

SÚPER DEPORTIVO
APARECE MADRIGOL
Con gol de Luis Madrigal, los Alebrijes vencen 1-0 a Zacatepec y avanzan a las semifinales (2C)



SÚPER DEPORTIVO
RUGEN DE NUEVO
Con 3 goles de Nico Castillo, Pumas vence 4-2 al Puebla y se aferra a la Liguilla (6C)



BUSCAN MÁS QUÓRUM

Reforman Ley Orgánica del Congreso

Priorizan la transparencia, reducen el número de Comisiones Permanentes y eliminan la figura de suplencia de diputados

ANDRÉS CARRERA PINEDA



Diputados aprueban nueva Ley Orgánica del Poder Legislativo.

Los diputados que integran la 63 Legislatura, aprobaron ayer reformas a la Ley Orgánica del Poder Legislativo y al Reglamento Interno, así como la tipificación del delito de Explotación Laboral Infantil y la Ley para Prevenir, Sancionar y Erradicar los Delitos de Trata de Personas.

Los principales puntos de la nueva Ley Orgánica y su Reglamento, priorizan la transparencia, se reduce el número de Comisiones Permanentes, pasando de 40 a 33, cuyas facultades se alinean con la actual estructura orgánica del Gobierno del Estado, además de eliminarse la figura de suplencia de diputados que la

conforman, siendo facultad del Grupo Parlamentario nombrar a un suplente en los casos que sea necesario. Se establece una reestructura administrativa del Congreso, sustituyendo la figura de la Oficialía Mayor por las secretarías de Servicios Parlamentarios y la Secretaría de Servicios Administrativos, la primera definida como el órgano técnico responsable del correcto desarrollo del trabajo parlamentario, y la segunda, responsable de administrar los recursos financieros, humanos y materiales del Congreso.

Se establecen como mecanismos de transparencia, los reportes trimestrales de ambos

secretarios, respecto al estado que guardan las finanzas del Congreso y el correcto uso y aprovechamiento de los recursos humanos y materiales, en base a los principios de austeridad, eficiencia y eficacia, informes que se harán de conocimiento del Pleno.

Se regula la implementación de un sistema de votación y quórum, lo que permite transparentar y modernizar la actividad legislativa.

Otra de las iniciativas aprobadas como la tipificación del delito de Explotación Laboral Infantil, establece que los explotadores de menores sean sancionados con cárcel.

INFORMACIÓN 3A

FakeNews afectan elecciones: TEPJF



Janine M. Otálora Malassis, magistrada presidenta del TEPJF.

AL CONSIDERAR que las noticias falsas que se generan en las redes sociales, conocidas como FakeNews, pueden afectar y cambiar el rumbo de un proceso electoral, la magistrada presidenta del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), Janine M. Otálora Malassis, destacó la importancia para identificar dónde y cuándo se generan para evitar confundir a la ciudadanía.

“Es un fenómeno fascinante las redes sociales porque permite una mayor participación de todos, pero al mismo tiempo estas noticias que no están protegidas por la libertad de expresión, conlleva a confundir a la ciudadanía, ya que afecta el análisis que

Al ofrecer este fin de semana la conferencia “Los Retos del TEPJF en el Proceso Electoral 2017-2018”, en las instalaciones del Tribunal Electoral del Estado de Oaxaca (TEEO), Otálora Malassis, expuso que las elecciones en México cumplen con las exigencias que marcan los estándares democráticos y la ciudadanía cada vez más activa, consciente y crítica.

En ello, habló sobre el papel que juega los tribunales estatales y federales, así como los órganos estatales electorales.

INFORMACIÓN 5A

PIDE LA IGLESIA NO CONDENAR A INOCENTES NI LIBERAR A CULPABLES

El arzobispo saliente de la Arquidiócesis, José Luis Chávez Botello, hace un llamado para revisar y reformar la ley para evitar más casos como del niño Edward

INFORMACIÓN 4A

ABRIL, MES DEL NIÑO Y LA NIÑA

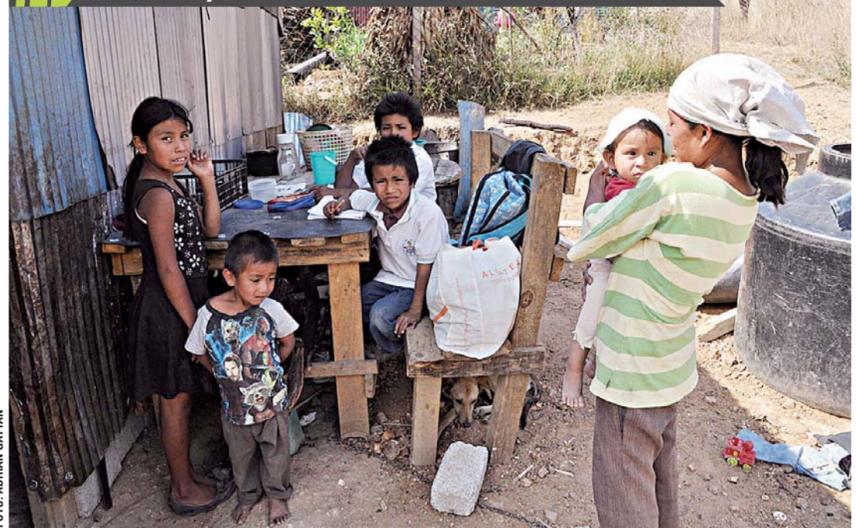


FOTO: ADRIÁN GAYTÁN

RISAS Y JUEGOS ENTRE EL POLVO

La señora Dionisia Álvarez Morales y sus 7 pequeños hijos, viven en una casa de lámina sin los servicios básicos en Loma de Talco, San Martín Tilcajete; los más grandes asisten a la escuela de 8:00 a 15:00 horas. “En nuestra situación, los frijoles de olla rinden para tres días, al menos tienen algo seguro para comer”, dice Doña Dionisia, de 29 años de edad

INFORMACIÓN 12A

ELECCIONES 2018



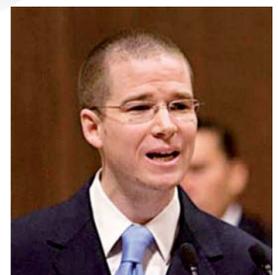
EDUCACIÓN NO ES BOTÍN POLÍTICO: MEADE

De gira en Jalisco, José Antonio Meade, candidato presidencial de la coalición Todos por México, invitó a su contrincante Andrés Manuel López Obrador a no utilizar a la educación como botín político.



GANARÉ CON VENTAJA DE 10 MILLONES: AMLO

Andrés Manuel López Obrador, candidato presidencial de la coalición “Juntos Haremos Historia”, aseguró que está en condiciones de ganar la elección con una diferencia de 10 millones de votos.



PIDE ANAYA APOYAR CAMBIO EN VERACRUZ

En un mitin en el municipio de Álamo, el candidato presidencial de la alianza Por México al Frente, Ricardo Anaya, llamó ayer a dar continuidad al Gobierno de Veracruz para impulsar el cambio.

PIDE ZAVALA JUSTICIA EN CASO C. DUARTE

La candidata independiente a la Presidencia, Margarita Zavala, consideró que existe una obstrucción a la justicia en el caso del exgobernador de Chihuahua, César Duarte.

CONVOCARÁ 'BRONCO' A PACTO POR SEGURIDAD

El candidato independiente Jaime Rodríguez, señaló que llamará al resto de los aspirantes a un pacto por la seguridad de México, a fin de que el tema sea bandera de todos en el mismo sentido. **INFORMACIÓN 10A**

SE ESTANCA EN OAXACA LEY DE DONACIÓN DE ÓRGANOS

Una de las iniciativas que ayudarían a miles de personas que necesitan un trasplante, se encuentra en la congeladora del Congreso del Estado **(6A/7A)**



LA PÁGINA DEL LECTOR

VIDEO



TRAILER DE LOS INCREÍBLES 2

Disney Pixar ha lanzado el segundo tráiler oficial de Los Increíbles 2, en el que se nos muestra un poco más de la nueva dinámica familiar de esta peculiar familia.



¡SÍGUENOS!



@ImparcialOaxaca



El Imparcial de Oaxaca

ImparcialOaxaca.mx

BUZÓN CIUDADANO



SE DESATA RIÑA POR VISITA DE MEADE EN LA COSTA

Este es el sello del grupo de choque del PRI, encabezado por Fredy Gil Gopar, quien ha logrado ser diputado y presidente municipal a cambio de imponer con la ley del garrote los caprichos priistas.

José Alfredo Bandala

La sección 22 debe de entender que no todo Oaxaca está con ellos y que en vez de andar peleando con simpatizantes, debería de manifestarlo en las urnas.

Gabriel Belén

Esto es obra de los grupos de choque del PRI.

María Concepción

Siempre pasa lo mismo, espero que esta vez no se culpe a los morenitas de todo lo malo que le sucede a ese señor.

Mary Domi

Fue Fredy Gil, casi estoy segura de eso.

Tomy Barranco

EXHIBEN EN REDES SOCIALES A PRESUNTOS DELINCUENTES

Ahí mero donde están de pechito nomas dos a cada uno y se acabo.

Roberto García

Saquén sus pistolas y machetes así es como se hace justicia en Oaxaca... El PAN y el PRI están preocupados por la elección.

M. Ángel Santos

Que los agarren y les pongan una pistola y después que los linchen, los bandidos no tienen cabida en Oaxaca.

Alejandro García

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Podrían crecer más y mejor las plantas en el espacio

Ciudad de México.- La Estación Espacial Internacional (ISS, por sus siglas en inglés) cuenta con un equipo llamado Hábitat Avanzado de Plantas (APH, por sus siglas en inglés) que permitirá saber las condiciones adecuadas para el desarrollo de vegetales.

Se trata de una cámara de crecimiento con un tamaño similar a un mini refrigerador. Se considera que este trabajo es la primera incursión en el estudio de ciclos agrícolas en el espacio.

De esta forma, se espera ampliar la variedad de cultivos a bordo de la estación, explicó la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés).

Hasta hoy, mediante sistemas de monitoreo y control ambiental que regulan temperatura, oxígeno y niveles de dióxido de car-



bono, se han cultivado y estudiado dentro del hábitat, las Arabidopsis, pequeñas plantas con flores relacionadas con col, mostaza y trigo enano.

No obstante, su configuración se puede ajustar para diferentes tipos de plantas. A pesar de que el sistema es en gran medida autónomo, la tripulación debe agregar agua a la cámara, cambiar los elementos atmosféricos, filtros y depurado-

res de dióxido de carbono.

Los sistemas son monitoreados y controlados desde una computadora en el terreno que interactúa de manera directa con el hábitat para transmitir instrucciones y ajustes detallados, a fin de garantizar la integridad de la investigación.

De acuerdo con la agencia espacial estadounidense, los científicos aprovechan el entorno de micro-

gravedad de la ISS para obtener una mayor perspectiva de los hábitos de crecimiento de las plantas, ya que la gravedad es una fuerza descendente constante en la Tierra.

La gravedad es una de las señales principales que las plantas usan para guiar su crecimiento, la microgravedad puede suprimir el papel de este signo, permitiendo a los investigadores observar otro tipo de señales.

El APH tiene un sistema LED de colores blanco, rojo, azul, verde y rojo, con una amplia variedad de configuraciones capaces de producir luz de cero a mil micromoles, unidad de medida empleada para describir la intensidad de una fuente de luminiscencia.

Expandir el espectro de la luz permite a los investigadores ampliar los tipos de plantas que estudian en el espacio y adaptarla conforme a las necesidades específicas de la planta.

LA FOTO DENUNCIA



REGISTRO PELIGROSO

En la parada de mototaxis que se ubica a la altura del cruce de la Procuraduría hay un registro abierto en el que podría caer alguna unidad de motor o un transeúnte. Quienes transitan por la zona piden a las autoridades tomar cartas en el asunto para evitar una desgracia.

DIVISAS



DÓLAR USA

COMPRA \$ 17.84

VENTA \$ 18.30

EURO

COMPRA \$ 21.95

VENTA \$ 22.71

DÓLAR CANADÁ

COMPRA \$ 14.06

VENTA \$ 14.65

EFEMÉRIDES

1838. Comienza la guerra de intervención de Francia contra México, conocida como la "Guerra de los Pasteles".

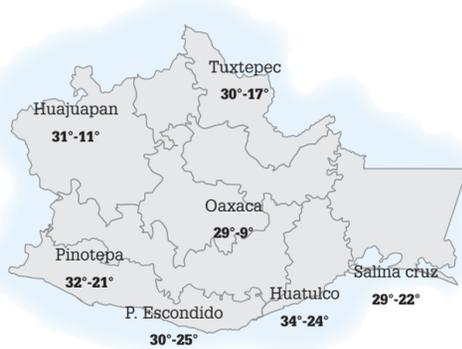
1869. Se crea el estado de Morelos, el cual se integró con los distritos de Cuernavaca, Cuautla, Jonacatepec, Tetecala y Yautepec.

1910. Muere Ignacio Mariscal, abogado oaxaqueño que formó parte del Congreso Constituyente que redactó la Constitución de 1857, fue ministro de Estado y embajador.

EL CLIMA

OAXACA

Cielo nublado con tormentas puntuales torrenciales en el norte de Oaxaca.



SIMBOLOGÍA



NACIONAL

El sistema frontal 44 recorrerá el litoral del Golfo de México y sureste del país, incrementará el potencial de tormentas acompañadas de actividad eléctrica y caída de granizo en el centro, oriente y sureste del territorio nacional.



SANTORAL

Hoy se festeja a:

Benito	Fructuoso
Bernardita	Leónidas
Contardo	Magno
Drogón	

el IMPARCIAL

El mejor diario de Oaxaca

Año 66
No. 24,731

DIRECTOR Y GERENTE GENERAL
Benjamín Fernández Pichardo
COORDINADOR DE REDACCIÓN
Gonzalo Carrera Pineda
DIRECTOR COMERCIAL
César Bolaños Cacho
GERENTE DE PUBLICIDAD
Luz Nashielly Zúñiga Candiani
DIRECTOR ADJUNTO
Juan Pérez Audelo
COORDINADOR DIGITAL
Harris Bolaños Cacho
DISEÑADOR CREATIVO
Luis Fernando Rodríguez Martínez

EDITORES

PRIMERA SECCIÓN
Adriana Guzmán Méndez
LOS MUNICIPIOS Y LA CAPITAL / ARTE Y CULTURA
Bianca Robles García
POLICIACA
Érick Ríos Luna
SÚPER DEPORTIVO
Eduardo Salud Salud
ESTILO OAXACA / EN ESCENA
Patricia Irene Meraz Cruz

DIRECCIÓN EN INTERNET:
imparcialoaxaca.mx
CORREO ELECTRÓNICO:
imparaoax@prodigy.net.mx

PUBLICIDAD:

ventas@imparcialentelina.com
diagramacion@imparcialentelina.com

EL IMPARCIAL, EL MEJOR DIARIO DE OAXACA,
16 de abril de 2018, es una publicación diaria editada por
Publicaciones Fernández Pichardo, S.A. de C.V.,
Camino al Sabino Parcela No. 429, Col. Reforma Agraria,
Municipio Santa Cruz Xoxocotlán,
C.P. 71230, Oaxaca de Juárez, Oaxaca;
Tel: (951) 516 2812 - 501 8300

Representante en México, D.F.:
Medios Masivos Mexicanos, S.A. de C.V. Luz
Saviñón 13 Piso 6,
Col. Del Valle, México, D.F. C.P. 03100.
Teléfono: (55) 5340-2450.
Oficinas en México, D.F.: Cleveland 33-3,
Col. Nochebuena, México, D.F. C.P. 03720
Teléfonos: (55) 5611-1694 y 5611-4912

Número de Certificado de Licitud de

Título: 14 540

Número de Certificado de Licitud de

Contenido: 12 113

Editor Responsable:

Ramón Benjamín Fernández Pichardo.

Miembro fundador de la Asociación

Mexicana de Editores (AME).

Servicios noticiosos: Agencia Reforma,

Universal, Associated Press (AP),

Agencia AMEX.

Conforme a la Ley, Prohibida su

reproducción total o parcial sin

autorización expresa de la Dirección.

Tiraje diario: 34,410 ejemplares

EN HUAJUAPAN DE LEÓN



IMPULSAN UNIVERSITARIOS COMERCIO

Señalan falta de coordinación de los programas de gobierno para que los jóvenes no emigren
INFORMACIÓN 6B

SI N NINGUNA ATENCIÓN



VOLCANES, SIN ORDEN NI CALLES EN BUEN ESTADO

La erosión, el olvido de las autoridades y la poca organización vecinal han provocado calles maltratadas
INFORMACIÓN 8B



► Juan Carlos Suárez Flores.

Comerciantes pierden la fe; las ventas no levantan en vacaciones

TEXTO Y FOTO: JOSÉ LUIS ROSAS

PARA UNA gran cantidad de locatarios de los mercados centrales las temporadas altas en las cuales llegaba el turismo materialmente han desaparecido, atribuyendo esta situación a los mismos problemas que siempre han aquejado al Estado de Oaxaca mismos que hasta el día de hoy no han sido resueltos por ninguna autoridad.

El secretario general de la organización Fuerza y Transparencia del Mercado 20 de Noviembre, Juan Carlos Suárez Flores, confirmó "como comerciantes estamos sufriendo los embates de la temporada baja después de haber pasado la Semana Santa, en la cual hubo trabajo, pero no como se esperaba".

Siempre, dijo, se dan largas y los que llevan a cabo este tipo de acciones tapan calles, toman dependencias, lo que perjudica a esta entidad, así como al comercio en general, ante la negativa del gobierno estatal o las dependencias encargadas de diversos asuntos o problemáticas que están pasado, se tomó la determinación, costumbre o maña, para todo hay que bloquear, perjudicar a terceras personas.

Suárez Flores se pronunció porque se atiendan las necesidades y los problemas que

dañan al estado, así como la economía y la imagen de esta entidad que ha decaído de una manera deplorable en los últimos años "ojalá que los nuevos diputados hagan su chamba, que en lo que se comprometan lo cumplan".

Siguen habiendo los mismos problemas políticos que no se han podido destrabar, hay que darle solución para que se tenga un poco de tranquilidad en los estados para que sean visitados en la libertad que se requiere, "Oaxaca es un estado en donde el comercio vive del turismo, si no hay visitantes no hay ingresos". No podemos, reiteró, seguir esperando que quien tiene a cargo la responsabilidad de dar solución a los problemas que se están viviendo siga tibio "ya no tenemos esperanza, esperamos un milagro, ojalá que los que empiezan a caminar en busca del voto se comprometan con el pueblo a cambiar realmente y cumplan.

No se necesita firmar tantos papeles, tengo una palabra que decía mi difunto abuelo "vale más la palabra que firmar mil papeles, aquel hombre que firma papeles es un hombre que no va a cumplir con lo que se compromete, ya la imagen de la ciudad y la economía están muy dañadas, es necesario tomar medidas pertinentes", acotó.

HUMERTO TORRES R.

Participan 17 estudiantes de ocho instituciones educativas de nivel primaria

Con la participación de 17 estudiantes de ocho instituciones educativas de nivel primaria de la capital oaxaqueña, se realizó la Sesión del Cabildo Infantil 2018 en el palacio municipal. En el salón Porfirio Díaz Mori, los pequeños concejales que cursan sus estudios de tercero a sexto año de primaria, abordaron diversos temas en materia de seguridad pública, bullying, conservación de la ciudad de Oaxaca como patrimonio mundial de la humanidad, ambulante, derechos de la niñez, ecología y medio ambiente, entre otros.

En este marco, el edil José Antonio Hernández Fraguas escuchó con atención sus propuestas formuladas en este espacio que se realiza desde el año 1978 y les comentó que serán tomadas en cuenta, a fin de mejorar la vida comunitaria de la ciudad.

En su oportunidad, la presidenta municipal infantil, Laura Reyes Hernández, expresó la necesidad de atender el tema de inseguridad para garantizar la integridad física y patrimonial de los oaxaqueños.

Por su parte, Santiago Vás-

EN LA CIUDAD DE OAXACA

Exponen propuestas en Sesión de Cabildo Infantil



► Entre sus inquietudes presentaron la inseguridad y el respeto al patrimonio.

que Carriedo, quien fungió como Regidor de Turismo y Transparencia, hizo énfasis en salvaguardar y respetar los monumentos e inmuebles que le han conferido a la capital oaxaqueña el nombramiento de Patrimonio Mundial, así como la necesidad de crear espacios donde los jóvenes puedan expresar su arte a través del graffiti.

Los estudiantes que asistieron a la Sesión de Cabildo Infantil son de ocho escuelas de la capital como "Vicente Guerrero", "Andrés Portillo", "Enrique C. Rébsamen", "Basilio Rojas", "Instituto Luis Sarmiento", "Abraham Castellanos", "5 de Mayo" y el "Instituto Miguel Alemán".

Al término de dicha sesión, la presidenta muni-



► Participaron 17 niños de 8 escuelas primarias.

cipal infantil, Laura Reyes Hernández, entregó por escrito al edil capitalino las propuestas hechas por los integrantes de este cabildo infantil.

Asimismo, el munícipe capitalino, en compañía de miem-

bros de su Cabildo, entregó reconocimientos a los estudiantes por su destacada participación en esta actividad cívica en la que se generó un espacio de diálogo con la niñez oaxaqueña.

TECNOLÓGICO DE TEPOSCOLULA



DE FIESTA, POR SALIDA DE V GENERACIÓN DE EGRESADOS

INFORMACIÓN 5B



► Los niños participantes recibieron un reconocimiento por parte del Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez.

SÚPER Deportivo



Editor: Eduardo SALUD SALUD / Diseño: Humberto GUERRERO GARCÍA

imparcialoaxaca.mx

superdeportivo@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3175

EL SUEÑO CONTINÚA

Con gol de Luis Madrigal, los Alebrijes de Oaxaca vencieron al Zacatepec por la mínima ventaja. Ahora los vigentes campeones tendrán la oportunidad de llegar a la gran final del Ascenso MX y hacer historia, los Cafetaleros, Dorados y Leones Negros son los equipos que se mantienen en la lucha por el campeonato del Clausura 2018 (2C)

ASCENSO MX

1	Alebrijes	
0	Zacatepec	



LA CLÁSICA TIENE DUENO

Luego de una intensa jornada, librando coches durante el circuito Monumento-colonia América, el ciclista poblano, Jesús Morales Martínez, de la escuadra DYM, se adjudicó ayer la Clásica Ciclista "Benito Juárez" 2018, luego de tomar la fuga en el circuito a Monumento a Juárez y posteriormente escalar a La Cumbre en solitario (4C)



LOS PUMAS SUEÑAN

El artillero chileno, Nicolás Castillo, anotó tres goles y Pumas rompió una racha de ocho partidos sin ganar para meterse a la pelea por clasificar a la Liguilla al vencer el domingo 4-2 a Puebla, en partido por la fecha 15 del torneo Clausura 2018 (6C)



SORPRESA EN CHINA

El piloto de Red Bull, Daniel Ricciardo se quitó el zapato derecho, le vertió champaña mientras subía al podio y bebió de él para festejar su improbable triunfo en el Gran Premio de China del domingo (7C)



INICIÓ TORNEO DE TAXISTAS

Ahora dividido en dos categorías, ayer se puso en marcha la edición número 38 del Torneo de Taxistas, que tuvo como padrino al candidato de la coalición "Todos por México", Raúl Bolaños Cacho Cué y Javier Villacaña, con esto se mantiene la tradición dentro de este gremio (3C)



GANAN EL ÚLTIMO

LMB

5	U. Laguna	
11	Guerreros	

Con gran apertura de Ruddy Acosta y oportuna ofensiva de Ray Torres y Yuniesky Betancourt, los Guerreros de Oaxaca se quedan con el tercer compromiso de la serie frente a los Algodoneros de Unión Laguna, al ganar 11 carreras por 5 en el Estadio Eduardo Vasconcelos (5C)

ARTISTAS Y ROBOTS

GABY VARGAS

Mi esposo y yo visitamos la exposición *Artistas y robots* en el Grand Palais de París y quedamos maravillados.

Los artistas contemporáneos cruzan la línea de la ciencia para investigar y explorar cómo nuestro cerebro absorbe el mundo con los cinco sentidos y cómo las máquinas, computadoras, cámaras y robots pueden absorber y plasmar el mundo para crear arte sin que intervenga la percepción, que altera la realidad, de un artista humano.

Una de las piezas consistía en una cámara que proyectaba en una pantalla la información que el cerebro absorbía del mundo. Cuando me coloqué frente a la cámara, que hacía el papel de los ojos humanos, en la pantalla sólo se reflejaban ondas y patrones energéticos de varios tonos, mi energía, los cuales se movían y cambiaban de color de manera constante, hasta tomar, poco a poco, una forma parecida a mi silueta.

Para sorpresa mía, me enteré que los ojos no son las ventanas a través de las cuales vemos el mundo. En realidad son sensores electrónicos, cámaras que transmiten datos e imágenes. Es el cerebro el que convierte y complementa dicha información. Lo mismo sucede con los demás sentidos.

LO QUE MARCALA DIFERENCIA

Lo que nuestros cinco sentidos absorben es energía pura. La forma de las cosas en sí queda afuera, la información básicamente es la misma y es impersonal. La gran diferencia es, por supuesto, la percepción subjetiva de cada una de las experiencias, la cual crea un impacto en nuestro estado de ánimo; eso me fascinó.

Lo que a algunos les provoca ansiedad, a otros les provoca risa. En qué convertimos dicha energía depende mucho de las experiencias vividas en el pasado. La clave está en qué tan bien, o qué tan mal asimilamos la energía al momento en que entra en nuestro sistema.

Roberto Pérez, quien ha sido mi maestro desde hace muchos años, suele decir que la palabra "sabiduría" viene no de "saber" sino de "sabor": saborear distintas experiencias y saberlas digerir. Eso es lo que nos da la sabiduría, la expansión; cuando vivimos las experiencias aprendemos y crecemos. Si la experiencia es la mejor maestra, entonces no hay nada que iguale el aprendizaje que obtenemos al experimentar la vida con conciencia.

En su libro *The Untethered Soul*, Michael A. Singer dice que la energía puede pasar sin dejar impresión alguna; por ejemplo, cuando manejas y ves los árboles y los edificios al pasar. Si no te relacionas de manera personal con ellos, los procesas libremente. Pero si los patrones de energía que llegan a tu psique te perturban, se presenta una resistencia a ellos y, al hacer esto, la energía queda bloqueada.

Imagina que ves pasar un coche igual al de tu novia con dos siluetas abrazadas. Para la cámara de los ojos es otro auto más, sin embargo, para la del corazón y la mente la imagen no desaparece. Entonces, a partir de ese momento, dejarás de ver los árboles y el resto de los coches. Sólo pensarás y te obsesionarás al tratar de revivir los detalles. La energía se estancará.

Una vez que dicha energía se reprime permanece inactiva; puedes creer que ya la superaste, hasta que años más tarde vives una sensación parecida y la energía despierta.

Salimos de la exposición de artistas y robots con la confirmación de que en el arte y en la realidad hay mucho más de lo que la simple vista puede corroborar.



► Apagó su velita.



► Ángeles Fernández del Campo, Laura Bello, Marifer Gómez y la festejada.

¡LOS MEJORES DESEOS!

Rosalba

CUMPLIÓ AÑOS

Pasó una feliz mañana junto a sus amigas

FOTOS: HELÍ SÁNCHEZ

Un sinfín de felicitaciones y muchas bendiciones recibió Rosalba Ceballos durante una reunión en un restaurante de la ciudad, que organizaron sus amigas para festejarla con motivo de su cumpleaños. Después de disfrutar un

delicioso brunch, las presentes le entonaron *Las Mañanitas*, deseándole lo mejor en su día.

La cumpleañera agradeció cálidamente a cada una por su asistencia y por los buenos deseos y muestras de cariño que les brindaron.

Nuestra lente estuvo presente y captó la foto del recuerdo.



► Rosalba con su hermana Lupita y su hija Marifer Gómez.



► Lupita Ceballos, Chel Tenorio, Lila Colmenares, la festejada, Ángeles Fernández del Campo, Laura Bello, Martha Fernández del Campo, Tere Vargas, Marifer Gómez, Mary Corro, Lucy Carreño, Paty López y Luz María Fernández del Campo.



ARTE Y

Cultura



ESPLENDOR CULTURAL

INFORMACIÓN 2E

E

Editora: Blanca ROBLES GARCÍA / Diseño: Juan Manuel RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

imparcialoaxaca.mx

enesena@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3172



► El origen del trabajo se da después de visitar Santa Catarina Minas, Ocotlán.

Carpeta gráfica reúne a artistas, magueyes y mezcal

TEXTO Y FOTOS:
LIBSBETH MEJÍA REYES

DATO

Se reúnen las propuestas generadas por los artistas Alan Altamirano, Iván Bautista, Alberto Cruz, Óscar de las Flores, Maximino Javier, Eddie Martínez, Ixrael Montes, Israel Nazario, Tomás Pineda y Shinzaburo Takeda.

EN LOS años 70 del siglo pasado, dice el artista japonés Shizaburo Takeda, las calles de Oaxaca contaban con la presencia de excombatientes de la Guerra de Vietnam, así como jóvenes del movimiento Hippie. En ese contexto, agrega, había y surgían movimientos que buscaban el rompimiento con el sistema y que por ello prevalecía la idea de libertad, pero una que “debía ser acompañada con mezcal”.

Shinzaburo Takeda, profesor de la Facultad de Bellas Artes (de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca) es uno de los 10 artistas que —basados en el tema del mezcal y la cultura en torno a esta bebida— participa en la carpeta gráfica *Oaxaca, tierra de artistas, magueyes y mezcal*.

La publicación, presentada el pasado viernes en la Biblioteca Andrés Henestrosa, derivó en una exposición que de ella alberga el recinto ubicado en la calle Porfirio Díaz 115, Centro Histórico de la capital del estado. En ella se reúnen las propuestas generadas por los artistas Alan Altamirano, Iván Bautista, Alberto Cruz, Óscar de las Flores, Maximino Javier, Eddie Martínez, Ixrael Montes, Israel Nazario, Tomás Pineda y Shinzaburo Takeda.

De acuerdo con Raquel Rodríguez Arango, editora de la carpeta, el origen del trabajo se da tras una visita a Santa Catarina Minas, Ocotlán, donde los artistas conocieron los palenques y proceso de elaboración de la bebida que en esa misma ocasión protagonizaba la primera Feria del Mezcal Artesanal en Santa Catarina Minas.

“Fuimos recibidos cálidamente por los maestros mezcaleros, quienes nos explicaron de forma generosa sus procesos y secretos para la preparación de esta ancestral bebida. En esta comunidad, lo especial es que todo el mezcal es producido en ollas de barro, aquí no se usa el alambique de cobre. Su fabricación es un proceso antiguo, desde la cocción de las piñas con leña y con piedra de los hornos de tierra, hasta la fermentación en las tinajas de madera y la destilación en las ollas de barro”, refiere sobre la experiencia que involucró convivencia, aprendizaje y cultura en un sólo sitio.



► Se presentó el 13 de abril en la Biblioteca Andrés Henestrosa.

LIBSBETH MEJÍA REYES

EL PRÓXIMO 19 de abril, el Museo Textil de Oaxaca cumple 10 años de haberse inaugurado. En esta década, el museo ha compartido alrededor de 100 exposiciones en las que los textiles del mundo dialogan con los de Oaxaca, además de ofrecer actividades diversas: talleres, conferencias, performances, recorridos y visitas guiadas a sus acervos y áreas.

Este año el museo ha recurrido a las personas que se han involucrado en los talleres, quienes —previa inscripción— se unieron a la instalación “Diez años de creación, convivencia

y aprendizaje—Los talleres del Museo Textil de Oaxaca”.

De acuerdo con el recinto, el objetivo de esta exposición que estará abierta hasta el 27 de mayo es mostrar el trabajo y experiencias que cada taller dejó en los participantes.

El Museo Textil de Oaxaca fue inaugurado el 19 de abril de 2008, en lo que fuera una casa del siglo XVIII, pero restaurada como parte del proyecto

que comprende el Centro Académico y Cultural San Pablo.

Parte de sus instalaciones albergó a la segunda fundación dominica en América, establecida en el año de 1529, y que posteriormente se dedicó a San Pablo. Asimismo, el sitio fue lugar de la Casa Antelo, durante los siglos XVIII y XIX, y el Hospital de Belén.

Durante 10 años ha realizado exposiciones temporales,

talleres para el público y comunidad artesanal, actividades de restauración, conferencias y expoventas. Cuenta también con una hiloteca y tienda. Cuenta con seis colecciones privadas extensas, entre ellas, la de María Isabel Grañén Porrúa, Madeline Humm de Mollet, Ernesto Cervantes, Alejandro de Ávila, Humberto Arellano Garza y Octavia Schoendube de Boehm.



► Museo Textil de Oaxaca.

LA CRÍTICA DE TORO-GOYA AL MODELO NEOLIBERAL

IMPIUS

En su más reciente foto-libro, el fotógrafo chileno cuestiona la asimilación de lo que impide un nuevo pensamiento social y económico

LIBSBETH MEJÍA REYES

La fascinación por las contradicciones religiosas en América Latina ha llevado a Mauricio Toro-Goya (Chile, 1970) a retomar temáticas como la llegada de la Virgen María y los fines “civilizatorios” que con ella pretendían los españoles. También ha recrear el golpe militar en su país a través de la Pasión de Cristo, y con ello recordar la tortura, asesinatos y desaparición ocurrida entre 1973 y 1990. Esta vez, lejos de enfrentarse a los poderes, el fotógrafo lo hace con las personas, a quienes cuestiona la forma en que asimilan y hacen propio el discurso de los poderes, de cómo ese proceso las cambia como la sociedad.

En *Impius*, su más reciente foto-libro, Toro-Goya retoma ese enfrentamiento y lo hace sobre la idea de impío, sobre lo que lleva a las personas a incurrir en los pecados capitales y reproducir el modelo neoliberal,



► Mauricio Toro-Goya al presentar *Impius*, su más reciente foto-libro.

ese “culpable más inmediato” que halló el seleccionado por segunda ocasión como uno de los 100 autores que participarán en el *Annual New York Portfolio Review*.

La obra es, a decir del artista, la más ambiciosa de las más de 20 publicaciones en que ha reunido su trabajo, pues le llevó cerca de tres años realizarla y participaron aproximadamente 400 personas.

Impius fue presentado el pasado jueves en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, en la actividad participaron el sociólogo Abraham Nahón y el especialista en historia del arte Daniel Brena. La publicación se erige como una crítica al modelo neoliberal que se estableció en Chile en la dictadura de Pinochet (1973 y 1990), cuando, explica

Toro-Goya, se tomó a su país como un laboratorio para instalar el modelo que hoy día es replicado por Estados Unidos.

“Estados Unidos tenía un modelo liberal y necesitaba algo más de control para la sociedad”, por lo que el entonces presidente Richard Nixon colabora con el golpe de estado en Chile.

“Se establece (Augusto) Pinochet y van los ‘Chicago boys’ a instalar este modelo económico en Chile, que es lo que provocó lo que somos hoy: el Estados Unidos de Sudamérica, donde estamos teniendo las mismas particularidades que tiene el modelo económico norteamericano”, acusa el fotógrafo sobre el estado de su país, en el que percibe a una sociedad racista, clasista, homofóbica y todas las demás fobias existentes.

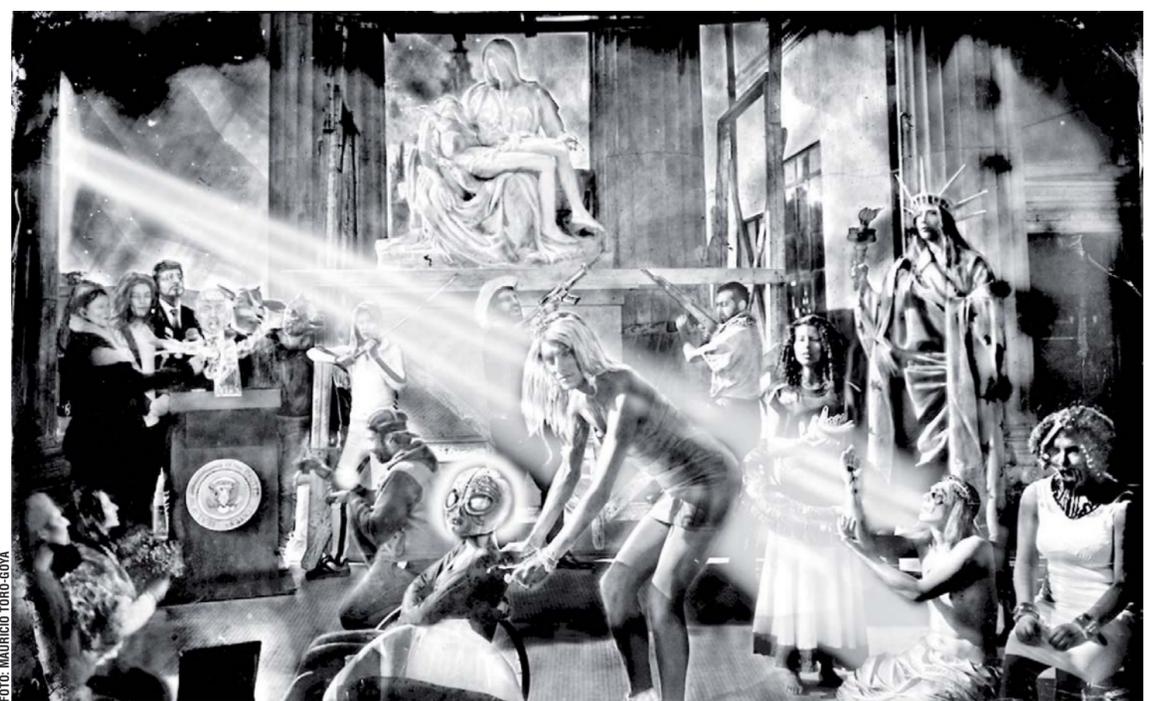
Esas expresiones de intolerancia, Mauricio las ve como la causa para se deje entrar a menos personas cada vez y por ende que Chile sea el país más odiado por sus vecinos: Bolivia, Perú, Argentina y demás. Además de dar pie a los conflictos bélicos.

“Eso es porque nuestro modelo ha traspasado terriblemente al núcleo”, señala el autor que ha hecho de la técnica del ambrotipo un posicionamiento político contra el modelo neoliberal.

Para Toro-Goya, este modelo “traspasó a los núcleos sociales de las familias” y ha generado competencias entre hermanos, entre madre y padre, entre hombres y mujeres, para ver quién pone más dinero en el hogar y adquiere el título de jefe de familia. Es decir, ha traído una serie de elementos que “de una u otra manera transformándonos en individuos completamente fríos, que no sabemos relacionarnos con el otro”.

Pero eso no es lo peor, agrega el fotógrafo, sino el que ese modelo se haya replicado incluso en las culturas alternas, aquellas que están estructurándose fuera del sistema y que en vez de hacerlo con un modelo social más positivo lo han copiado, sólo de que la peor forma.

“Al final, este modelo neoliberal lo que ha hecho en la sociedad chilena es establecer condiciones muy terribles para una esperanza de un nuevo cambio o de experimentar lo que podría ser una renovación de pensamiento socio-económico”.



► Purgatorio, una de las imágenes contenidas en *Impius*, refleja la crítica de Toro-Goya hacia el modelo neoliberal.

Museo Textil de Oaxaca, rumbo a 10 años

LIBSBETH MEJÍA REYES

EL PRÓXIMO 19 de abril, el Museo Textil de Oaxaca cumple 10 años de haberse inaugurado. En esta década, el museo ha compartido alrededor de 100 exposiciones en las que los textiles del mundo dialogan con los de Oaxaca, además de ofrecer actividades diversas: talleres, conferencias, performances, recorridos y visitas guiadas a sus acervos y áreas.

Este año el museo ha recurrido a las personas que se han involucrado en los talleres, quienes —previa inscripción— se unieron a la instalación “Diez años de creación, convivencia

y aprendizaje—Los talleres del Museo Textil de Oaxaca”.

De acuerdo con el recinto, el objetivo de esta exposición que estará abierta hasta el 27 de mayo es mostrar el trabajo y experiencias que cada taller dejó en los participantes.

El Museo Textil de Oaxaca fue inaugurado el 19 de abril de 2008, en lo que fuera una casa del siglo XVIII, pero restaurada como parte del proyecto

que comprende el Centro Académico y Cultural San Pablo.

Parte de sus instalaciones albergó a la segunda fundación dominica en América, establecida en el año de 1529, y que posteriormente se dedicó a San Pablo. Asimismo, el sitio fue lugar de la Casa Antelo, durante los siglos XVIII y XIX, y el Hospital de Belén.

Durante 10 años ha realizado exposiciones temporales,

talleres para el público y comunidad artesanal, actividades de restauración, conferencias y expoventas. Cuenta también con una hiloteca y tienda. Cuenta con seis colecciones privadas extensas, entre ellas, la de María Isabel Grañén Porrúa, Madeline Humm de Mollet, Ernesto Cervantes, Alejandro de Ávila, Humberto Arellano Garza y Octavia Schoendube de Boehm.

EN Escena

Editora: Patricia Irene MERAZ CRUZ / Diseño: Juan Manuel RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

imparcialoaxaca.mx

enescena@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3172



LOS ÁNGELES AZULES BRILLAN EN COACHELLA 2018

LA AGRUPACIÓN MEXICANA HIZO SU PRESENTACIÓN EN EL FESTIVAL DE MÚSICA, COACHELLA

AGENCIAS

La cumbia popular y festiva triunfó este sábado en el Festival de Coachella, uno de los eventos musicales y de la cultura hipster más importantes del mundo, de la mano de Los Ángeles Azules, el legendario grupo mexicano que, tras brillar en su concierto, dijo a Efe que se encuentran "bendecidos".

"Es un festival a nivel mundial. ¿Qué hacen Los Ángeles Azules ahí? O sea, no sé, como que estamos bendecidos porque no a cualquiera le reciben así y no a cualquiera le cantan todas las canciones", dijo en una entrevista con Efe José Mejía, integrante de la banda.

"Estamos traspasando fronteras. A veces ni nosotros sabemos qué es lo que estamos haciendo ni hasta dónde está llegando y puede llegar más el éxito de Los Ángeles Azules", admitió.

La banda surgida hace más de treinta años en Iztapalapa, un barrio humilde de Ciudad de México, congregó este sábado con su cumbia a cientos de personas en la primera jornada de Coachella, el festival que se celebra desde hoy hasta el domingo en Indio, California, EE.UU.

"Había un poco de nervios, o muchos nervios, porque estamos en



Los Ángeles Azules le pusieron ritmo y sabor a Coachella.

un estilo que no es el de Los Ángeles Azules", confesó José Mejía al mencionar que en Coachella comparten cartel con artistas "monstruosos" del nivel de Beyoncé.

"Nosotros, realmente, no sabíamos lo que iba a pasar. Nos presentamos y fuimos de los primeros (su concierto empezaba a las 3.20 de la tarde) y de repente se empezó a llenar", apuntó Jorge Mejía, otro de los miembros del conjunto.

"No sabíamos cómo iba a ser la respuesta pero, si te das cuenta, al final, cuando terminamos de tocar, nos estaban pidiendo otra. Eso fue lo que nos hizo más contentos: querían más", añadió.

Pese al calor agobiante en el desierto californiano, que hizo que muchos entre el público buscaran sombra tras las torres de luz y de sonido, Los Ángeles Azules saltaron al escenario principal de Coachella gritando su famoso lema: "De Iztapalapa para el mundo".

Entrega de amor fue la primera canción de un recital en el que no faltaron las banderas mexicanas y en el que los fans se gustaron con los primeros bailes y cócteles del Coachella.

El listón de tu pelo o Cómo te voy a olvidar fueron algunas de las canciones más coreadas de un concierto que contó como invitados con Kinky y Jay de la Cueva, en cuya vestimenta se

leía la frase "inmigrante orgulloso".

"Esta es la música con la que crecí. Mi madre la escuchaba mientras limpiaba la casa", dijo Chris, uno de los numerosos latinos que acudieron a ver Los Ángeles Azules, segundos antes de que interrumpiera su conversación con Efe para irse a bailar *Mi niña mujer*.

Muy contento ya en el camerino tras la actuación, José Mejía dijo que parte de su secreto es saber "cómo meterte a la gente, cómo llegarles".

"La cumbia es un ritmo latino que hace bailar a todo el mundo", contrapuso Jorge Mejía al explicar que con esta música "la gente lo goza, la gente lo disfruta".

"El concierto es un logro que no cualquiera hace. Porque si esa gente no quisiera estar ahí, simplemente no está ahí. Se va a otro escenario, o simplemente no llega, se va a comer, a los juegos mecánicos: donde sea", consideró José, quien afirmó que su éxito se basa en el esfuerzo y el compromiso.

"Entre más éxito tengas, tienes que ser más humilde porque de aquí a mañana ya no eres nada. Esto se pasa, esto es efímero: como llega, se va. Y al rato, que la gente se quede con un buen sabor de boca y que pueda decir: 'Era chingón, eran buenos Los Ángeles Azules'", finalizó.

HAYEK ES RECONOCIDA POR UNICEF

LA ACTRIZ MEXICANA FUE RECONOCIDA POR SU LABOR HUMANITARIA DURANTE LA SÉPTIMA BIENAL DE UNICEF BALL, REALIZADA EN BEVERLY HILLS, CALIFORNIA

AGENCIAS

LA ESTRELLA de la cinta *Frida* fue honrada anoche con el Premio al Liderazgo Danny Kaye y durante su participación recorrió un viaje con el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF) hace una década a Sierra Leona donde amamantó al hijo recién nacido de otra mujer.

Hayek dijo que una niña de 15 años lloraba porque no podía alimentar a su recién nacido y ella se ofreció a hacerlo pues acababa de quitarle la leche a su hija, según *The Hollywood Reporter*.

Las acciones de Hayek no se conocerían de inmediato porque su publicista insistió en que UNICEF no publicara la foto, pero tres años más tarde la fotografía se utilizó en una histo-

ria sobre la lactancia materna en África.

Hayek también recordó haber administrado vacunas contra el tétanos a niños en Sierra Leona durante el mismo viaje, después de que un recién nacido murió en sus brazos a causa del tétanos maternoneonatal.

En los años siguientes Hayek ha colaborado para eliminar ese tétanos en 44 países, según la UNICEF y también ha visitado a refugiados sirios en Libano para apoyar programas educativos.

"Se necesita muy poco para hacer cambios grandes y muy grandes", dijo durante la velada la actriz mexicana, quien también ayudó a recaudar más de 700 mil dólares para los esfuerzos de ayuda después del terremoto en México en septiembre pasado.



FOTOS: AGENCIAS

POLICIAACA



1G

Editor: Erick RÍOS LUNA

imparcialoaxaca.mx

policiaca@imparcialenlinea.com / Teléfono 501 83 00 Ext. 3176



► La pesada unidad transportaba a un grupo de jóvenes de la iglesia cristiana Roca de Fe.



► El heroico cuerpo de Bomberos también aportó elementos para auxiliar a los lesionados.

CASI 40, los lesionados por volcadura en la 175

Un grupo de jóvenes a bordo de un camión venían de un retiro espiritual; los accidentados son miembros de la iglesia cristiana Roca de Fe

TAURINO LÓPEZ

“Fue aterrador, fueron los minutos más largos y espantosos de mi vida; solo vi que pasaban ramas.

Oía gritos de desesperación de mis hermanos, cerré mis ojos y empecé a orar, hasta que se detuvo el camión; abrí los ojos y lo primero que vi fue solo lesionados llorando y unos más que se ayudaban entre sí. Como pude salí para pedir ayuda”, mencionó un joven de 18 años.

Al menos 39 personas resultaron con lesiones de consideración, tres de ellos de gravedad; tres personas quedaron ilesas y miles de pesos en daños materiales. Este fue el saldo que dejó la volcadura de un camión de pasajeros en el que viajaban jóvenes de una iglesia cristiana.

Una falla mecánica en los frenos fue lo que ocasionó el percance la tarde de ayer en la carretera 175 Oaxaca-Tuxtepec. Rescatistas y paramédicos de los diferentes cuerpos de rescate los auxiliaron y trasladaron al nosocomio.

Sentado en una piedra, un joven de 18 años recordó: “veníamos contentos, platicando las vivencias que pasamos en el campamento donde habíamos pasado un fin de semana en el retiro espiritual en compañía de mis hermanos de la iglesia Roca de Fe”.

Serían las 13:30 horas cuando los jóvenes y encargados del campamento de la iglesia “Roca de Fe” subieron al camión de la empresa TEMSA, con razón social Flores Magón y con número económico 09, placas de cir-

FUERON INTERNADOS*

En el hospital de la Cruz Roja

Elías Gerardo Rodríguez García	16 años
María Noriega Durán	22 años
Jaquelin Vásquez	20 años
Bezaira Michelle León Bravo	22 años

En el Hospital Civil

Cecilia Berenice Acevedo Matías	16 años
Marco Antonio Luna Suárez	30 años
Marco Antonio Pérez Cruz	25 años
José Manuel Hernández Martínez	26 años

En el Isste

Juan Ángel Morales	18 años
Nubia Ambrosio Mendoza	18 años

En el Imss

Grecia Victoria Cano Reyes	25 años
Lissette Monserrat Parra Jiménez	17 años

*La lista está integrada por, al menos, 13 personas más.

culación del Estado de Oaxaca; regresaban a su iglesia que se localiza en la calle de Periférico esquina Mier y Terán, de la colonia Artículo 123 del centro de la ciudad.

El conductor del camión, en compañía de su machetero, salió de las cabañas y tomó la carretera 175 Oaxaca-Tuxtepec. Al circular en la carretera, por la velocidad en la que conducía, al llegar a la altura del kilómetro 22+600, el camión por el mal estado en que se encontraba sufrió una falla mecánica en los frenos.

El operador trató de controlar el camión pero no fue posi-

ble, por lo que se dio un amarrón tratando de detener la unidad con freno de motor, también en vano. Trastestos intentos fallidos, siguió su marcha.

De acuerdo con versiones de los jóvenes que venían sentados cerca del chofer, el camión sufrió una falla mecánica pues, dijeron, se le botaron los frenos.

El chofer trató de orillar el camión pero no fue posible por la velocidad en la que conducía; vehículos que venían en el carril contrario se dieron cuenta de lo que sucedía. El chofer ya no pudo controlar el camión, por lo que avanzó solo unos metros

más hasta llegar a la altura del kilómetro 23+500, en el paraje conocido como La Fundición, de San Andrés Huayápam.

El operador no pudo controlar el camión, por lo que este cayó al barranco de más de diez metros de profundidad; el chofer y su chalán quedaron prensados entre los fierros retorcidos, mientras que cuatro jóvenes quedaron lesionados de gravedad. Solo se escuchaban gritos de dolor y de auxilio. Uno de los jóvenes de 18 años de edad, como pudo salió y pidió ayuda, mientras que automovilistas que pasaban por el lugar detuvieron su marcha y auxiliaron a los lesionados, pidiendo el apoyo de los cuerpos de rescate vía telefónica.

La mayoría de los jóvenes, quienes resultaron con lesiones leves y raspones, salieron por su propio pie; quejándose, llegaron caminando al restaurante La Cabaña, donde los auxiliaron. Paramédicos de la Cruz Roja, bomberos, voluntarios del grupo Halcones, Protección Civil de Tlaxiáctac de Cabrera y San Andrés Huayápam, llegaron al lugar y rescataron a los lesionados.

Con equipo especial, fueron rescatados los lesionados para, posteriormente, ser trasladados a los diferentes nosocomios, donde se encuentran recibiendo atención médica y su estado de salud se reporta como grave.

Elementos de la Policía Federal tomaron conocimiento del aparatoso percance, ordenando el rescate y arrastre del camión al encierro de la corporación, en donde quedó asegurado.



► El camión se fue al fondo de un barranco, a más de 10 metros de profundidad.



► Algunos de los lesionados fueron auxiliados por rescatistas y voluntarios.



► Paramédicos de la Cruz Roja se unieron a las labores de rescate y traslado de los lesionados.



► En el rescate de las víctimas participaron vecinos de la zona que se sumaron a las labores.