÓLAR USA

COMPRA

VENTA

\$ 18.81

\$ 19.26

EURO

COMPRA

VENTA

\$ 21.96

\$ 22.69

el IMPARCIAL DEL ISTMO

Ejemplar diario:
\$7.00

Foráneo
\$10.00

DIRECCIÓN EN INTERNET:
imparcialoaxaca.mx
CORREO ELECTRÓNICO:
imparcial.istmo@gmail.com

EL IMPARCIAL DEL ISTMO, FUNDADO EL 20 DE ENERO DE 1972, es una publicación de circulación diaria, editado y distribuido por PUBLICACIONES FERNÁNDEZ PICHARDO, S.A. DE C.V. Oficinas en calle Pacífico No. 13 local 6 barrio Cantarranas, Salina Cruz, Oax., C.P. 70680. Tel. (971) 714-0513 y 714-2080. Impreso en los talleres de Publicaciones Fernández Pichardo, S.A. de C.V. en Armenta y López 312 Col. Centro, Oaxaca, Oax. C.P. 68000. Teléfonos: (951) 516-2812, 516-9320 y 516-6699

Representante en México, D.F.: Medios Masivos Mexicanos, S.A. de C.V. Luz Saviñón 13 Piso 6, Col. Del Valle, México, D.F. C.P. 03100. Teléfono: (55) 5340-2450.

Oficinas en México, D.F.: Cleveland 33-3, Col. Nochebuena, México, D.F. C.P. 03720 Teléfonos: (55) 5611-1694 y 5611-4912

Número de Certificado de Reserva de Derechos otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071014270300-101.

Número de Certificado de Licitud de Título: 14 535

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 12 108

Editor Responsable: **Ramón Benjamín Fernández Pichardo.**

Miembro fundador de la Asociación Mexicana de Editores (AME).

Servicios noticiosos: Agencia Reforma, Universal, Associated Press (AP), Agencia AMEX.

Conforme a la Ley, Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización expresa de la Dirección.

Tiraje: 12,160 ejemplares

DIRECTORIO FUNDADORA
† **María de los Ángeles P. Vda. de Fernández**

DIRECTOR Y GERENTE GENERAL
Benjamín Fernández Pichardo

PRESIDENTA DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
María de los Ángeles Fernández de Bolaños

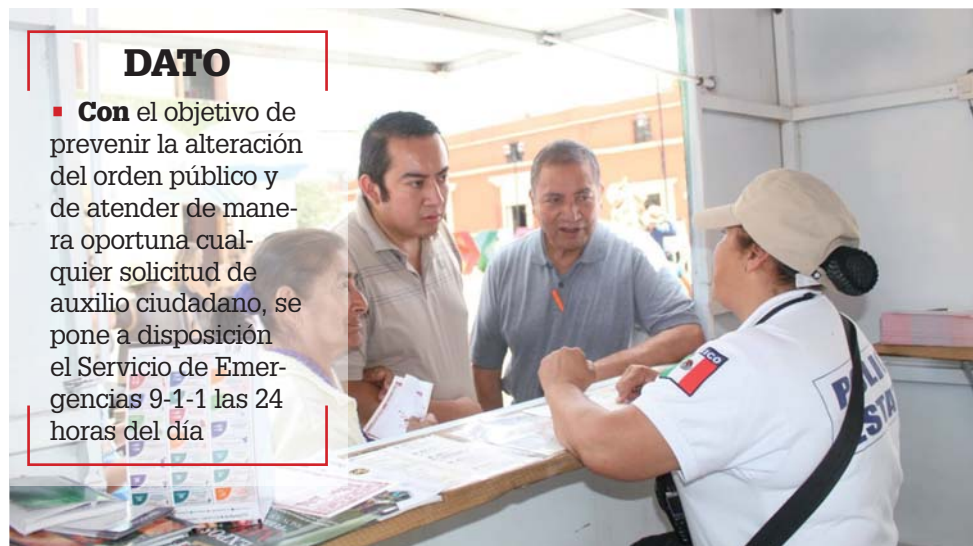
DIRECTOR COMERCIAL
César Bolaños Cacho

EDITORA
Bárbara Ojeda Hernández

EL PERIÓDICO **EL IMPARCIAL DEL ISTMO** ES UNA PUBLICACIÓN EDITADA POR LA SOCIEDAD MERCANTIL DENOMINADA **"PUBLICACIONES FERNÁNDEZ PICHARDO, S.A. DE C.V."** ÉSTA ÚLTIMA CUENTA CON UNA PROTECCIÓN LEGAL OTORGADA POR LA AUTORIDAD COMPETENTE QUE PROTEGE SU DERECHO DE AUTORÍA DE TODO LO ESCRITO Y FORMADO EN DICHO PERIÓDICO, EN SUS PÁGINAS ELECTRÓNICAS Y EN CUALQUIER MEDIO IMPRESO O ELECTRÓNICO CONOCIDO O POR CONOCERSE, POR LO QUE **SE PROHIBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL POR TERCEROS DE LA INFORMACIÓN** QUE APARECE EN ESTE PERIÓDICO Y SUS PÁGINAS ELECTRÓNICAS, LO QUE CONSTITUYE UNA VIOLACIÓN FLAGRANTE A LA LEY DE DERECHOS DE AUTOR SANCIONADA CIVIL Y PENALMENTE. POR LO ANTERIOR, **ABSTÉNGANSE DE PLAGIAR INFORMACIÓN TOTAL O PARCIAL, SIN NUESTRA AUTORIZACIÓN EXPRESA.**



► Se reforzará la seguridad para que visitantes y habitantes disfruten de las fiestas.



DATO

■ Con el objetivo de prevenir la alteración del orden público y de atender de manera oportuna cualquier solicitud de auxilio ciudadano, se pone a disposición el Servicio de Emergencias 9-1-1 las 24 horas del día

► Elementos de seguridad atenderán el servicio de emergencia 911 las 24 hrs.

SSPO pone en marcha operativo de seguridad para disfrutar de las fiestas

REDACCIÓN / EL IMPARCIAL

A fin de garantizar que los oaxaqueños y visitantes disfruten la máxima fiesta de nuestro estado, las instituciones policiales y de socorro de la Secretaría de Seguridad Pública de Oaxaca (SSPO) aplican el Operativo Guelaguetza 2018.

Así lo informa la dependencia al mando del Capitán José Raymundo Tuñón Jáuregui, cuyas corporacio-

nes activaron el dispositivo estableciendo coordinación puntual con instancias de los tres órdenes de gobierno para prevenir la comisión de delitos y garantizar la seguridad en la 86 edición de las fiestas oaxaqueñas que, además de los Lunes del Cerro a realizarse los días 23 y 30 de julio, incluyen un programa con más de 100 actividades.

Con un estado de fuerza de más de 1 mil 400 elementos, la SSPO a través de la Policía Estatal, la Policía Vial Estatal y su Unidad Ciclista,

el Heroico Cuerpo de Bomberos de Oaxaca (HCBO) y la Policía Auxiliar, Bancaria, Industrial y Comercial (PABIC), se coordina con la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), la Procuraduría General de la República (PGR), la Policía Federal, la Secretaría General de Gobierno (SEGEGO), la Fiscalía General del Estado y la Agencia Estatal de Investigaciones (AEI), así como con la Coordinación Estatal de Protección Civil (CEPCO), las Policías Muni-

cipales de la entidad y los Servicios de Salud de Oaxaca (SSO).

Aunado al reforzamiento de seguridad en inmediaciones del Cerro del Fortín y en los accesos e interior del Auditorio Guelaguetza, la medida contempla vigilancia permanente en carreteras, museos, playas, así como en centros comerciales y culturales de las ocho regiones de la entidad, donde se espera gran afluencia de turismo nacional y extranjero.



► Se activaron las instancias de los tres órdenes de gobierno para prevenir delitos.

NUMERALIA

1 MIL 400
Elementos de la SSPO

86
Edición de la Guelaguetza

100
O más actividades a realizar

► Oaxaca está preparada para recibir la Guelaguetza en un ambiente de paz.



► La medida contempla vigilancia en carreteras, museos, playas, y centros comerciales.

Guelaguetza entre la reventa y el jugoso negocio del gobierno

ANDRÉS CARRERA PINEDA

La Guelaguetza oficial, poco a poco pierde su cercanía con el pueblo de Oaxaca, para convertirse en un evento totalmente comercial, en donde las grandes compañías en venta de boletos, revendedores, hoteleros y gobierno son los más beneficiados.

A dos años del gobierno que encabeza el Gobernador Alejandro Murat Hinojosa, la organización de los eventos de la Guelaguetza 2018, han sido los más desastrosos provocando manifestaciones y el descontento total de los oaxaqueños que ahora son excluidos de su máxima fiesta.

Como ocurre en la mayoría de los eventos entre estos la Feria del Mezcal, en los conciertos de

los Ángeles Azules, Lila Downs, ferias y expo ferias, solo tienen un lugar seguro y en las mejores butacas los que cuentan con los suficientes recursos económicos para ingresar a estos espectáculos que los promocionan como del pueblo, cuando realmente la economía de los oaxaqueños no les permite adquirir los boletos.

En las ediciones del 2017, los palcos C y D con una capacidad para 6 mil 314 personas, se destinaban especialmente para los oaxaqueños que acudían al Auditorio para presenciar la Guelaguetza.

Desde las primeras horas de cada lunes del cerro, miles de ciudadanos se formaban para vivir sus festividades en todas las ediciones matutinas y vespertinas.

A partir de la Guelaguetza 2018, el Gobierno del Estado de

Oaxaca, ordenó imprimir boletos para la Sección C, por lo únicamente se destinará para los oaxaqueños los espacios del palco D, con una capacidad aproximada de 3 mil espacios.

Algunos boletos del palco C, fueron destinados para el sector hotelero donde se comercializaron hasta en 300 pesos, sin embargo, a través de las redes sociales, ciudadanos denunciaron que en la misma Secretaría de Turismo estatal, se ofrecieron hasta en 600 pesos.

Los que también aprovecharon la desorganización de las autoridades, fueron los revendedores con un aumento de hasta el 100 por ciento del costo real en que se comercializaron los espacios en los palcos A y B, mediante la empresa Ticket Master.

En los palcos A, el costo del

boleto fue de 1,325 pesos, en tanto en los palcos B, en 1,030 pesos, en tanto para la reventa aumentaron considerablemente, para la zona A alcanzó hasta los 2,500 pesos.

A partir de este fin de semana, los boletos en Ticket Master se agotaron en las dos ediciones, por lo que algunos turistas se vieron obligados a desembolsar grandes cantidades de dinero.

En los grupos de compra-venta de las redes sociales, también se pueden adquirir boletos para los palcos A, B y C, incluso la mayoría con la leyenda 0.0 pesos.

El Auditorio Guelaguetza cuenta con una capacidad de 12 mil 314 espacios, de los cuales 6 mil se comercializan a través de Ticket Master, 3 mil más que ahora se apartaron para los funcionarios y hoteleros y únicamente 3 mil espacios disponibles para

los oaxaqueños.

UNA FIESTA A COSTO DE LOS OAXAQUEÑOS

En 2016, el Gobierno del Estado de Oaxaca invirtió más de 180 millones de pesos para llevar a cabo un proyecto de remodelación del Auditorio Guelaguetza, en el cual se colocaron butacas, se edificó un estacionamiento, un área deportiva y la rehabilitación de las escaleras recién bautizadas con el nombre de Rubén Vasconcelos Beltrán, quien fuera el cronista de la ciudad de Oaxaca.

A pesar de que estos recursos provienen de los impuestos de los oaxaqueños, para hacer uso de ello, nuevamente tienen que pagar grandes cantidades de dinero, pues la máxima fiesta ha perdido su esencia popular, para transformarse totalmente en un evento oficial y comercial.



► 1 La Guelaguetza pierde su cercanía con el pueblo para convertirse en un evento totalmente comercial.

REINTEGRARÁN RECURSOS A PRODUCTORES DE CAFÉ

SE DARÁ A CONOCER EL PROCEDIMIENTO PARA LA EJECUCIÓN DEL FIN UNO DEL FIRCAFÉ

HUMBERTO TORRES R.

A partir de hoy se atenderá a los productores de café que soliciten el reintegro o reinversión de los recursos aportados al Fideicomiso de Recuperación del Fondo de Estabilización, Fortalecimiento y Reordenamiento de la Cafecultura (FIRCAFÉ), anunció Adolfo Toledo Infanzón, delegado de la Sagarpa.

Se dará a conocer el procedimiento para la ejecución del Fin Uno del FIRCAFÉ como parte del acuerdo del Comité Técnico del fideicomiso, a partir de las 11:00 horas acudirán representantes del Comité Técnico Nacio-

nal, del Sistema Producto Café Nacional y del Sistema Producto Café en la entidad.

El Fin Uno del FIRCAFÉ establece que es para compensar los ingresos de los fideicomisarios del Fondo en caso de contingencia en la baja del precio del café, y estabilizar el precio del subyacente en el mercado, mediante la dispersión de recursos establecida en la Mecánica Operativa.

Ángeles Ortega, representante del Sistema Producto Café en Oaxaca, indicó que de esta manera AMECAFÉ cumple su papel de Fideicomitente del Fideicomiso que desde su creación en 2005 ha resguardado los ahorros de los productores,

siempre procurando fortalecer este activo del sector.

Este procedimiento se aplicará para los productores que soliciten el reintegro o reinversión de los recursos aportados al FIRCAFÉ, ante lo cual los integrantes del Comité Técnico han instruido a la AMECAFÉ en su carácter de Fideicomitente y con el apoyo del Sistema Producto Café de Oaxaca implementar un mecanismo ágil y eficiente que permita su cumplimiento.

Dio a conocer que en la página de AMECAFÉ se publicará la Convocatoria en donde podrá observar los requisitos y las bases para solicitar la dispersión (reversión) de sus recursos;



FOTOS: CORTESÍA

► El anuncio fue por parte de Adolfo Toledo Infanzón, delegado de la Sagarpa.

así como decidir por la alternativa que más convenga a sus intereses para solicitar los recursos que han aportado al Fideicomiso.



► Se aplicará para los productores que soliciten el reintegro o reinversión de los recursos aportados al FIRCAFÉ



► Se debe ahondar en la ley general del cambio climático y su impacto.



► La deforestación provoca cambios climáticos en la ciudad.

Piden más esfuerzos para enfrentar cambio climático

HUMBERTO TORRES R.

Debido a la alta vulnerabilidad que presenta México a los efectos del cambio climático, es necesario redoblar esfuerzos para actuar ante los fenómenos hidrometeorológicos, incrementando las labores de preven-

ción y no solo enfocándose a la reacción en las emergencias, dijo Nazario García Ramírez, presidente del Colectivo de Organizaciones Ambientales de Oaxaca (COAO).

A pesar de las bajas emisiones que emite nuestro país, la vulnerabilidad ante fenómenos con mayor intensidad se ha notado

desde 2013 con los huracanes Ingrid y Manuel, en 2014 con Odile y con Patricia considerado el huracán más poderoso de la historia.

Ante ello, dijo, se debe consolidar el marco regulatorio y los instrumentos más avanzados para enfrentar el cambio climático que se vive, pues a

pesar de que se cuenta con una ley general de cambio climático, se debe ahondar en el conocimiento y su impacto.

El ambientalista destacó que un esfuerzo constante y permanente es la defensa de las áreas boscosas en el estado, pues con el pretexto de sanear el bosque de madera plagada "están tumbando

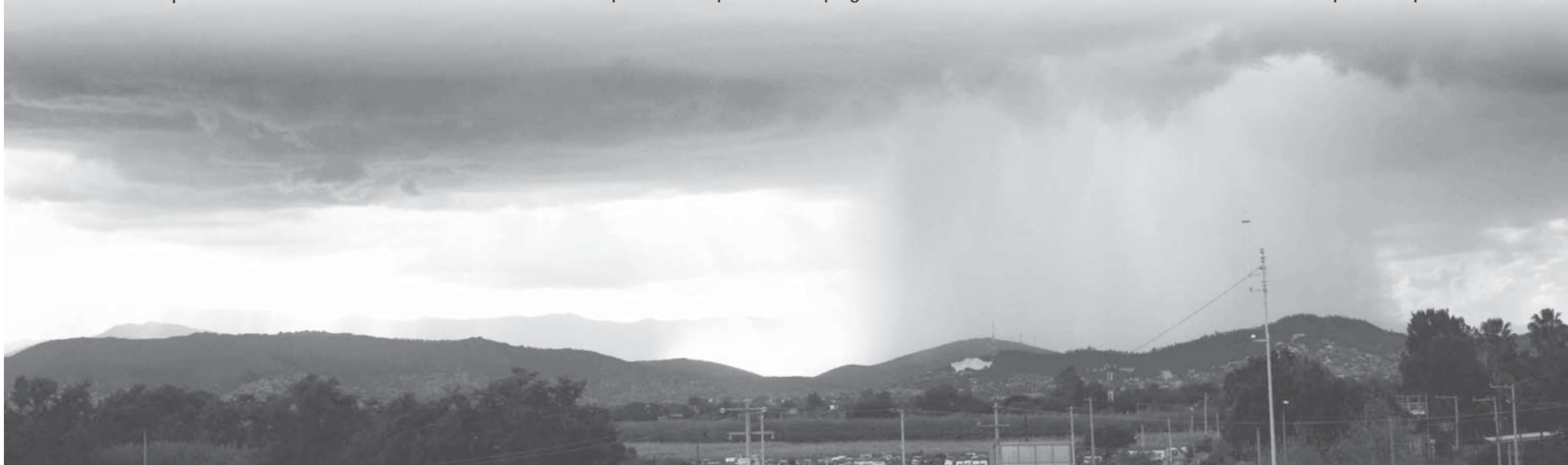
todos los árboles que encuentran a su paso".

Manifestó que la deforestación provoca cambios climáticos en la ciudad y en los Valles Centrales, descenso en los mantos freáticos que se recargan con sus escurrimientos, así como escasez de líquido en esas comunidades.

Además que la apertura de un camino de terracería en la

mitad del cerro, para sacar la madera supuestamente plagada, también está afectando la flora y la fauna de la zona.

Demandó a las autoridades ambientales la cancelación del permiso para la tala de árboles, el cierre del camino y limpiar la zona de madera plagada, así como castigo a los autores de ecodidios que pudieran presentarse.



► La vulnerabilidad ante fenómenos con mayor intensidad se ha notado desde 2013 con algunos huracanes.

El 85 por ciento de denuncias no son de alto impacto

Un tiempo de 5 minutos para la interposición de una denuncia

SAYRA CRUZ HERNÁNDEZ

La Fiscalía General de Oaxaca redujo de 4 horas a 5 minutos el tiempo de espera para que una persona interponga su denuncia, asimismo, aspira a estar entre las primeras del país en resolver casos con la justicia alternativa.

Alejandro Magno González Antonio, Vicefiscal general Zona Centro adelantó que la instancia registra una efectividad del 60 por ciento, y tan solo en el 2017 atendie-

ron a 45 mil víctimas relacionadas a diversos hechos.

Abundó que la evaluación a esta instancia con los datos proporcionados, aumentará su nivel considerablemente, frente a organizaciones de la sociedad civil y de la instancia federal para el año siguiente.

Entre esos elementos, informaron que redujeron de 2:15 y hasta 4 horas el tiempo de interponer una denuncia a 5 minutos con 18 segundos.

Asimismo, con datos informaron que en un 17 por ciento están resolviendo los casos con la justicia alternativa, ubicándose en los primeros del país. "En tres años, la fiscalía general estará en los tres primeros lugares con datos comprobados y demostrados", señaló Magno González Antonio.

Bajo este contexto, indicó que el 85 por ciento de las denuncias que se inician en

la fiscalía no son asuntos de mayor interés; "si comparamos el número de homicidios que se comete en el estado con el número de robos -ejemplo- es en menor magnitud, pero reconocemos que la percepción es otra", indicó

En el 2017 se iniciaron 39 mil carpetas de investigación en el estado, donde delitos como homicidios, violación, extorsión y de género, considerados de alto impacto, representaron el 10 por ciento y son los que nos dan los números negativos, expresó.

El plan de la Fiscalía es despresurizar aquellos hechos donde no hay delito y cerrar procesos por medio de la justicia alternativa, para que la fuerza policial se concentre en los delitos de alto impacto.

El funcionario reconoció la existencia del rezago en número de averiguaciones



► González Antonio, adelantó que la instancia registra una efectividad del 60 por ciento.

previas, mismas que corresponden a pasadas gestiones, anteriores a la que encabeza Rubén Vasconcelos Méndez, quien tomó la Fiscalía con el nuevo sistema que establece las carpetas de investigación.

El 17 de junio de 2016 fue

la última averiguación previa que se inició y para combatir los pendientes formarán células y mesas de trabajo para cubrir con los pendientes en 7 años, a partir de la llegada de esta gestión.

Asimismo, en el 2019

entrará el nuevo reglamento de la Ley Orgánica de la Fiscalía, que indica la creación de la Fiscalía de Averiguaciones Previas y Procesos, con un nivel de subprocurador, encargada de cerrar con estos expedientes.



► El plan de la Fiscalía es despresurizar hechos donde no hay delito y cerrar procesos por medio de la justicia alternativa.

EDITORIAL

La Guelaguetza hoy

Hoy se celebra en el imponente auditorio del Cerro de "El Fortín", La tradicional Guelaguetza, nuestra fiesta máxima, llena de colorido y de folklore. Durante todo el mes de julio hemos estado de fiesta, la cual termina, justamente, con la Octava de dicha celebración. La Guelaguetza, antes conocida como los Lunes del Cerro, fue creada por un grupo de entusiastas oaxaqueños que en 1932 quisieron hacer un reconocimiento a nuestras raíces indígenas y diversidad etnolingüística. Así nació el llamado "Homenaje Racial", que en un recorrido de más de ochenta años ha tenido mutaciones, pero las cuales conservan sólo un distintivo: es un espectáculo único y excepcional. Desde hace al menos diez años sólo se celebraba por la mañana, los dos lunes posteriores al 18 de julio, aniversario de la muerte de Don Benito Juárez. Sin embargo, la cantidad de visitantes que se quedaba sin admirar esta fiesta del folklore, obligó a las autoridades a realizar una emisión más por la tarde. Para quienes conocen a fondo la tradición oaxaqueña, La Guelaguetza es el encuentro de razas y la identidad nuestra; es la fiesta de la hermandad entre todos los grupos étnicos que habitan la entidad.

Los bailes, bautizos y mayordomías que se han elegido

para presentarse hoy por la mañana y tarde, fueron debidamente seleccionados por el llamado Comité de Autenticidad, que no pocas veces ha estado sometido a críticas. Es importante subrayar que en el entorno de nuestra fiesta máxima, Oaxaca presenta a propios, nacionales y extranjeros, un abanico de ferias, conciertos, espectáculos culturales y exposiciones. Se busca, aunque haya grupos y organizaciones que se encargan cada año de torpedear dicho festejo, de mostrar a México y al mundo todo lo que este estado puede aportar. No obstante —como ya lo hemos comentado en este mismo espacio— hay quienes se empeñan en mostrar la cara más negativa de Oaxaca. El mejor ejemplo es el sitio que han impuesto al Centro Histórico grupos de vividores y gana-panes, que aprovechan esta temporada para extorsionar a las autoridades con exigencias monetarias. No obstante, es impresionante el colorido de la fiesta de estos días. El sábado pasado, miles y miles de personas abarrotaron las céntricas calles de la capital para disfrutar el único y excepcional desfile de las delegaciones participantes en La Guelaguetza, que hoy en día y como siempre, es un imán indiscutible que exhibe nuestra riqueza cultural.



Evitar abusos

Con la llegada de la temporada vacacional de julio, llega también la etapa de abusos de parte de algunos prestadores de servicios turísticos. Es lamentable que no exista como anteriormente, un área normativa dentro del mismo sector turismo, que sancione este tipo de prácticas, sin embargo, las organizaciones, asociaciones y cámaras —como siempre hemos insistido— pueden hacer mucho para crear consciencia en sus agremiados, a fin de evitar seguir matando a la gallina de los huevos de oro. No son pocas las quejas de hoteles que se anuncian en internet como lo mejor y al llegar el visitante se encuentra con problemas de limpieza, seguridad, cobros excesivos y otros pecadillos, que para quienes prestan el servicio pueden pasar con total impunidad. Los hay que no respetan las reservaciones; que tampoco lo hacen

con el precio, dado que si hay alta demanda simplemente la otorgan a quien pague más. Hay en este sector cierta tendencia al paternalismo. Muchos quieren que el gobierno les proporcione todo. Solicitar una cotización de precios y disponibilidad, es para los administradores o propietarios, *pecatta minuta*. Lo más grave es que siempre se quejan de la poca afluencia o de lo poco que obtuvieron en determinada temporada.

En restaurantes y servicios de transporte, los abusos están a la orden del día. Sitios donde se expende comida cuyos precios no se muestran al público o con el ardid de que es comida prehispánica, cobran como si fueran euros. Ya hemos mencionado un conocido sitio de comida en la Villa de Zaachila, en donde el plato de mole cuesta 400 pesos. Dicen que es de guajolote, pero es de pollo. Ahí empieza

el engaño a los visitantes del país o el extranjero. No existe la ética y la vocación de servir y cuidar a la llamada industria sin chimeneas que es el sustento de miles. En otros establecimientos se utiliza el ardid de pasar sólo la cuenta sin desglose alguno, ocultando cobros excesivos o abusando de la buena fe del consumidor. El turismo europeo y norteamericano, es normal que paguen sus cuentas separadas aunque viajen en grupo. Ello parece ser una gran molestia para ciertos propietarios o administradores de restaurantes, habida cuenta de que cualquier intento de hurto será descubierto. En Oaxaca se requiere crear consciencia de lo que implica la industria turística. No es fortuito que seamos sólo un destino de paso y no de permanencia, si quienes tienen en sus manos la atención se encargan de ser los principales detractores.

CRÓNICAS OAXAQUEÑAS

• Jaime PALAU RANZ •

Columna 91. Endemismo. La palabra endémico se refiere a algo propio y exclusivo de determinada región o localidad, sin embargo la palabra más ocupada por biólogos y científicos es "endemismo", que habla ciertamente de lo que tiene la calidad de endémico, pues ese es el nombre de la exposición colectiva de pintura y fotografía que se estará exhibiendo en el Museo de los Pintores Oaxaqueños MUPO a partir del sábado 21 de julio y durante los siguientes tres meses, veamos cómo nace ese proyecto.

El Gobierno del Estado de Puebla, a través de su Secretario General de Gobierno, Dióro Carrasco Altamirano, originario de Cuicatlán, Oaxaca, impulsó con mucha fuerza ante la UNESCO, que el Valle de Tehuacán-Cuicatlán pasara de Reserva de la Biosfera a ser considerado como Bien Mixto en la lista del Patrimonio de la Humanidad.

A ese enorme esfuerzo que llevó muchos meses, se fueron integrando el Gobierno del Estado de Oaxaca, la Comisión Nacional de Áreas Protegidas, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y expertos e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Autónoma Metropolitana.

El 2 de julio del presente año se anunció que era una realidad y esta zona semiárida con la mayor biodiversidad en toda América pasaba a ser el sitio número 35 inscrito por México, 27 son Culturales, 6 Naturales y 2 Mixtos, por cierto dos de ellos están en el Estado de Oaxaca, algo que no muchas regiones del mundo pueden presumir, nadie en toda América tiene tanto sitios inscritos como México y ocupa el séptimo lugar a nivel mundial.

Alguien que conocía lugares especiales y mágicos de México, le recomendó a Nancy Mayagoitia Hill y Alfonso Gómez Sandoval, matrimonio muy querido en nuestro estado, visitar la comunidad de Zapotitlán Salinas en el estado de Puebla, cuando vieron ese increíble Jardín Botánico Helia Bravo Hollis sólo pudieron pensar, "este lugar te recarga de energía y crea la conciencia de que hay millones de seres vivos en una sola comunidad", esa enorme riqueza que tiene el valle y teniendo conocimiento de las grandes posibilidades de obtener la inscripción de

la UNESCO, les motivó a iniciar una gran tarea.

Hace algunas décadas Nancy fue propietaria de una de las primeras galerías de arte en esta capital, ahí se promovieron artistas oaxaqueños, algunos de ellos desconocidos que llegarían a tener gran reconocimiento, quizás el más destacado fue Rodolfo Morales, con el paso del tiempo pasó a ser exitosa empresaria y dejó en segundo término la promoción del arte, hasta la visita a Zapotitlán Salinas, ahí nace la idea de retomar y compartir al mundo esos paisajes milenarios a través del ojo, la lente y el pincel de algunos pintores y fotógrafos de gran reconocimiento a los que promovió en algún momento de su vida.

Ardua labor convencer, coordinar agendas y trasladar múltiples veces a la zona a 20 pintores y 6 fotógrafos, algunos se bajaron del barco en el camino, quizás enviaban un mensaje equivocado o negativo, quizás alguno no tomaba el reto con la debida seriedad o entregaba trabajo de poca calidad, hay que recordar que no todos son paisajistas así que no les era fácil adaptar otra faceta a su estilo, terminaron quedando 16 pintores y 4 fotógrafos en este colectivo que va a promover al mundo este importante Valle Tehuacán-Cuicatlán.

Los artistas de "ENDEMISMO, arte contemporáneo y la Biosfera de Oaxaca" son los siguientes: Abelardo López, Cecilio Sánchez, Daniele Crepaldi, Eddie Martínez, Emiliano López Javier, Enrique Flores, Felipe Morales, Filemón Santiago, Guillermo Pons, Jarol Moreno, Josefa García, Israel Nazario, María Rosa Astorga, Raúl Herrera, Saúl Castro, Virgilio Santaella, Antonio Turok, Cecilia Salcedo, Marcela Taboada y Vicki Ragan, la curadora y responsable de la calidad de las obras es Nancy Mayagoitia Hill y el diseño museográfico corrió a cargo de Luis-Martín Lozano.

Lozano es un historiador del arte, curador y editor, nacido en Chicago y radicado desde el año 2000 en la CDMX, fue el encargado de organizar las obras en todas las salas del MUPO, logra que convivan sin confrontar pinturas y fotografía en diálogos cruzados, permite una yuxtaposición sin saturar espacios, toma en consideración en un enfoque pedagógico, las distintas formas de apre-

ciar el arte y las edades de los visitantes, la lumínica y los paisajes iconográficos, con una didáctica de la museografía, logra espacios diáfanos para acoger la individualidad de las piezas, que la confluencia artística no sature o polarice al espectador.

El MUPO y la Asociación Amigos del Museo de los Pintores Oaxaqueños se suman con gran emoción a este proyecto y abren sus puertas en apoyo a la promoción cultural del estado gracias al instrumento didáctico del arte, antiguamente los artistas estaban al servicio de la comunidad, pintaban parques, iglesias, personajes y plasmaban la crónica de la época, los egos fueron cambiando su actuar, es momento de retomar esas raíces y que aporten su talento a este objetivo en beneficio de Oaxaca.

La convivencia de artistas de diferentes ramas demostró que tienen mucho más en común que lo que ellos mismos se imaginaban, los fotógrafos hacían bocetos en sus cuadernos y los pintores tomaban fotografías para apoyar su memoria al momento de usar su pincel, compartieron y exploraron medios alternativos de expresión, utilizando mucho más que la gráfica y el dibujo que han sido clásicos del arte de Oaxaca.

Usted podrá encontrar en el Museo muchas exposiciones en una sola y con un gran tema, la decodificación de un paisaje hermoso, inmenso, endémico de Oaxaca y Puebla a través de pintores y fotógrafos contemporáneos, seguramente le va a invitar a visitar ese imponente Valle, ir a Tecomavaca o a Cuicatlán a ver a las guacamayas verdes, a Dominguillo a recorrer la cueva de las manitas, rica en pinturas rupestres o ir a Zapotitlán Salinas a conocer ese Jardín Botánico enclavado en un antiguo y milenario lecho marino capaz de recargar energía e impulsar pasiones.

Oaxaca tiene grandes noticias por compartir, demos este mensaje positivo al mundo, que si somos capaces de mostrar lo que se ha hecho en esa zona para protegerla y que se seguirán cuidando esas 140 mil hectáreas para las futuras generaciones.

Los comentarios continuarán la próxima semana.

Si desea contactarme favor escribir a jpr.cronicas@gmail.com
Facebook: Jaime Palau Ranz
Twitter: @jpranz



MISCELÁNEA DEL HUMOR

• LUZBEL •

CAMPIRANO

-¿Cómo está la miseria aquí en el campo? - Vive con nosotros señor gobernador.

LA MODERNIZACIÓN EN LA POLÍTICA

Y el presidente cerró el acto pronunciando un discurso "bikini" ¿Cómo es eso? -Muy breve, pero cubriendo los puntos esenciales.

OPINIÓN DE UNA EXPERTA COCINERA

La excepcional gastronoma Chepina Peralta opina que "sólo llegan a viejos quienes son capaces de digerir todo lo que les pasa en la vida".

CONTRAPRODUCENTE

-¿Y usted cree que la publicidad da buenos resultados?

-Ya lo creo. El otro día pusimos un anuncio solicitando un vigilante nocturno y a la noche siguiente nos robaron.

LOS DIEZ SUEÑOS DE UN MEXICANO

- 1.- Tener una credencial metálica
- 2.- Tener un carro último modelo (si se debe, no importa).
- 3.- Tener una pistola (aunque se la pase en el empeño).
- 4.- Tener una hembra bien guapa (aunque la comparta).
- 5.- Sacarse la lotería (o pegarle a los pronósticos).
- 6.- Tener un cuentón en el banco (millones, no morralla).
- 7.- Tener un trabajo bien remunerado (donde sólo vaya a firmar).
- 8.- Tener un hueso político (con fuero y todo).
- 9.- Tener sus animalitos (aunque sean de la cabeza).
- 10.- Hacer un viaje largo (con tal de que no sea a las Islas Marias).

TRES FRASES PINTORESCAS

- 1.- Caros amigos son los que nunca pagan la cuenta.
- 2.- Ojos que no ven... con razón usan lentes.
- 3.- Flaca y alegre como un signo de admiración.

SANTO REMEDIO

Una esposa sobajada se queda: -"Apenas tengo un año de casada y mi marido ya me trata como una cualquiera", ¿Qué debo hacer? Y esto le recomiendan: "Empiece a cobrarle".

SANO CONSEJO

Es preferible aprender cosa útiles a no aprender nada.

UN MES PASA PRONTO

Entre casadas. -Me siento muy contenta de mi marido, es un hombre muy cumplidor, tanto en su trabajo, como en los deberes de la casa y aun en sus obligaciones matrimoniales.

-Pues el mío siempre está de viaje. No está en casa más que un mes al año.

-eso debe de ser muy triste para ti ¿no?

-¡Bah! ¡Un mes pasa pronto!

Viaja y
AHORRA

Tehuantepec
a México desde *
\$500

AUV
Distruta de los mejores destinos

*Consulta términos y condiciones en taquilla y ado.com.mx



► Mario Bustillo Cacho fue acusado de actitudes despóticas y de afectación a los integrantes del Sindicato Único de Trabajadores.

Acusan a director del IOCIFED de despotismo

Denunciantes alegan que ocupa los cargos públicos para incluir a sus allegados.

SAYRA CRUZ HERNÁNDEZ

El director del Instituto Oaxaqueño del Constructor de la Infraestructura Física Educativa (IOCIFED), Mario Bustillo Cacho fue acusado de actitudes despóticas y de afectación a los integrantes del Sindicato Único de Trabajadores.

En denuncias hechas a

este medio bajo el anonimato, por temor a represalias, señalaron al funcionario, quien llegó el 8 de junio de este año y en sustitución de Orlando Hernández Montes, está desconociendo el Contrato Colectivo de Trabajo que logró a su favor el SUTIOCIFED en 2012.

Durante el periodo 1999- 2004, el director actual ya había estado en

este cargo, durante el sexenio del ex gobernador José Murat y repite con la administración del gobernador actual, Alejandro Murat.

“Cuando llegó el director, cambió a los jefes de área y ahora quiere sacar a la gente que está por honorarios para meter a sus allegados por sus compromisos”, dijeron quienes se quejaron por esta situación.

En este 2018, el sindicato está en el proceso de revisión a las violaciones contractuales, por lo que interpusieron el emplazamiento a estallar huelga para el 25 de junio, sin embargo, dieron prórroga para los días 10 de julio y 10 de agosto, el próximo, a las 14:00 horas.

Ante la Junta Local de Conciliación y Arbitraje han sostenido las plá-

licas los días 7, 15, 22 y 24 de junio, sin sostener acuerdos importantes en el beneficio de los trabajadores, quienes observan en riesgo sus derechos.

Los denunciantes aseguraron que el IOCIFED arrastra un déficit de 2 millones de pesos, así como una falta de recursos para la reparación del parque vehicular, equipo de cómputo y demás artícu-

los que están deplorables.

Además, que el director no proporciona los viáticos correspondientes para la realización de actividades foráneas.

Aseguraron que en esta gestión del director Mario Bustillo Cacho se han dado diversas irregularidades por lo que, decidieron exhibir algunos puntos que pueden incidir en sus derechos logrados.



Gran suma de dinero para reparar templo de Santiago Apóstol

El padre Guillermo García ha solicitado a los creyentes aportar económicamente en sus posibilidades para recuperar el espacio

MARIO MÉNDEZ

Pinotepa Nacional.- Serán 480 mil pesos lo que se requiere para reconstruir los vitrales del templo principal católico de Santiago Apóstol de esta ciudad de la Costa de Oaxaca.

Así lo informó Guillermo García Díaz, párroco de esta ciudad, quien pidió a los miles de católicos una cooperación para la reconstrucción de los vitrales que fueron dañados por el sismo de 7.2 grados del mes de febrero.

El Padre aprovechó las ceremonias de primera comunión que se llevaron a cabo este fin de semana,

donde cientos de niños y adolescentes participaron, por primera vez de la Eucaristía, para hacer la petición de contribuir económicamente para realizar las reparaciones de este recinto.

El templo católico, llamado de Santiago Apóstol, por ser el patrón de la ciudad, sufrió serias afectaciones en su estructura debido al sismo de 7.2 grados, por lo que necesita ser reconstruido, además de que los vitrales resultaron fuertemente dañados.

A simple vista, las afectaciones se notan en varias partes del templo, ubicado en el centro de esta ciudad, junto al palacio muni-

cipal. Presenta cuarteaduras por fuera y por dentro del santuario y requieren ser reconstruidas.

También las torres del templo, símbolo del catolicismo de esta ciudad, sufrieron severas cuarteaduras, por lo que tuvieron que acordonar el espacio para evitar algún incidente mayor.

A pesar de que Protección Civil, acordonó el inmueble como medida de prevención ante los constantes sismos, la iglesia se sigue utilizando para las diferentes actividades de acuerdo al calendario católico, así como para las ceremonias de boda, bautismo o primera comunión.



► El templo presenta cuarteaduras y los vitrales rotos.



► La estructura se dañó durante el sismo de 7.2 grados de febrero.



► El templo presenta cuarteaduras y los vitrales rotos.

ARTE Y Cultura

imparcialoaxaca.mx

Cuerpo y territorio sirven para reflexionar sobre la “degradación” de las personas y la esclavitud moderna a causa de la economía neoliberal

► Da una nueva lectura sobre cómo la sociedad está atravesada.



VIOLENCIA “EXPONENCIAL”, EN OBRA DE EDITH MORALES

LISBETH MEJÍA REYES

A Edith Morales Sánchez, la danza le ha servido para entender y hablar del cuerpo y el espacio; la contaduría, para comprender e interpretar las cifras que usará en su trabajo artístico. En tanto, la fotografía (que le acompaña desde hace casi dos décadas), así como el video, para llevar un registro que alimentará su obra. Desde hace años, la ganadora de la primera Bienal de Fotografía Oaxaca (2014) se ha involucrado en el arte para hablar, como en su obra *Dictamen*, sobre los desvíos de poderes en México y su impacto en la soberanía alimentaria y seguridad. También para reflexionar sobre la inflación y cómo esta se refleja en el país.

Ahora, la reconocida con mención honorífica en la Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán 2015 presenta *Exponencial*. En esta propuesta combina varios recursos y soportes para replantear la relación de cuerpo y territorio, a través de temas como la violencia, las desapariciones,

la esclavitud moderna, la huella ecológica y la política.

La exposición, curada por Oliver Martínez Kandt, se encuentra abierta al público del 20 de julio y hasta mediados de septiembre, en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO). Abarca dos salas del recinto, parte del patio central y pasillos, en donde la autora comparte instalación sonora, una intervención a muro, un libro de artista, video e imágenes digitales impresas.

En su trabajo, Morales recurre también a la reutilización de objetos y materiales considerados residuales o estrechamente relacionados con su labor como contadora.

Entre las piezas que conforman la muestra están: *Universos alternos*, *Cifra*, *Auditoría personal*, *Ausentes* y *Circularite*. En ellas, por ejemplo, mantiene temas abordados en obras previas, como la inflación que describió a través de *Universos alternos* (2016). Desde su formación como contadora y con recursos del arte, replantea la inflación y su reflejo en el poder adquisitivo de las personas, quienes desconocen exactamente la medición de parte del sistema y sólo la perciben de manera subjetiva.

A partir de sus experiencias con el activismo de colectivos y comunidades, da una nueva lectura sobre cómo la sociedad

está atravesada “por las decisiones políticas y económicas que toman las élites del poder” y que han dado lugar a la migración. Por ejemplo, desde la firma del Tratado de Libre Comercio, en 1994, replantea la llegada de las maquiladoras al país y el fenómeno de migración a raíz de una relativa “emancipación” de las jóvenes que van hacia el norte, en donde están estos trabajos.

“Y ahí, de alguna manera, como están solas, lejos de la familia, empieza este fenómeno que ya conocemos, que es desapariciones”, explica la creadora de *Cifra*, intervención que retoma la violencia y que se conecta con *Ausentes*, una propuesta basada en la coreografía montada por una de sus amigas y de la cual Edith se grabó un video que posteriormente usó para los *stills* de su obra. En ella, habla sobre la degradación de las personas tras su desaparición.

“Se va degradando la imagen, pero así como se degrada la imagen, se degrada el ser humano, el ser humano, en el proceso, si lo reportan, se vuelve un número de las estadísticas, se vuelve residual porque no está”.

Para el sistema, para el Estado, sólo somos un dato, somos una cifra, añade Morales, quien junto a esta situación coloca la omisión dada por la relatividad de las cifras y la interpretación que no refleja la realidad.

► Edith Morales recurre a la reutilización de objetos y materiales considerados residuales.





► Los murales son imaginación de cada artista.



► Zaanarte 2017, en el Barrio La Soledad.

FESTIVAL

Zaanarte renueva el rostro de Zaachila

LISBETH MEJÍA REYES

Tras haber pasado la última edición cambiara la imagen del Barrio La Soledad, y acercara a artistas y comunidad, el Festival Zaanarte desarrolla su cuarta jornada del 22 al 31 de julio. Ahora, las creaciones de los 16 invitados (cuatro más que en 2017) darán un nuevo rostro a los barrios San Pedro y San José, en la Villa de Zaachila.

Surgida en el año 2015, la iniciativa del colectivo Zaanarte busca seguir con la integración y sensibilización comunitaria a través del arte urbano, en este caso del grafiti. Por ello se han organizado varias actividades que complementarán las intervenciones a muros. Talleres de encuadernación y danza sobre zancos, así como sesiones de tatuajes, un tianguis cultural y un concierto de cierre están contemplados



► Este año, el festival incluye un taller de danza en zancos.

en la edición.

La inauguración del festival es este lunes, a las 15:00 horas, en la zona arqueológica del municipio. Posteriormente, los artistas (entre ellos provenientes de la Ciudad de México, Veracruz y Juchitán de Zaragoza) elegirán

las bardas a intervenir. El día 26 inician los talleres de encuadernación tradicional y de danza sobre zancos (Zancudos), mientras que el domingo 30 habrá un tianguis cultural, mercadito de arte y una sesión de flashtattoo (para la cual tendrán como invitado al

artista Astlán).

El concierto de cierre estará a cargo de La Furia Con Lujuria Sonidera (Oaxaca), Sonido Confirmación (DF) y la V.jVelveto (Puebla).

El Festival Zaanarte nace en 2015, por iniciativa de los artistas Alberto

Revilla ("Uren") y Fernando Juárez ("Lelo"). Hasta la última edición, el programa rondaba las 40 creaciones murales, mismas que se nutrirán de las nuevas a cargo de los 16 invitados.

Basado en el lema "de su barrio a nuestro barrio", el Festival Zaanarte busca

DATO

La inauguración del festival es hoy, a las 15:00 horas, en la zona arqueológica de Zaachila. Posteriormente, los artistas elegirán las bardas a intervenir. El día 26 inician los talleres de encuadernación tradicional y de danza sobre zancos.

PARA SABER

El Festival Zaanarte busca que a partir de las propuestas de artistas de otras partes del país, la Villa de Zaachila se nutra de otras formas de expresión.

que a partir de las propuestas de artistas de otras partes del país, la Villa de Zaachila se nutra de otras formas de expresión.

Por ello trae a artistas de diversas partes del estado y el país, entre ellos: Said Dokins, Irving Cano, "Wina", "Gama", Catalina Manzano, Rod Villa, Joel Merino y "Donerwan".

Clark deja en el pasado la homosexualidad

El conductor declaró que está enfocado en reconstruir su vida y poder formar una familia en un futuro

AGENCIAS

EL CONDUCTOR Mauricio Clark declaró a una revista nacional que ha dejado de lado todas las adicciones, todo gracias a una transformación total en su vida, incluso ya no tiene la "orientación homosexual".

Tras haber sufrido, 22 hospitalizaciones, 8 sobredosis, 6 rehabilitaciones, un soplo y un infarto por su adicción a la cocaína, reveló que ahora "con la rehabilitación que ha llevado con el cristianismo, quiere formar una familia con una mujer".

"Si me preguntas acerca de mi homosexualidad, te puedo decir que hoy la homosexualidad es parte de mi pasado, hoy reto-

mo una vida como me hizo Dios naturalmente, mi sueño es ese: formar una familia, educar y sobretodo darle la oportunidad a los niños de lo que Dios me ha podido dar" expresó.

La última vez que el conductor recayó fue ayudado por Yuri, quien también practica el cristianismo y desde entonces Mauricio se ha unido a esta religión.

Cuando fue cuestionado acerca de si piensa volver pronto a la televisión, Mauricio dijo que, por el momento, no se encuentra en sus planes pues, aunque le debe todo a Televisa, justo ahora está enfocando sus energías en un proyecto editorial en el que pretende hablar de sus vivencias.

► Tras sus adicciones y excesos Mauricio dijo que está en un proceso de reconstrucción de su vida.



FOTO: AGENCIAS

Actor de ascendencia mexicana será el nuevo Magnum PI

Jay Hernández hará el papel del investigador privado, recreado en los años ochenta por Tom Selleck

AGENCIAS

Magnum P.I., el icónico papel que lanzó a la fama a Tom Selleck, regresa a la televisión con una nueva versión protagonizada por el latino Jay Hernández, sin el bigote popularizado por Thomas Magnum pero con más acción que nunca y la firme intención de atraer a los espectadores más jóvenes.

"Espero que la serie tenga un impacto similar al de la original en los 80. Nos hemos dejado todo para que tenga éxito y la gente disfrute con ella. Quiero atraer a una nueva generación de fans, ese público que tal vez ha oído hablar del personaje pero no está muy familiarizado con él", dijo Hernández a Efe, luciendo una ligera perilla que mantiene en la ficción.

"Pero también rendimos un homenaje a la serie original con varios guiños a lo largo de la temporada que los aficionados captarán rápidamente", señaló el actor sobre esta propuesta que se estrena el 24 de septiembre en la cadena CBS.

En la serie, *Magnum*, un antiguo miembro de la Marina estadouniden-

se, regresa a su hogar en Hawái tras haber servido en Afganistán y decide utilizar sus habilidades militares para convertirse en investigador privado.

"Estamos intentando capturar la esencia del personaje", confesó Hernández. "Es alguien encantador y carismático, y siempre encuentra la manera de escapar de las situaciones más comprometidas. Ese elemento de escapismo se mantiene, igual que el humor. Pero también hay drama y muchísima acción", agregó.

El reparto lo completan Perdita Weeks (el personaje de Higgins, interpretado entonces por John Higgins, ahora es mujer), Zachary Knighton y Stephen Hill, un elenco diverso liderado por un latino como Hernández, nacido en EU y de ascendencia mexicana.

"Las cosas están progresando en Hollywood para nosotros", concedió. "No quiero ser cínicco. La realidad es que el motivo del cambio es económico. Los repartos con más diversidad tienden a tener más éxito y verse en más lugares del mundo. La gente quiere ver voces diferentes donde se vean reflejados", manifestó.

24

Septiembre se estrenará la cinta por la cadena estadounidense CBS



► "Amo mi personaje de El Diablo. No sé qué pasará, pero me encantaría repetir" dijo el actor en una entrevista.

FOTO: AGENCIAS



► La Universidad Tecnológica de los Valles Centrales de Oaxaca participa en este evento.



► Pasaron un grato momento y degustaron exquisitos variantes del mole.

INAUGURAN FESTIVAL DE LOS MOLES

FOTOS: RUBÉN MORALES

En el marco de las fiestas de La Guelaguetza, el viernes fue inaugurado en el Jardín Etnobotánico el Festival de los Siete Moles, en la que se comparte con los visitantes nacionales y extranjeros la cultura y sabor de uno de los platillos exquisitos de México.

En el evento los comensales degustaron algunos de los 19 tipos moles como el negro, amarillo, coloradito, verde, mole de caderas y chichilo.

Dicho festival concluirá hasta el próximo 31 de julio, en el que las personas podrán degustar este delicioso platillo en los restaurantes participantes de la Cámara Nacional de la Indus-

tria de restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac), delegación Oaxaca.

En su momento, el presidente estatal de la Canirac, Fernando Enrique Martín Serrano dijo que en Oaxaca existen más de 500 tipos de mole, un platillo que acompaña a las familias oaxaqueñas desde el bautizo hasta la muerte.



► El festival inició con una vistosa calenda que recorrió las principales calles del Centro Histórico.



► Se prepararon algunos de los 19 tipos moles.

EN Escena



► Pequeños y grandes disfrutaron del concierto.

imparc

EL HARAGÁN

ROMPE RÉCORD EN HUAJUAPAN

NATHALIE GÓMEZ/
CORRESPONSAL

Huajuapán de León, Oaxaca.- El gusto por Haragán y Compañía, que forman parte de los íconos del rock nacional mexicano desde hace casi tres décadas, hizo que la presentación de esta banda rompiera el récord de asistencia en la Feria Regional Huajuapán 2018.

Historias de la cotidianidad en la voz de Luis Álvarez, acompañado de guitarra, batería, violín, bajo, trompeta, chelo, a través de grandes músicos, fueron parte de una noche que disfrutaron alrededor de 6 mil asistentes.

Las edades de estos fueron muy diversas, personas de más de 60 años y niñas de alrededor de siete, cantaron los éxitos de la agrupación que, por tercera ocasión, acude a esta ciudad.

Los integrantes de la banda que sur-

gió en la Ciudad de México, consintieron a sus fans que los esperaron desde la tarde en el Teatro del Pueblo, por casi tres horas de música que invita a la reflexión y a la imaginación.

Tuvieron un detalle especial con uno de sus más grandes admiradores, un joven con discapacidad que por la tarde acudió a la prueba de sonido y les obsequió una pintura que hizo, pese a no poder ver.

Más tarde, estuvo en primera fila cantando todas sus canciones y, con cariño, recibió una playera de parte de la banda.

El Haragán dedicó la canción *No estoy muerto*, a las víctimas que dejaron los sismos el pasado mes de septiembre, en estados como Puebla, Chiapas, Oaxaca y Ciudad de México.

Asimismo, durante el concierto, cuatro niñas fueron invitadas por el Haragán a subir al escenario, a quienes Luis Álvarez hizo partícipes para cantar con él.

En entrevista compartirían después

que el rock nacional y específicamente del Haragán, sigue siendo música para toda la familia.

Invitaron a la reflexión y sobre todo a los jóvenes, a no caer en alcohol, en las drogas y ningún tipo de vicios porque se debe disfrutar la vida, con la música, con las artes y no lo contrario.

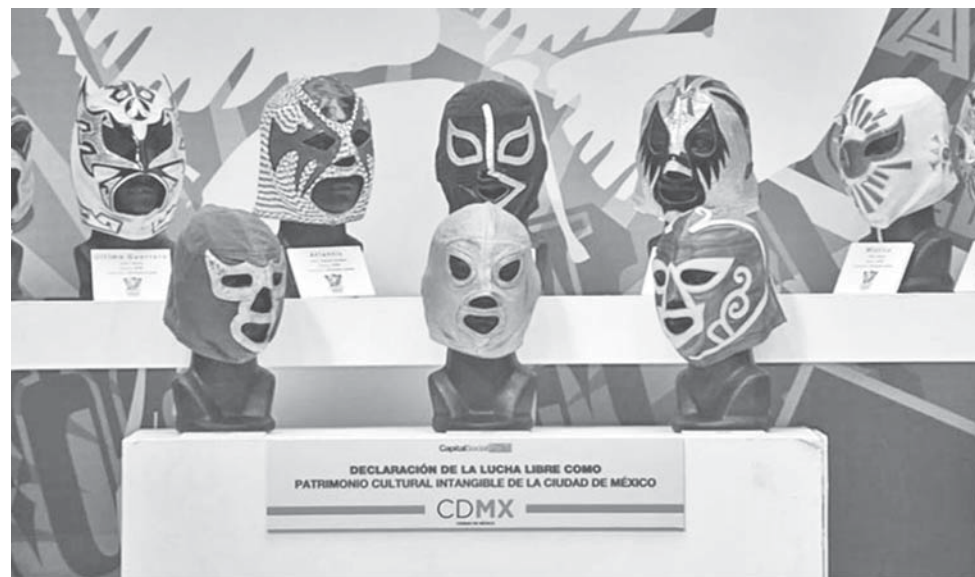
El grupo dijo sentirse muy contento en Huajuapán: "Sabemos que se rompió el record de asistencia, qué chido que la banda respondió, es lo mejor de la noche y esto hace que el de Huajuapán sea el mejor concierto de Haragán en lo que va del año".

Compartió que la gente de Huajuapán es siempre muy cálida y puesto que su presentación fue un día después del sismo que tuvo su localización en Huajuapán, "si el epicentro no va a ti, tú ve al epicentro", bromeó, antes de compartir que la gente debe aprender a vivir y hacerlo con los temblores, buscar la introspectiva adecuada de construcción.





► Se declara la Lucha Libre como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México.



► Todos los que integran este deporte son parte de una gran cultura.

La Lucha Libre ya es Patrimonio Cultural

Ramón Amieva, jefe de Gobierno, y El Fantasma, presidente de la Comisión de Lucha Libre, firman el decreto

AGENCIAS

CIUDAD DE MÉXICO.- En Palacio de Gobierno de la Ciudad de México, el doctor Ramón Amieva, mandatario capitalino, y El Fantasma, presidente de la Comisión de Lucha Libre en la capital, firmaron el decreto en donde se declara a la Lucha Libre como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México.

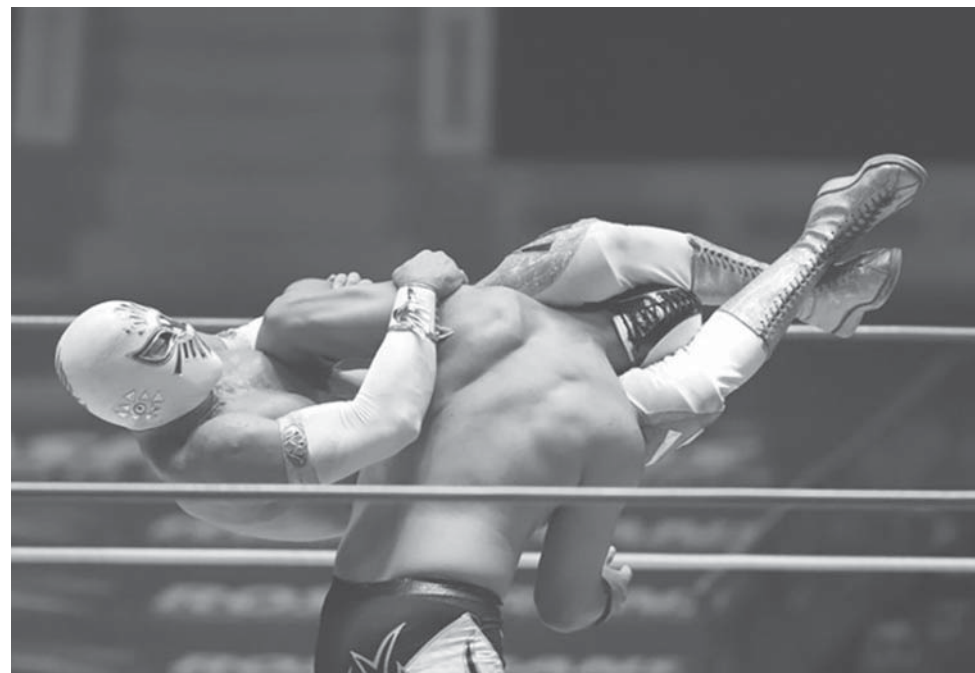
Ante decenas de luchadoras y luchadores, el jefe de Gobierno dijo que todos

los que integran este deporte son parte de una gran cultura, la cual involucra también a historiadores, narradores, cronistas, directivos y referís, pero sobre todo a las familias que apoyan a estos grandes deportistas día con día.

Los que acudimos a ver las funciones de lucha libre no podemos ser ajenos a que siempre nos hacen tomar un partido, no un partido político, sino a un partido entre los técnicos contra los rudos, nos sentimos identificados como se comportan en la

arena, es un espectáculo cultural", dijo.

El doctor Amieva comentó que no únicamente los habitantes de la Ciudad de México concurren a las Arenas de la capital del país, también lo hacen de toda la República, al igual de todas partes del mundo, "hemos estado sentados (en una función de lucha libre) junto a un japonés, un europeo, ellos conocen las máscaras y los nombres de los luchadores, vienen a tomarse la foto por el autógrafo, los cuales llevan a sus países", manifestó.



► No solo habitantes de la CDMX concurren las arenas, también lo hacen de toda la República.



► Ulloa hizo un tiempo de 1 hora, 33 minutos y 54 segundos.

Gerardo Ulloa le da el oro 12 a México en Barranquilla 2018

AGENCIAS

GERARDO ULLOA se colgó la medalla 12 para México en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, al llevarse la prueba del ciclismo de montaña.

El ciclista mexicano Gerardo Ulloa desde la primera

vuelta se ubicó en el primer sitio con una diferencia de 15 segundos ante el anfitrión del evento Fabio Castañeda, dando el tercer sitio a Jonathan Botero. Para la tercer vuelta las posiciones cambiaron, pero el mexicano se mantuvo con una distancia de 34 segundos sobre Jonathan.

Contento por este resultado, por este triunfo, es una competencia que venía trabajando desde hace tiempo, tenía la ilusión de ganarla, sabía que era una competencia bastante fuerte", aseguró el ciclista, quien aún compete en la categoría sub 23.

En los próximos días esta-

rá viajando a Canadá para participar en la Copa del mundo Mont Sainte Anne del 10 al 12 de agosto y después viajará a Francia a la Copa del Mundo en Bresse del 24 al 26 de agosto.

En la jornada sabatina, la delegación mexicana acumula seis oros.

Tigres hierne mortalmente a Rojos

SHUANA GABY

TEHUANTEPEC, OAXACA.- En el cuarto juego de la serie final por el título de la Liga de Softbol de Veteranos que dirige el Profesor Carlos Manuel Valencia Martínez, las fieras dejan mortalmente heridos a los marabuntas rojos poniéndolos contra la pared en esta ocasión al imponerse con una pizarra de 10 carreras a 4, tomando una importante ventaja en la serie por 3 juegos a 1. Todo esto ocurrió en el campo Juvencio Rodríguez de la cuarta sección del Barrio

Santa Cruz Tagolaba.

En este duelo de lanzadores, el Ingeniero Raúl Palacios Puesto mandó a la placa de los disparos al experimentado Alfredo Valedo quien recorrió toda la ruta y aún así fue derrotado por los Tigres. Por otro lado, Lorenzo Bracamontes le dio la confianza a Manuel "Manny" Gómez quien también completó la labor y sorpresivamente se quedó con el triunfo, poniendo a los Tigres a tan solo un juego de adquirir el título y romper por fin con la racha de los Rojos.

La marabunta roja inició tomando la ventaja con algu-

nas solitarias anotaciones en la parte alta durante el lapso de la primera a la tercera entrada con Sebastián Orozco, Martín Guerrero y Alfredo Valedo. Sin embargo, al cierre de la tercera fracción del juego los Tigres armaron un increíble rally de 3 circuitos con Federico Rodríguez apodado "El Compa Lico", Javier Guzmán y Alejandro Cruz para resultar empatando el juego a 3 carreras por bando.

En la parte baja del cuarto rollo, Tigres le dio la vuelta a la pizarra con 2 anotaciones más de Ronnie Toledo y Federico Rodríguez y lograr

así nuevamente mover los cartones en 5-3; el quinto capítulo se fue sin novedades y en el sexto de nuevo la fiera hizo un sorprendente ramillete de 5 vueltas enteras protagonizadas por Jorge Cadena, Ronnie Toledo, Federico Rodríguez, Lorenzo Bracamontes y Carlos de León, quien dio el batazo de cuatro almohadillas para mover los scores en 10-3.

Ya en la última llamada, los Rojos solo atinaron a llegar una vez al pentágono con el último y extraordinario esfuerzo de Adrián Gracida para ir dejando la pizarra final en 10-3. Fue así como



► Ronnie, conectando sólido.

Tigres logró su tercer triunfo poniéndose a tan solo un juego más del título de campeón de la liga de veteranos.

En tanto, los Rojos tendrán que remar contra la corriente para retener el cetro que poseen hasta el momento.



► A Valedo le interceptaron sus lanzamientos.



► El alto mando calmando los nervios.



► Gracida, última carrera escarlata.

AUTOTRANSPORTES ISTMEÑOS, S.A. DE C.V.

AUTOTRANSPORTE DE PASAJE Y TURISMO
PROLONGACIÓN 16 DE SEPTIEMBRE N° 05
1ª SECCIÓN JUCHITÁN, OAXACA.

AGRADECIENDO SU PREFERENCIA
INFORMA EL SERVICIO DIARIO DE:

**JUCHITÁN A SALINA CRUZ
Y VICEVERSA**

DE 04:15 HRS A 22:00 HRS DIARIAMENTE

**A HUATULCO CADA HORA
DESDE 03:30 HRS. HASTA LAS 17:00 HRS.**

RESPECTAMOS DESCUENTOS OFICIALES,
TRATO AGRADECIDO, CONDUCTORES
CAPACITADOS, RESPONSABLES.

**VIAJE CON NOSOTROS
Y NOTARÁ LA DIFERENCIA.**

PERMÍTANOS SERVIRLES
VIAJES ESPECIALES A
TODA LA REPÚBLICA
TELS. (01 971) 71 1 1751
Y 71 14300



Las Divinas se llevan el título de campeonas

SHUANA GABY

TEHUANTEPEC, OAXACA.- En un gran ambiente de fiesta se llevó a cabo el juego por el título de la Liga de Voleibol Femenil 1ª fuerza que dirige el Profesor Cándido Elbbort Castillejos, saliendo campeonas las chicas de Divinas al imponerse en dos sets 25/18 y 25/20, quienes culminaron una grandiosa temporada de principio a fin.

El juego inició con recias acciones y empezaron tomando la ventaja Divinas en el primer set, pero rápidamente le dio la vuelta en los scores Lagartas "A" poniéndose arriba en el marcador por unos instantes, para luego volver a ser dueñas de la pizarra Divinas por 7-4, las jóvenes de Divinas ya no volvieron a perder la ventaja y fueron sumando puntos tras puntos tomando una considerable ventaja 19-14; Lagartas "A" tuvieron una reacción pero solo

podieron acercarse a 20-18 y de ahí en adelante Divinas finiquitó para adjudicarse el Primer periodo por 25/18.

Para el segundo set, fueron las chicas de Divinas las tomaron la iniciativa en la pizarra y empezaron a ser dueñas de las acciones, en tanto las chicas de Lagartas "A" se mostraron con más nervios a la hora de la recepción, los saques y remates de sus adversarias, tras pedir el primer tiempo fuera las Divinas ya ganaban 7-3 para que nuevamente tomaran la ventaja que ya no soltaron; Lagartas "A" de nuevo reaccionaron logrando acercarse solo a 23-18, para que finalmente se impusieran las Divinas por 25/20 y obtuvieran el título de la liga temporada 2018.

La premiación estuvo a cargo del Profesor Cándido Elbbort Castillejos presidente de la liga en compañía del Profesor José Antonio Avendaño León en representación del Lic. Donovan Rito García quien patrocinó



► Divinas campeonas.

los uniformes para el equipo campeón, del invitado especial el C. Cástulo Gar-

cía Ángeles buen jugador en su momento y del cuerpo de árbitros, Divinas obtu-

vo juego de uniformes, trofeo y balón en tanto Lagartas "A" se llevaron trofeo y

balón, las Pumas que terminaron en tercero se quedaron con trofeo.



► Árbitros y capitanas.



► Lagartas A subcampeonas.



► INE aprueba multa por 197 millones de pesos contra Morena.

INE liga a Morena con fideicomiso

AGENCIAS

CIUDAD DE México.- En el dictamen de multa por 197 millones de pesos que aprobó el INE contra Morena por irregularidades del fideicomiso de damnificados por los sismos, el Instituto se basa en cuatro elementos para concluir que el fideicomiso no es privado, sino un acto del partido que no fue informado debidamente a la autoridad electoral.

En primer lugar, se mencionan varios videos del mes de septiembre de 2017, en los que el entonces líder del Partido, Andrés Manuel López Obrador informa en sus redes sociales sobre la creación de ese instrumento para ayudar a los damnificados.

Segundo, la sesión extraordinaria del Consejo Nacional del partido del 23 de septiembre en la que se aprueba la creación del Fideicomiso y dos días des-

pues se apertura el contrato en Banca Afirme.

Tercero, un boletín de la cuenta oficial de Andrés Manuel López Obrador en la que se anuncia la apertura del fideicomiso y, cuarto, 14 fideicomitentes adherentes registraron ante el fideicomiso, la dirección de la sede nacional de Morena.

La conclusión del INE asegura que "así, puede afirmarse que este acto llevado a cabo por el Consejo Nacional, reunido en sesión extraordinaria urgente, es el fundador o constitutivo, por el que el dirigente del partido reunido con la estructura toma la decisión de crear un fideicomiso como respuesta inmediata a la situación de crisis que vivía el país. Esto es, se trata de la materialización de una serie de señalamientos previos realizados por el C. Andrés Manuel López Obrador en distintas declaraciones."



► El Instituto se basa en cuatro elementos para concluir que el fideicomiso no es privado.

Profepa sanciona con 10.2 mdp a menonitas y autoridades de Bacalar

Se atribuyen violaciones a la normatividad federal en materia forestal en los ejidos denominados 'El Paraíso' y 'El Bajío'

AGENCIAS

CIUDAD DE México.- La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) sancionó a cuatro representantes de la comunidad menonita y a las autoridades de los ejidos de "El Paraíso" y "El Bajío", ubicados en el municipio de Bacalar, Quintana Roo, por un monto total de 10 millones 266 mil 640 pesos, por violaciones a la normatividad federal en materia forestal.

De acuerdo con un comunicado, en 2017, la dependencia, a través de su delegación en la entidad, ejerció sus atribuciones en materia de protección a los recursos naturales e instauró procedimientos administrativos a los ejidos denominados "El Paraíso" y "El Bajío", y a cuatro repre-

sentantes de asentamientos menonitas ubicados en el citado municipio.

En ambos casos se registró afectación en una extensión total de mil 316 hectáreas, 637.5 de "El Paraíso" y 678.5 de "El Bajío", por el cambio de uso de suelo en terrenos forestales.

Una vez sustanciados ambos procedimientos administrativos y otorgado el derecho de audiencia a las partes involucradas, se determinó la responsabilidad directa de las autoridades ejidales en ambos casos, quienes intervinieron en la venta de terrenos para su explotación a la comunidad menonita.

Se constató que menonitas asentados en "El Paraíso" tuvieron la intencionalidad de remover vegetación para la realización de cambio de uso de suelo, donde se

afectó un ecosistema de vegetación secundaria arbórea de selva mediana subperennifolia y de selva baja espino-sa subcaducifolia, con especies tropicales.

En el caso de "El Bajío", se observó que en una superficie de 678.5 hectáreas se removió vegetación para la realización de cambio de uso de suelo, con afectación de un ecosistema de selva mediana subperennifolia y selva espino-sa subperennifolia (*Asternium graveolens*).

Asimismo, se dañó a especies de Palma chit (*Thrinax radiata*), Jobillo (*Asternium graveolens*) y el Loro (*Araucaria nana*), especies que se encuentran en listadas en la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMAR-NAT-2010.

Las sanciones impuestas se sustentan en la Ley Gene-

ral de Desarrollo Forestal Sustentable (LGSFS), y Artículo 37 TER de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA), al no tener autorización federal en materia forestal para el cambio de uso del suelo en terrenos forestales, en una superficie total de 637.5 hectáreas.

Parte fundamental de la resolución administrativa ordena la reparación del daño ocasionado, debiendo restituir la superficie de 637.5 hectáreas en el caso del ejido "El Paraíso", y de las 678.5 hectáreas en "El Bajío" afectadas con motivo del cambio de uso de suelo en terrenos forestales, mediante el cumplimiento de medidas correctivas en ese sentido, lo que deberán realizar las autoridades ejidales y miembros de las comunidades menonitas.



► Profepa sancionó a cuatro representantes de la comunidad menonita y a las autoridades de los ejidos de "El Paraíso" y "El Bajío".

Irán advierte a Trump de 'la madre de todas las guerras'

El presidente iraní, Hassan Rouhani, aconseja a su par estadounidense 'no jugar con la cola del león', en referencia al conflicto por la ruptura del pacto nuclear

AGENCIAS

TEHERÁN, IRÁN.- El presidente iraní, Hassan Rouhani, advirtió hoy a Estados Unidos de que empezar un conflicto con Irán supondría "la madre de todas las guerras", por lo que recomendó a ese país "no jugar con fuego".

El poder de Irán es disuasorio y no tenemos un conflicto con nadie, pero los enemigos deben entender bien que la guerra con Irán es la madre de todas las guerras", dijo Rouhani en una ceremonia con diplomáticos iraníes.

El mandatario subrayó que Irán responderá a las amenazas "con amenazas" y no se dejará intimidar, según

el discurso publicado en la página web de la Presidencia iraní.

Dirigiéndose al presidente estadounidense, Donald Trump, le aconsejó:

No juegue con la cola del león, lo lamentará", una expresión en farsi equivalente a no jugar con fuego.

Trump retiró el pasado mayo a Estados Unidos del acuerdo nuclear multilateral de 2015 con Irán y volvió a imponer sanciones a Teherán, que entrarán en vigor el próximo agosto y amenazan con hundir la ya maltrecha economía iraní.

Una medida que tiene el objetivo de hacer claudicar a Irán en dos de sus líneas rojas: sus programas de misiles balísticos y su influencia

regional.

Pagaremos costes pero conseguiremos más beneficios", afirmó Rouhani, descartando como ya hizo ayer el líder supremo, Ali Jameini, cualquier negociación con Washington.

Negociar hoy con Estados Unidos no significa más que rendición y el fin de los logros de la nación de Irán. Si nos rendimos ante un bravucón mentiroso como Trump, saquean Irán", agregó.

En su alocución, Rouhani también aludió a las declaraciones efectuadas por numerosos responsables estadounidenses para animar los movimientos de protesta internos contra el régimen de los ayatolás.

Al respecto, consideró que



► Rouhani aseguró que Irán responderá a las amenazas con amenazas y no se dejará intimidar.

Estados Unidos no es capaz de "provocar al pueblo iraní contra la seguridad y los intereses de Irán", pese a que en los últimos meses ha habi-

do manifestaciones y huelgas por la crisis económica.

Este mes, Trump se mostró confiado en que la República Islámica aceptará sus

condiciones y le contactará para llegar a un nuevo acuerdo porque está teniendo "muchos problemas y su economía se está hundiendo".

Investigan móvil de toma de rehenes en supermercado de EU

AGENCIAS

LOS ÁNGELES, CALIFORNIA.- La policía trataba el domingo de determinar las razones por las que un hombre en Los Ángeles baleó a su abuela, hirió a otra mujer y estrelló su auto antes de entrar corriendo a un supermercado y tomar como rehenes a docenas de personas.

Una mujer murió a tiros

cuando el sospechoso entró corriendo el sábado al supermercado Trader Joe's en el vecindario de Silver Lake, en Los Ángeles, pero ningún rehén resultó herido de gravedad.

El atacante se esposó a sí mismo y se entregó unas tres horas después, dijo la policía. La abuela del sospechoso fue hospitalizada el domingo y estaba en condición crítica.

Un sinnúmero de policías fuertemente armados acordonó el área.

El sospechoso disparó siete veces contra su abuela e hirió a otra mujer, a quien obligó a entrar a un auto, dijeron las autoridades.

La policía rastreó el auto, lo persiguió y disparó contra el atacante, quien respondió al fuego y chocó el vehículo contra un poste afuera del

supermercado y corrió hacia adentro, agregaron las autoridades.

La policía no sabe a ciencia cierta cuál fue la causa inicial de la violencia que propició la persecución y luego la toma de rehenes.

A eso de las 6:30 de la tarde, el atacante aceptó esposarse a sí mismo y salir por la puerta de enfrente, rodeado de cuatro de sus rehenes.



► La policía aún no sabe porque el hombre hirió a su abuela y estrelló su auto para luego tomar como rehenes a 12 personas.

**Se aplicaron
29 pruebas y
se aseguraron
11 conductores**

Se instalan tres Operativos Alcohólimetro en Oaxaca

REDACCIÓN /
EL IMPARCIAL

La Policía Vial Estatal implementó el Operativo Alcohólimetro en tres ocasiones del jueves al

sábado pasados, en puntos estratégicos de la Ciudad Capital y la zona conurbada, efectuando la detención de 11 conductores que mostraron niveles de alcohol en aire exhalado superiores a los permitidos.

Así lo confirmó la Secretaría de Seguridad Pública de Oaxaca (SSPO), al dar a conocer que este dispositivo responde a la necesidad de prevenir pérdidas humanas y materiales a consecuencia del consumo excesivo de alcohol.

Por ello, en el periodo indicado fueron aplicadas un total de 29 pruebas de alcoholemia tanto a conductores particulares como del servicio público de transporte.

Como lo marca la Ley de Tránsito, Movilidad y Vialidad del Estado de Oaxaca, los conductores detenidos fueron trasladados a las instalaciones del Cuartel General de la Policía Estatal para el cumplimiento de 24 horas de arresto incommutable.

Como lo marca la Ley de Tránsito, Movilidad y Vialidad del Estado de Oaxaca, los conductores detenidos fueron trasladados a las instalaciones del Cuartel General de la Policía Estatal para el cumplimiento de 24 horas de arresto incommutable.

Como lo marca la Ley de Tránsito, Movilidad y Vialidad del Estado de Oaxaca, los conductores detenidos fueron trasladados a las instalaciones del Cuartel General de la Policía Estatal para el cumplimiento de 24 horas de arresto incommutable.



► Se instalaron tres operativos a lo largo de la ciudad.



► El operativo funge como preventivo para evitar accidentes.

REDACCIÓN /
EL IMPARCIAL

Un taxi y un camión fueron recuperados

A DISPOSICIÓN de la Fiscalía Especializada en Robos de Vehículos quedaron dos unidades de motor con reporte de robo recuperadas recientemente por efectivos de la Policía Estatal durante sus patrullajes realizados en Oaxaca de Juárez y la zona conurbada.

Los uniformados reportaron que por indicaciones del Centro de Control, Comando y Comunicación (C4) se trasladaron a Santa Cruz Etla, ya que en el lugar habían reportado el robo con violencia de un taxi de color amarillo, con número económico 01174, del Sitio Alameda.



► Los dos vehículos presentaban denuncia por robo.

Así, alrededor de las 01:20 horas de este domingo, al circular sobre avenida Independencia de esa localidad, a la altura de la capilla de la Virgen de Juquila, se localizó dicha unidad de alquiler con el parabrisas estrellado y la puerta del chofer abierta, sin llaves de encendido.

Se trata del taxi tipo golf, marca Volkswagen, sin placas de circulación y número de serie 9BDB45U5HT032649.

Más tarde, aproximadamente a las 02:45 horas, en la Carretera Internacional 190, a la altura de la bodega de la empresa Lala, fue ubicado el camión marca Freightliner, color blanco con franja negra, número económico TRA-081 y placas de circulación 48-AD-6N del Servicio Federal, con leyendas "Empresa Traval", sin llave de encendido y con la ventana cristaleada del lado del copiloto.



► Fueron recuperados a la altura de la capilla de la Virgen de Juquila.

Cabe destacar que al corroborar el estatus vehicular, las placas 48-AD-6N del Estado de México reflejaron reporte de robo vigente, motivo por el que fue asegurada.

Más tarde, aproximadamente a las 02:45 horas, en

Más tarde, aproximadamente a las 02:45 horas, en

Más tarde, aproximadamente a las 02:45 horas, en

“El Wanda” continúa detenido; es investigado por asesinato

El presunto asesino fue detenido y turnado ante el juez de control, quien le impuso la medida cautelar de prisión preventiva oficiosa

FLORIBERTO SANTOS

La Fiscalía General del Estado, a través del grupo Fuerza Especial de Reacción Inmediata, dio cumplimiento a la orden de aprehensión bajo la causa penal número 122/2017 en contra de J.D.F.C., alias «El Wanda», en Chilpancingo, Guerrero, como probable responsable del delito de homicidio calificado, cometido en agravio de J.M.L.L.

Los hechos tuvieron

lugar en marzo del 2017, cuando la víctima se encontraba en el Barrio Chico, de Santiago Pinotepa Nacional, a ese lugar arribó el imputado a bordo de una motocicleta y le disparó con un arma de fuego provocándole la muerte. En tanto, la Fiscalía General integró la carpeta de investigación 1078/FSPN/2017 en contra de J. D. F. C. por el delito de homicidio calificado con premeditación y ventaja en agravio de J. M. L. L.

Finalmente, este 20 de

julio del 2018, se logró la detención de J.D.F.C., y posteriormente fue turnado ante el juez de control quien le impuso la medida cautelar de prisión preventiva oficiosa. El imputado solicitó la ampliación del término Constitucional misma que fue señalada para el 25 de julio de 2018, audiencia donde se resolverá su situación jurídica.

Por estos mismos hechos, el pasado 10 de julio del año en curso, fue sentenciado su cómplice C.R.V.L., alias «El Caballo», a treinta años de



► Es juzgado por homicidio calificado.

prisión, así mismo se le sentenció al pago de la reparación del daño.

La Fiscalía General del Estado de Oaxaca, com-

prometida con la sociedad oaxaqueña, trabaja para garantizar que ningún delito quede impune.



► Se dio cumplimiento a la orden de aprehensión contra “El Wanda”

POLICIACA

imparcialoaxaca.mx

Un joven menor de edad es encontrado muerto sobre la carretera, se espera la necropsia de ley para determinar las causas del deceso

MIGUEL GUTIÉRREZ

Puerto Escondido, Oaxaca.- Luego de haber recibido varias llamadas en la comandancia municipal indicando que sobre la carretera se encontraba una persona tendida sobre el asfalto algunos elementos se movilizaron al sitio señalado como la carretera de Collantes. En ese momento no se indicó si la persona reportada estaba herida, alcoholizada, o presentaba algún problema relacionado con su salud.

Lo hallan muerto sobre la carretera



► Será necesaria la necropsia para determinar las causas de la muerte.

Indica la policía municipal de Pinotepa Nacional que una vez recibida la información, acudieron al lugar señalado para corroborar que efectivamente, sobre la carretera que conduce de la Agencia de

Collantes a la Boquilla Chicometepc, se encontraba una persona del sexo masculino tirado a la orilla de la carretera. Luego de unos minutos se logró establecer que el sujeto ya no contaba con signos vitales.

De inmediato los municipales hicieron lo conducente y dieron parte de lo verificado tanto a la policía estatal como al personal de la Agencia Estatal de Investigaciones. Minutos más tarde, el personal de la A.E.I.

arribó al lugar con el fin de procesar el área acordonada. Una vez levantados los primeros indicios de la diligencia, al lugar se presentó el señor José Durán quien dijo ser cuñado de la persona fallecida. Don José dijo

que su cuñado era menor de edad y que respondía al nombre de Ezequiel S. P. originario de la población de Collantes, perteneciente al municipio de Pinotepa Nacional. Se dijo que hasta el momento se desconocen las causas de su fallecimiento, pues el cuerpo no presentaba impactos por arma de fuego, o señales de tortura. Ezequiel presentaba únicamente abundante sangre en el rostro.

Una vez terminada la diligencia, se ordenó formalmente el levantamiento del cuerpo, para que este fuera trasladado al descanso municipal y que le fuera practicada la necropsia de ley.



► A la altura de la carretera de Collantes a la Boquilla Chicometepc se descubrió el cuerpo de una persona fallecida.